

[illegible]

قاضيان أديا اليمين أمام سموه حمدان بن راشد يستقبل السفير السويدي



سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، ووزير العدل سموه أحمد القحطاني



... وفيل استقبل السفير السويدي

بالمعدل حافظا على حقوق الناس وحماية للمجتمع من العنصرية.

كما استقبل سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة بديوان صاحب السمو حاكم دبي في صباح أمس سعادة تومي أروينز السفير السويدي لدى الدولة غير القميص الذي قام بتوقيع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله في البلاد. وقد أعرب السفير السويدي لسموه عن شكره وتقديره للتعاون الذي نسه خلال فترة تمثيله لبلاده لدى دولة الامارات ما كان له أثر إيجابي على تطوير العلاقات بين البلدين. (و.م)

في محاضرة باتحاد الكتاب بالشارقة سعيد حارب يؤكد دور الجامعة في خدمة المجتمع

ان تخطت مرحلة التأسيس الأكاديمي، اتجهت إلى ريد الجامعة بمجتمع الامارات انطلاقا من قاعدته خبسة المجتمع، فذكر العديد من مساهمات الجامعة في هذا المجال عبر المحاضرات والندوات والدورات والدراسات التي تنفذها الجامعة خارج أسوارها، ووصل الحاضرين وهو أحد الأكاديميين الفاعلين في مجال خدمة المجتمع إلى عدد من المقترحات أهمها: إجراء دراسات ميدانية تهدف إلى التعرف على احتياجات المجتمع من البرامج، والتعاون مع القطاعات الإعلامية لتعريف بأهمية مراكز التعليم المستمر. ووضع جوائز مناسبة لأعضاء هيئة التدريس المشاركين في برامج خدمة المجتمع، وإنشاء قاعدة بيانات عن خدمة المجتمع والتعليم المستمر، وتبادل الخطط والبرامج بين المراكز ومختلف الجامعات ومؤسسات التعليم العالي.

تضمنت محاضرة وهو ان يكون للعلم دور مجتمعي، وان يقدم العلماء خدمات اجتماعية في محيطهم، وتناول الحاضر مجالات خدمت الأكاديميون والتي من أهمها تقديم والتدريب من خلال برامج مستمرة ومتصلة بمجالات الجمع والدراسين، ثم الاستشارات التخصصية في المجالات العلمية والميدانية التطبيقية والمستقبلية، وكذلك نشر المعرفة عبر قنوات اتصالية كثيرة، ثم دور الفرد الاجتماعي والخدمة الاجتماعية المبشرة، كما تناول معوقات خدمة المجتمع للجامعات والأساقفة خاص بأعضاء هيئة التدريس، ويسعى خاص بخطط الحضاري الاجتماعي العام الذي يحيط بأشياء العصر الحديث موضحا ان هذا المفهوم جامعة الامارات ومنذ عدة سنوات وبعد

شكر لرئيس الدولة من الرئيس اليمني زايد ومكتوم يهنئان رئيس كرواتيا

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية شكر جوابية من أخيه فخامة الرئيس الفريق علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية اليمنية وذلك ردا على برقية التحنن التي كان سموه قد بعث بها بمناسبة العيد الوطني السابع لقيام الجمهورية اليمنية الشقيقة.

كما بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية تحنن إلى فخامة الرئيس الدكتور فرانجو تومجسان رئيس جمهورية كرواتيا وذلك بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

وبعث صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي ببرقية تحنن مماثلة إلى فخامة رئيس جمهورية كرواتيا. (و.م)

تقديراً لدورها في انجاح المؤتمر انتخاب بلدية أبوظبي مقررًا للجان مؤتمر منظمة المدن العربية

تونس، تم انتخاب رئيس وفد بلدية أبوظبي وتخطيط المدن المشارك في اجتماعات المؤتمر العام الحادي عشر لمنظمة المدن العربية المنعقد حاليا في تونس مقررًا لأعمال اللجان الخمس للمؤتمر العام.

وقام سعادة محمد فاضل الهاملي وكيل دائرة بلدية أبوظبي المساعد رئيس وفد البلدية ان انتخاب بلدية أبوظبي لهذا المنصب يأتي تقديراً لدورها النشط وما تقوم به من جهود مكثفة من أجل انجاح أعمال المؤتمر العربي وما لمدينة أبوظبي من مكانة في المنظمة حيث تعتبر بلدية أبوظبي عضوا مؤسسا في المكتب الدائم للامانة العامة للمنظمة.

وذكر سعادة الهاملي ان وفد بلدية أبوظبي يشترك في أعمال اللجان الفنية والعلمية والقانونية.

وقام سعادة محمد فاضل الهاملي مقرر المؤتمر أمس برفع توصيات اللجان الخمس التي شكلها المؤتمر إلى الامانة العامة للمنظمة لرفعها إلى المؤتمر العام في جلسته الختامية. ومن المقرر ان يتم انتخاب أمين عام جديد لمنظمة المدن العربية وانتخاب أعضاء المكتب الدائم للدورة القادمة.

وكان المؤتمر العام لمنظمة المدن العربية قد بدأ أعماله يوم الاثنين الماضي وناقش العديد من الموضوعات التي تعزز التعاون بين المدن العربية.



ضاحي خلفان يستقبل القنصل القطري

دبي، الاتحاد: استقبل سعادة اللواء ضاحي خلفان تميم، قائد العام لشرطة دبي مكتبه صباح أمس السيد محمد خطر القنصل القطري العام الجديد.

وتنفي هذا اللقاء بحث التعاون القائم في المجالات الأمنية.

والتقى هذه الزيارة ضمن الزيارات الرسمية التي تقوم بها الهيئات الدبلوماسية إلى القيادة العامة لشرطة دبي.

جمعية المهندسين تشكل لجنة للاعداد لندوة المهندس الخليجي

بمشاركة المهندسين العاملين بقذوة في النشاطات العلمية التي تقوم الجمعية بتنظيمها حيث شارك أكثر من ١٠٠٠ مهندس من مختلف قطاعات الدولة بالحاضرات والندوات والمؤتمرات العلمية التي عقدتها الجمعية خلال هذا العام ١٩٩٧.

وذكر سعادته ان المجلس قد اطلع على طلبات الانساب لعضوية الجمعية حيث تمت الموافقة خلال الاجتماع على ٨٧ طلب انساب جديد للجمعية وبذلك أصبحت الجمعية تضم في عضويتها أكثر من ٣٠٠٠ عضو من الكفاءات الهندسية العاملة بقذوة بينهم حوالي ٥٥٠ مهندس مواطن.

وأوضح رئيس الجمعية ان المجلس يعمل حاليا على متابعة اصدار قانون مهنة المهندسين على مستوى الدولة حتى تتمكن الجمعية من القيام بدورها الحقيقي في خدمة القطاع الهندسي وان هذا يأتي ضمن التعاون القائم بين الجمعية وكافة الجهات المعنية بالقطاع.

فيما شارك في الاجتماعات المهندس ضاحي خلفان تميم، قائد العام لشرطة دبي، والسيد محمد خطر القنصل القطري العام الجديد.

وتنفي هذا اللقاء بحث التعاون القائم في المجالات الأمنية.

والتقى هذه الزيارة ضمن الزيارات الرسمية التي تقوم بها الهيئات الدبلوماسية إلى القيادة العامة لشرطة دبي.



شيخ احمد بن محمد الفهري

لندوة خليجية عن تأهيل المهندسين وتنفيذ دورهم في القطاع والتي توجّه ضمن أعمال الملتقى الخليجي الثاني الذي ستقوم باستضافته جمعية المهندسين بقذوة الامارات خلال شهر ابريل ١٩٩٨.

واشد الشيخ أحمد الفهري

جمعية نهضة المرأة في السلع تحتفل باختتام العام الدراسي

أقامت جمعية المرأة الطيبانية في بيعا السلع الحفل الختامي للعام الدراسي والوقت السيدة عفران راشد المنصوري مديرة الفرع كلمة كانت فيها الملمات والدراسات بمنسوبة اختتام العام الدراسي ونجاح المسيرة التي حققتها المرأة من خلال مساهماتها في المجالات التربوية والعلمية والدراسات بالجمعية والندوات الدينية والصحية التي اقامتها الجمعية خلال العام الدراسي ١٩٩٧/٩٨ وقالت ان العام الدراسي كان حافلا

أخبار قصيرة

الشارقة، الاتحاد: نظمت ادارة مركز الامومة والطفولة بالشارقة وبمناسبة اليوم العالمي للتدخين واليوم العالمي للبيئة لعام ١٩٩٧ وبشراف الدكتورة عائشة الرومي مديرة مركز رعاية الامومة والطفولة بالشارقة عددا من الأنشطة التثقيفية والتوعوية والحاضرات الصحية في عدد من المؤسسات الاجتماعية والصحية منها مستشفى القاسمي ومركز التنمية الاجتماعية وبعض المراكز الصحية مثل مركز ام خور وعيادة الشارقة بشارقة بالشارقة. بالإضافة إلى الزيارات المنزلية وزيارة المحطات. وتشرف على هذه الحاضرات بالقائما عدد من طبيبات المركز والعينة التثقيفية.

أبوظبي: ضمن خطة معهد التنمية الادارية لعام ٩٧ بدأ يوم السبت القادم بقر معهد التنمية الادارية فعاليات برنامج الحاسب الآلي في السكرتارية وذلك يوم السبت المقبل حيث خصص هذا البرنامج لثلاثين مشارك فيه ١٥ مشاركة من مختلف الوزارات والدوائر الحكومية.

عجمان: نظمت اللجنة النسائية لجمعية الإرشاد الاجتماعي الليلة قبل الماضية في مقرها بمنطقة مشيرف في عجمان حفلة لرحيل الزوجية والتشجيع (مساء) القاها فضيلة الشيخ عبدالله محمد الوائلي بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية والادوية وعرض الافلام التعليمية النسائية بمشروع طبخ الخبز والعرض الفكري الذي اقامته الجمعية.

أبوظبي: بدأ بقسم اللجنة الدينية بجمعية نهضة المرأة الطيبانية صباح أمس التسجيل للمركز الصيفي بشروط زايد لتنظيم القرآن الكريم للملمات والدراسات بمنسوبة اختتام العام الدراسي ونجاح المسيرة التي حققتها المرأة من خلال مساهماتها في المجالات التربوية والعلمية والدراسات بالجمعية والندوات الدينية والصحية التي اقامتها الجمعية خلال العام الدراسي ١٩٩٧/٩٨ وقالت ان العام الدراسي كان حافلا

أبوظبي: بدأ بقسم اللجنة الدينية بجمعية نهضة المرأة الطيبانية صباح أمس التسجيل للمركز الصيفي بشروط زايد لتنظيم القرآن الكريم للملمات والدراسات بمنسوبة اختتام العام الدراسي ونجاح المسيرة التي حققتها المرأة من خلال مساهماتها في المجالات التربوية والعلمية والدراسات بالجمعية والندوات الدينية والصحية التي اقامتها الجمعية خلال العام الدراسي ١٩٩٧/٩٨ وقالت ان العام الدراسي كان حافلا

تقدير لزايد من قيادة طالبان محمد بن راشد يستقبل مسؤولا افغانيا



دبي، استقبل الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع بنادي سموه في زعيم مسلح اسم السيد مولوي رباني أحد قادة حركة طالبان الافغانية الذي يزور البلاد على رأس وفد من الحركة في إطار جولة في دول المنطقة.

ونقل المسؤول الافغاني لسمو ولي عهد دبي وزير الدفاع وجهت قائد حركة طالبان إلى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وتقدير قيادة الحركة لوقوف



العقيد مصطفى الخروبي عضو القيادة التاريخية بالجمهورية الليبية مبعوث الرئيس الليبي معمر القذافي لدى وصوله إلى البلاد وفي استقباله معالي عبيد بن سيف الناصري وزير النفط والثروة المعدنية.

كريستال القصور

* ثريات كريستال ايطالية ولأول مرة سويدية
* وكلاء أحجار الكريستال النمساوية
* متخصصون في التفصيل حسب الطلب

الشارقة - شارع الوحدة - بجوار سناء هاتف ٣٢١٤٣٨

للبيع
٦ قاعات
بمنطقة ام سقيم
للجاريه فقط....

يرجى الاتصال مباشرة
تساء: ٩٣٩٤٤٤٦٦

دولة الامارات العربية المتحدة
وزارة الصحة - ادارة المشروبات

اعلان عن طرح المناقصات العامة رقم
* م.ع - ٩٧/٤٠ * م.ع - ٩٧/٤١
* م.ع - ٩٧/٥١ *

- تدعو وزارة الصحة للمتعدين المتخصصين من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة للرخص لهم والمسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالبلدة لتقديم عطاءاتهم عن أي من المناقصات العامة التالية:

(١) المناقصة العامة رقم م.ع - ٩٧/٤٠ بشأن القيام بتوريد وتركيب معدات طبية لبيك الدم المركزي بابوظبي.

(٢) المناقصة العامة رقم م.ع - ٩٧/٤١ بشأن القيام بتوريد وتركيب معدات طبية لمستشفى المرقع.

(٣) المناقصة العامة رقم م.ع - ٩٧/٥١ بشأن توريد وتركيب اثاث لجناح الشخصيات الهامة بمستشفى خليفة بعجمان.

- يمكن الحصول على مستندات أي من المناقصات خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم المشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي مقابل دفع مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم غير قابل للرد بالنسبة للمناقصة رقم م.ع - ٩٧/٤٠ والمناقصة رقم م.ع - ٩٧/٥١ ومبلغ (٣٠٠) درهم للمناقصة رقم م.ع - ٩٧/٤١.

- يجب ان يصحح العطاء تامين ابتدائي في صورة كفالة مصرفية صادرة عن أحد المصارف العاملة بالبلدة محسرة باللغة العربية غير مشروطة ولا قابلة للإلغاء لا تقل قيمتها عن (٥٠) من قيمة العطاء سارية المفعول مدة (١٢٠) يوما من تاريخ فتح المظاريف.

- تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها بقسم المشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٩٩٧/٦/٢٩ وهو موعد فتح المظاريف.

- تبقى العطاءات المقدمة سارية المفعول لمدة (٩٠) يوما من تاريخ فتح المظاريف.

- تبي استفسار يرجى اللجوء إلى صفحة وزارة المالية والصناعة بشبكة الإنترنت على العنوان التالي:
www.fedfin.gov.ae

وكيل الوزارة

معرض

ايوب

الاسم الرائد في عالم الأزياء

بناء على رغبة زبائننا الكرام تبدأ التزيينات

علي أرقى الملابس الجاهزة

ولادي نسائي رجالي

وكل مستلزمات الأطفال

اكسسوارات - شيل

عبايات - حجابات

وهدايا

من أشهر بيوت الأزياء

أبوظبي السوق الجديد

تلفون ٢٣١٩٢٣٠

الخير

مطلوب موقف

في منطقة الكرامة بدبي تجري معركة صامتة بين أصحاب السيارات من المقيمين في الإمارات هناك وأصحاب معارض بيع السيارات وتأجيرها الذين يتحكمون من الطواقي الأرضية لتلك السيارات مكتب لهم واستولوا على مواقف السيارات الخاصة بالسكان، ولا يكاد يخلو يوم من شكوى لسكان بوجود حشود على هيكل سياراتهم وبعض الأضرار الخفيفة بها وتنتج أصابع الاتهام إلى معارض السيارات لأن المشتكي أصغر على إيقاف سيارته في منطقة استباحها لنفسه صاحب المعرض ووضع عليها لافتة منوع الوقوف، أو عبارة «الموقف خاص»، ولا ندري من الذي يمنح الحق لأي شخص أن يضع مثل هذه اللوحات؟ أصحاب المعارض أيضا يوجهون الاتهام للسكان لتسيب أطفالهم بإحداث تلفيات للسيارات المتوقفة، الحقيقة أن وجود مثل هذا الموقف أمر ليس بجديد وتتحمل ظهوره الجهات المختصة وفي مقدمتها البلدية باعتبارها جهة منح ترخيص إقامة مبنى لم يراع أهمية توافر موقف للسيارات وكذلك باعتبارها الجهة التي رخصت لافتات معارض للسيارات في حي سكني.

وما يجري في الكرامة يجري في مناطق عدة من المدينة ومن الدولة، وفي ظل غياب نظام يقيس امتلاك السيارات وربطه بمستوى معين من الدخل أو الوظيفة، وفي غياب تشريع يلزم ملاك السيارات بتوفير مواقف للسيارات فإن هذه الظاهرة سوف تتفشى وتتحوّل إلى أزمة، وقد سبق أن أشرنا بها، وخطة بلدية دبي مؤمرا بإلزام ملاك السيارات بتوفير مواقف للسيارات للمستأجرين خطوة هامة وضرورية تستحق التعظيم والاستحسان.

نفسها مضطرة لأخذ بأهل السابلي الذي يشتد عدم ترخيص أية سيارة ملغ يثبت صاحبها ملكية لموقف خاص بها.

وكل الله في العون.

مدير الجامعة يفتح نادي الإبداع بـكلية الطالبات

■ العيون - الاتحاد، افتتح د. هلاف بن جوصان الظهري مدير جامعة الامارات نادي الإبداع في كليات الطالبات، بعد التجديدات التي طرأت عليه خلال العام الدراسي الجامعي الحالي.

وحضر حفل الافتتاح د. علي راشد النعيمي نائب مدير الجامعة لشؤون الطلبة، ود. خليفة السويدي وكيل كلية التربية، والمشرع العام على النادي. وتنفذ د. هلاف الظهري عمليات الاعداد للنادي الذي تم إنشاؤه منذ عام ١٩٩٢ وأطلق على معمل التصوير والتحميض، وكيف يتم تدريب الطالبات على تصميم الصور وطبعها، كما أطلع على الرسوم الكاريكاتيرية، والأشغال اليدوية التي تشتمل طالبات النادي، وخاصة أعمال الطلبة مثال عبدالله من كلية التربية والتي شاركت بفاعلية في المعرض.

تكريم الطالبات والمشاركين في المهرجان الاعلامي بالجامعة



خلال تكريم الطالبات المشاركات

■ العيون - الاتحاد، أكد د. محمد عويس رئيس قسم الاتصال الجماهيري في كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية في الجامعة على أن القسم يسعى لتفعيل دوره تجاه المجتمع وذلك من خلال توجيهات الجامعة للتواصل مع المجتمع المحلي بمختلف مؤسساته ومؤسساته، مشيراً إلى ضرورة سعي الطلبة لتحقيق التواصل الأمثل مع مختلف الوسائل الاعلامية لأحد مواقعهم في هذه الأماكن كما يساعد على الارتقاء بالاعلام وتوجيهه لخدمة المجتمع المحلي.

جاء ذلك في كلمته التي ألقاها في حفل تكريم المشاركين في المهرجان الاعلامي الأول، والذي نظمته الجمعية الاعلامية للطالبات مساء يوم الثلاثاء الماضي في مسرح كليات الطالبات بالقام، والذي ربح فيه ثلاثون مؤسسة اعلامية التي شاركت في المهرجان مؤكداً أهمية هذا التواصل بينها وبين القسم، كما ألقى د. عصام نصر مرشد الجمعية الاعلامية كلمة توجه فيها بالشكر للحضور والطالبات اللاتي ساهمن في تنظيم المهرجان وأجابه فحليته، كما توجه بلفتة لطيفة للفرجات، مبرراً عن أمهات التواصل مع القسم بعد التخرج وأشاد د. عصام نصر إلى أهمية النشاط الانساني في الارتقاء بمستوى الطلبة، وتميزت أعضاء هيئة التدريس بطاقت طليتهم، وخلق جو أسري داخل القسم يعمل فيه الجميع بروح الفريق، كما قامت الطالبة فاطمة الزعابي رئيسة الجمعية الاعلامية بإعلان وثيقة المستقبل لطالبات القسم، والتي أكدت فيها ضرورة العمل على تطوير المبادرات والتحديات المتاحة لطالبات القسم ضمن استراتيجيات الجامعة بما يتواءم مع التطورات الحديثة في المجال الاعلامي، كما تشجعت الجهات المسؤولة مساهمة خريجات القسم لأخذ في استراتيجيات الجامعة، وناقش

مواقفهم في مختلف المؤسسات الاعلامية بوزارة. وبدأت بعدها وقام حفل تكريم المشاركين بالمهرجان الاعلامي الأول من عتلى الصحف ووسائل الاعلام المحلية، والطالبات، كما تم تكريم أعضاء هيئة التدريس الذين اهتمت خدماتهم بالمقسم وتكريم الطالبات التوفيق تفرجمن.

وقام د. محمد عويس ود. عصام نصر بتقديم الجوائز التذكارية، الأعمال المتميزة في مجال الانتاج الصحفي، والجائزة الأولى، ايمان محمد عن مجمل أعمالها الصحفية، والجائزة الثانية، بدرية معين، والجائزة الثالثة، بدرية العلوي عن تميزها في مجال الاخبار الصحفية والتحقيقات العلمية.

■ العمل المتميز في الانتاج التلفزيوني، برنامج «قصية في الميزان» ويدير حول واقع الدراما المحلية في الامارات، وقد منحت الجائزة لهذا البرنامج لاعتبارات الأتية، تم تصوير هذا البرنامج كاملاً في استوديو الجامعة، وناقش

الفتوى والتشريع: الإقامة في الدولة شرط لممارسة النشاط التجاري لمواطني التعاون

التي صدرت بها حيث أفاضت الدائرة بردها السابق ذكره.

وأفادت الدائرة في فتوى ثانية بأن الموظف المؤقت في مهمة رسمية يستحق بدل سفر نفقة محددة بقرار مجلس الوزراء وذلك عن كل يوم أو جزء من اليوم يقضيه خارج الدولة، وأن تتضمن سفرات بدل السفر نفقات الإقامة والطعام والمصروفات الشخصية ومصروفات الانتقال وأن يستحق الموظف المؤقت في مهمة رسمية نصف بدل السفر إذا كان في عبادة كاملة لدى الدولة المضيفة وإذا لم يكن الموظف المؤقت في عبادة كاملة لدى الدولة المضيفة استحق بدل السفر كاملاً.

وكانت الدائرة قد تلقت كتاباً من إحدى الجهات الحكومية جاء فيه طلب الأمانة بالآراء القانونية عن مدى أحقية الموظف الذي عرضت حالته من قبل هذه الجهة في صرف بدل المهمة الرسمية بالكامل أو صرف نصف البدل أو صرف المصروفات الفعلية التي صرفت بمعرفة.

للتصوص القانونية وينبغي عن صورية الترخيص الصادر لهذا الشخص.

وكانت الدائرة تلقت كتاباً من إحدى الجهات الحكومية بشأن أحد مواطني دول التعاون كان قد حصل على رخصة تجارية من الدائرة الاقتصادية بدبي بفتح مؤسسة تجارية بعد أن أثبت أنه مقيم في الدولة لينجزها بنفسه تطبيقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ٦ لسنة ١٩٩١ في شأن قواعد وضوابط ممارسة الأشخاص الاعتباريين الحاصلين على جنسية دول مجلس التعاون لتجاري التجرئة والجملة في الدولة والتعميم الوزاري رقم ١٢ لسنة ١٩٩١ الصادر تنفيذاً له وتم تقديمه إلى طلب لاعتتماد توقيعه وحضوره نيابة عن والده كوكيل ومدير للمؤسسة وأرفق بطلبه تقديماً له من والده مصدقاً عليه من وزارة الخارجية في بلدته لإدارة المنشأة والتوقيع باسمها لدى الجهات الرسمية المختصة، كما أرفق صورة من الرخصة التجارية المصادرة من الدائرة الاقتصادية بدبي والتضمنة لكونه مدير المؤسسة

التي صدرت بها حيث أفاضت الدائرة بردها السابق ذكره.

أنتهت دائرة الفتوى والتشريع إلى مبدأ قانوني أكدت فيه أنه يشترط في مواطني دول مجلس التعاون الذين يرغبون بممارسة تجاري التجرئة والجملة في الدولة أن يكونوا مقيمين في دولة الإمارات وأن يمارسوا النشاط المطلوب بأنفسهم ولا يجوز ممارسة النشاط التجاري المرخص به لشخص طبيعي من إحدى دول مجلس التعاون من خلال الغير بل يتعين على هذا الشخص المرخص له أن يزاول النشاط المرخص به بنفسه.

كما أفادت الدائرة إلى أنه لا يجوز التحويل للغير بالتوقيع نيابة عن الشخص الطبيعي من أبناء مجلس التعاون والمرخص له بمزاولة نشاط تجاري معين ولا يعتمد على تشويش صادر من شخص طبيعي من أبناء مجلس التعاون إذا كان متعلقاً بمزاولة النشاط المرخص به لهذا الشخص وينطوي على مخالفة صريحة

محاضرة دينية بجمعية نهضة المرأة حول الموروث والمستورث

■ تحت رعاية لجنة صاحب السمو رئيس الدولة سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي ورئيسة جمعية نهضة المرأة الخليجية نظم قسم اللجنة الاجتماعية بالجمعية بفرع الرئيسي مساء أمس محاضرة دينية بعنوان «الموروث والمستورث» حاضر فيها الأستاذ محمد إبراهيم الموسوي المفكر والأديب الإسلامي الكويتي والكاتب بجريدة القبس الكويتية.

وتحدث الحاضر عن مفاهيم الموروث ومنها الانتساب الفكري والفنسي في ظل الاسلام والأصول الفقهية والتشوية للرسول صلى الله عليه وسلم موضعاً لها جات في غير مناساتها وأخلت على محفل الحديث.

وذكر الحاضر أن هناك في المقابل بعداً وأفكاراً دخلت على المجتمع الإسلامي مثل الأزياء وغيرها من السلع التي لا تنفع المجتمع. وشدد على دور المرأة في العمل المهني والنشاط النسائي إضافة إلى دورها الرئيسي كأم وربة أسرة على أن تقتصر في أداء واجباتها نحو دينها وأهلها.

وأجاب الحاضر عن أسئلة الحضور بالاجابة إلى تسوية عدد من الكتب التي تبين الاتجاهات في النصوص الشرعية.

وحضر المحاضرة عدد من سيدات الحركة النسائية بالدولة إضافة إلى عدد من المسؤولات بالجمعية. «وام».

صندوق الزواج يوافق على ١٢٢ طلباً

■ دبي - الاتحاد، وافقت لجنة البت النهائي لصندوق الزواج خلال اجتماعها صباح أمس ببنّي علي طلبات ١٢٢ مواطناً لتقدموا للصندوق للحصول على النكحة الجماعية مستفيداً من تسعة ملايين و ٤٠ ألف درهم، وقال جمال الحج مدير عام الصندوق أن الطلبات الموافق عليها أمس تشمل معظم اللجان بالدولة، ويذكر أن الصندوق قد وافق خلال العام الحالي على أكثر من ألف و ٦٠٠ طلب على مستوى الدولة.

ترشيحات لوظيفة موجهة إدارة مدرسية

■ دبي - الاتحاد، اعتمد سعادة محمد عبدالله فارس وكيل وزارة التربية والتعليم بالإنابة الوكيل المساعد لقطاع الشؤون التعليمية قراراً تضمن ترشيح ثلاثة لحضور المقابلات الشخصية التي ستعقد للمرشحين لوظيفة موجهة إدارة مدرسية للعام الدراسي المقبل ١٩٩٨/٩٧.

تضمن القرار ترشيح كل من السادة: محمد عبدالغني مصطفى مطر بمدرسة الرفا الثانوية للبنين بالمنطقة الغربية، وحسين يوسف محمد يوسف الجوهري بالمدرسة الثانوية الفنية للبنين بالمجيرة، ولطيفة عبدالله جاسم المطوع بمدرسة خديجة الإعدادية للبنات بجمهان.

طبية عجمان تحتفل بالسبت باليوم العالمي لمكافحة التدخين

■ عجمان، تحتفل منطقة عجمان الطبية صباح يوم السبت القادم باليوم العالمي للمكافحة للتدخين وذلك في إطار احتفالات المناطق الطبية في الدولة بملحة المناسبة تحت شعار «دعنا نعوّثنا».

وذكرت أمينة الماجدي مسؤولة التثقيف الصحي في منطقة عجمان الطبية أن إدارة المنطقة أولت هذه المناسبة أهمية كبيرة لما للتدخين من أضرار فاحشة وأوصحت أن الاحتفال يهدف إلى إبعاد المجتمع عن مخاطر التدخين وأفاته وذلك بتوجيه مختلف الفئات الاجتماعية نحو هذه المخاطر من خلال عدد من الوسائل والفعاليات تتضمن محاضرات عامة ومنتديات وعروضاً لشرطة فيديو (وام).

تنزيلات!

ابتداءً من الأحد ٢٥ مايو ١٩٩٧ ولفترة محدودة
السبت - الخميس: ١٠:٠٠ صباحاً - ١٠:٠٠ ظهراً و ٥:٠٠ عصرًا - ١٠:٠٠ مساءً
الجمعة: ٥:٠٠ عصرًا - ١٠:٠٠ مساءً

EMPORIO ARMANI
مركز الهنا، شارع الكورنيش، أبوظبي، تليفون: ٦٦٤٤٣٦

أجل. أتمنى أن أرى ولدي رجل أعمال ناجح.

الرجل بين يديك، لمزيد من المعلومات أو للتقدم بطلب الحصول على قرض الحل عن طريق الهاتف، يمكنك الاتصال بخط المشرق المباشر ٨٠٠-٤-٨٠٠ على مدار الساعة أو يمكنك زيارة أي فرع من فروعنا المنتشرة في أنحاء الامارات.

بنك المشرق
MashreqBank
مصرف المشرق من بنوك المنطقة

تم بعون الله تحت رعاية سمو الشيخ

طحنون بن محمد آل نهيان

ممثل الحاكم بالمنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي

إفتتاح

مستشفى العناية الطبية التخصصي بالعين

ومباشرة العمل رسمياً بالأقسام الجراحية بالمستشفى

(١) قسم طب وجراحة العظام

* بإشراف الدكتور الاستشاري **فلاديمير جانفالكي** (دكتوراه بطب وجراحة العظام ورئيس قسم الجراحة العظمية بجامعة أوكرانيا سابقاً) * إجراء الجراحات المتخصصة بالعظام والتشوهات العظمية وجراحات المفاصل. * علاج كافة أمراض العظام والمفاصل والشد العضلي وأمراض العمود الفقري، أخصائي بالطب الرياضي. * علاجات فيزيائية.

(٢) قسم الأنف والأذن والحنجرة

بإشراف الدكتور الاستشاري **مهدي الخالسي** (دكتوراه بطب الأنف والأذن والحنجرة من ألمانيا الغربية) * إجراء كافة العمليات الجراحية (جراحات اللوزتين والحنجرة والجيوب الأنفية والحاجز الأنفي والتجميل) * جراحات الأذن الداخلية وترقيع الطبلة ومعالجة طنين الأذن - جراحات اللوزتين والحبال الصوتية وأورام الحنجرة باستعمال المناظير، * معالجة الشخير.

(٣) قسم طب العيون وجراحاتها

إشراف كل من الاستشارية **د. لودميلا هيمك** - دكتوراه بطب العيون وأخصائية العلاج بالليزر والدكتور الاستشاري **جايو دوف جينادي** (دكتوراه بطب وجراحة العيون ورئيس قسم جراحة العيون بجامعة كييف). * إجراء كافة جراحات العيون المتخصصة (تشطيب القرنية، المياه البيضاء، المياه الزرقاء، انفصال الشبكية، العلاج بالليزر...)

(٤) أقسام تشخيصية وعلاجية بالمركز التخصصي

- * عيادة طب الأطفال - إشراف الدكتور / **عصام سدراك** (أخصائي طب الأطفال)
- * عيادة الجلدية والتناسلية والعقم إشراف الدكتور / **عاطف سدراك** (أخصائي الجلدية والتناسلية)
- * عيادة طب الأسنان والتقويم - إشراف الدكتور / **اليكسي تشابايكا** (دكتوراه بتقويم الإنسان لجميع الأعمار)
- (٥) غرفة عمليات حديثة للتجهيز.
- (٦) غرفة طوارئ وأسعافات
- (٧) صيدلية داخلية لخدمة المرضى.
- (٨) قسم أشعة متخصص. **بانوراما**، موجات فوق صوتية إشراف الدكتور / **هشام يحيى**.
- (٩) قسم التحاليل الطبية والبايولوجي

إشراف الدكتور / **قسم الباري مصطفى** (أخصائي بالتحاليل الطبية وأمراض الدم)

(١٠) مختبر حديث للأسنان والتجميل

(١١) أجنحة خاصة لإقامة المرضى

مع زهنياتنا بالسلاسة

العنوان: العين - جوان الدائرة الخاصة لصاحب السمو رئيس الدولة (امتداد الطريق الخلفي للاتصالات)
تلفون / ٦٦٢٢٩١ / (خطوط) فاكس / ٦٤٣٩٨٠ - ٦٦٢٢٩٨

أشاد بدعم محمد بن زايد وتشجيعه للعلم د. الصافي يبتكر نظريات في الاتصالات والفيزياء ترشحه لجائزة نوبل في مجال العلوم



د. محمد بن ياسين الصافي

عبدالمعظم عثمان

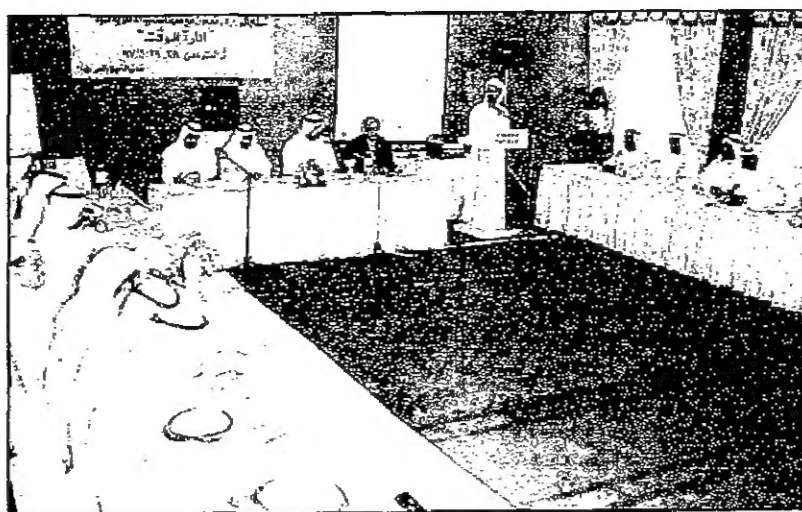
■ أشاد المهندس الأوروبي دكتور عادل ياسين الصافي رئيس قسم المؤتمرات واللجنة العسكرية المنظمة للمعارض والمؤتمرات الدولية بدعم وتشجيع العلم الذي يوليه الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة لتتبع القوات المسلحة بمختلف أفرعها.

وقال إن توجيه سموه بتكريمه كأول عربي يتم اختياره نائباً للمدير العام لمركز الموسوعات العلمية بكامبيريديج في المملكة المتحدة وتقديم المبادرات العلمية الخاصة بديناميكا التحويل العالي بمثابة حافز كبير له وللشباب المواطنين والعربي للمضي قدماً على درب العلم والجد والنجاح.

وللدكتور عادل الصافي العديد من النظريات والأبحاث التي قدمها للمؤسسات العلمية والجامعات في المملكة العربية السعودية والتي من شأنها أن تؤدي إلى ترشيحه للحصول على جائزة نوبل العالمية في العلوم على مدى الأربع سنوات المقبلة.

ومن أبرز النظريات العلمية المهمة التي قدمها الدكتور الصافي يقول: تحسين كفاءة هوائي الموجة القصيرة بالطائرات والسفن وهذه النظرية أثبتت عملياً وتم تحويلها للاتحاد الدولي للاتصالات لتزيد من التحري قبل إعلانها كترخيص من الاتحاد الدولي حتى تصبح هذه النظرية مستقلة معياراً أساسياً عند استخدام هوائيات الموجة القصيرة للطائرات والسفن.

ونظرة حول التأثير البيولوجي للموجات الكهرومغناطيسية، ويقول الدكتور الصافي إن التأثير ليس هو حرارة فقط كما هو سائد الآن وإنما هو مستخدم في جميع مستشفيات العالم، بل إن النظرية تقترح بأن هناك طاقة دماة تم تجاهلها وتوصل



خلال الندوة - تصوير محمد حنيقة



معلي وزير العمل والشؤون الاجتماعية خلال افتتاح الندوة

افتتح ندوة ادارة الوقت للقيادات

وزير العمل يؤكد اهمية الارتقاء بالأداء ورفع الكفاءات المكالمات الهاتفية والتقارير والزوار والاجتماعات تسرق أوقات العمل

أكد معالي مطر حميد الطاطير وزير العمل والشؤون الاجتماعية حرص الوزارة على أهمية التحسين للارتقاء بالأداء الوطني ورفع كفاءتهم وترشيدهم لأداء مهامهم بحلج العمل ومسيرة تطورات خطط التنمية في الدولة.

وقال في كلمة افتتح بها معاليه ندوة ادارة الوقت للقيادات العليا بالوزارة التي تستمر لمدة يومين بفندق الخليج بالاسم بالتصميم مع معهد التنمية الادارية بنهي ان الندوة تهدف الى تعريف المشاركين بأهمية الوقت ومفاهيم ادارته واكساب المشاركين مهارات ادارة الوقت والتعامل مع مضيقته.

وأكد أن الموضوع الذي تطرحه الندوة يعتبر من المسائل العلمية في التنمية حيث أصبح الوقت سعة حامة لتطوير الأداء وزيادة الإنتاجية في جميع المواقع وهو مرتبط بالسلوك والبطء والعلة.

وأعرب عن أمله في أن يقوم المشاركون في الندوة بطرح آرائهم ومقترحاتهم بكل مايساعد في رفع مهارات العاملين في الوزارة في كل المستويات الوظيفية والخروج بكل ما قد يساعد في تعزيز طاقات العاملين والوزارة وفتح مجالات جديدة وزيادة بها يرفع من مستوى الأداء وإدارة مميزات التعامل مع الرؤساء والروؤسين ومتابعة الالتزام في كل أنشطة الوزارة. وكرر معاليه شكره لمعهد التنمية الادارية والمسلمين في التحضير والاعداد للندوة. وأعرب عن أمله بتفويت النجاح للندوة.

تخفيفه علي المنوري تصوير: محمد حنيقة

مشكلة . ادارة تواجهم في كل يوم وفي كل ساعة، ثم أكد معاليه أن أهمية الوقت في حسن ادارة الوقت وتنظيمه وبالطريقة الصحيحة وهي الطريق للنجاح في العمل وتحقيق الرضا سواء في العمل أو في الحياة بشكل عام حتى أنه يقبل أن ادارة الوقت هي ادارة الذات. ولعل هذا يعني أن الوقت وقتك وتنظيمك الجيد لا يمكن أن يكون إلا في إدارة الوقت.

بعد ذلك تحدث الدكتور زهير الكايد عن مفهوم ادارة الوقت ومفاهيم ادارته حيث أشار إلى تعريف الادارة ومسؤولياتها في عملية تنظيم وتنسيق وتوجيه الموارد البشرية والمادية المتاحة للمؤسسة لتحقيق أهدافها وأن ادارة الوقت لتحقيق حسن تنظيم وتنظيم ومراقبة استعماله لوقت أثناء أداء العملية الادارية لانجاز المهام بفعالية.

وقال أن الشخص الذي لا يستطيع ادارة وقته لا يستطيع ادارة نفسه. لذلك يعتبر مفهوم ادارة الوقت من المفاهيم المتكاملة والشاملة لأي زمان أو مكان أو انسان. فادارة الوقت ولا تقتصر على اداري دون غيره. وقد أربط مفهوم ادارة الوقت بشكل كبير

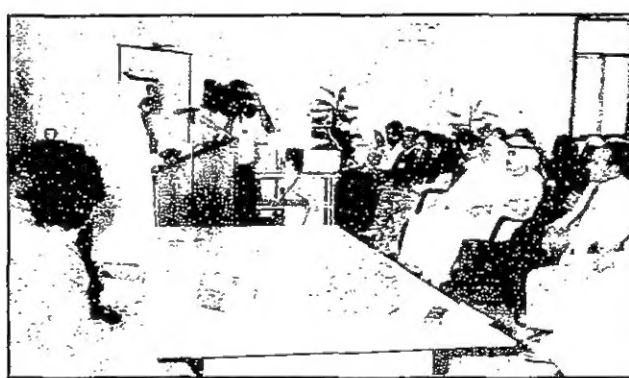
بالمعلم الاداري، حتى أصبح ينظر إلى تطبيق هذا المفهوم بمنظار ضيق. والحقيقة أن مفهوم ادارة الوقت يشمل ادارة الوقت الخاص، إضافة إلى وقت الترفيه من ساعات اليوم بعد انتهاء فترة العمل المحددة. وقد ارتبطت كلمة الادارة بالوقت سواء كان وقت العمل أو الوقت الخاص. ومن خلال وجود عملية مستمرة من التخطيط والتحليل والتقييم المستمر لكل النشاطات التي يقوم بها الشخص خلال فترة زمنية محددة تصف إلى تحقيق فعالية مرتفعة في استغلال هذا الوقت المتاح للوصول إلى الأهداف المنشودة.

مستمر إلى أنه على الرغم من أهمية الوقت، فإن العديد من الناس لا يحرصون على هذا المورد الثمين من نوعه والضروري لكل شيء والذي يمكن استبداله بأي مورد آخر. وتحدث الكايد عن مشاكل ادارة الوقت وقال: إن الاختلاف في تحديد الأولويات يعتبر من الصعاب الحقيقية لمشكلات الوقت ويؤدي إلى هدر الوقت وهدر المال. فإذ إن معظم الناس يبدلون ٨٠٪ من وقتهم في القيام بأعمال تهمهم ٢٠٪ فقط من نتائج العمل أي أن ٨٠٪ من وقتهم في القيام بأعمال تهمهم ٢٠٪ فقط من نتائج العمل أي أن ٨٠٪ من وقتهم في القيام بأعمال تهمهم ٢٠٪ فقط من نتائج العمل.

أما مشكلة سارقي الوقت فإن الخطط التي يضعها الآثريون كثيراً ما تفتقر إلى أهداف واضحة، فادارة الوقت في ذاتها مستقلة عن باقي الأعمال، بل إن النظرية تقترح بأن هناك طاقة دماة تم تجاهلها وتوصل

افتتاح ندوة السمنة بين الواقع والحلول

ارتباط وثيق بين السمنة وأمراض العصر دول المنطقة تعاني من المشكلة . . والدعوة لاعداد برامج للوقاية



خلال افتتاح الندوة (تصوير: صبية ابراهيم)

لمجموعة كبيرة من الأمراض وبعض الاضطرابات الصحية والنفسية، والسمنة تزيد من خطر الموت المبكر وهي عامل رئيس للأصابة بارتفاع ضغط الدم وداء السكري وارتفاع الكوليسترول وتصلب الشرايين وبعض أنواع السرطان. بالإضافة إلى ارتباطها بمجموعة كبيرة من الأمراض المزمنة الأخرى.

وأوضح د. مصير عن السؤال الذي يطرح نفسه، لماذا تعاني دول الخليج العربية من السمنة بهذه النسبة العالية؟ فقد وجد أن نسبة الإصابة بالسمنة خاصة عند النساء تقرب نسبة إصابتهما عند النساء في الدول الغربية وأحياناً تتفوق عليها.

وتشير الدراسات الحديثة أن السمنة في دول الخليج ومن ضمنها الإمارات ترجع إلى عدة عوامل صحية وغذائية واجتماعية ونفسية، وأن هذه العوامل مرتبطة ببعضها البعض مما يشكل صعوبة في وضع البرامج لمكافحة السمنة.

وأكد مصير على أهمية ايجاد برامج غذائية لمكافحة السمنة وخاصة برامج الوقاية. كما أوضح د. مصير أن الندوة تقترح الأولى من نوعها في المنطقة وتأتي لتلبي بعض النقص على بعض الجوانب المختلفة المرتبطة بالسمنة.

بعد ذلك بدأت جلسات عمل الندوة.

التي اجري سنة ١٩٩١ التالي، ٢٠٠٩. ٢٠٠٨. من الامعات سنة متفرقة. ٢٠٠٨. من الامعات سنة متفرقة. ٢٠٠٨. من الامعات سنة متفرقة. ٢٠٠٨. من الامعات سنة متفرقة.

وإضافة د. العاشي ما لاشك فيه أن أهمية برامج التربية الغذائية تبرز في توجيه الفرد والمجتمع إلى اختيار الأطعمة الجيدة وتكوين عادات غذائية سليمة، وتغيير العادات الغذائية الخاطئة مع الأخذ بالاعتبار الصواهل الروائية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية في سبل تحقيق هذه الأهداف. وهذا تبرز أهمية التثقيف الصحي في الوقاية والحد من السمنة لتفادي الكثير من الأمراض.

وفي نهاية كلمته توجه د. العاشي بالشكر إلى كل من ساهم في تخطيط واعداد وتنسيق وتنفيذ هذه الندوة.

ثم التقى الدكتور عبدالرحمن مصير المنسق العام للجمعية التثقيف الصحية كاتبة الجمعية أوضح من خلالها أن منطقة الخليج العربي قد شهدت العديد من التغيرات الاجتماعية والاقتصادية خلال الثلاثة عقود الماضية، وقد أثرت هذه التغيرات على نمط وأسلوب الحياة وكذلك العادات الغذائية، وهذا بدوره أدى إلى ظهور بعض المشاكل الصحية المرتبطة بالسمنة مثل أمراض القلب التي أصبحت السبب الرئيسي للوفيات وداء السكري وارتفاع ضغط الدم والسرطان.

وقال تعتبر السمنة أحد الاسباب الرئيسية للأصابة بدهاء الأمراض، ويمكن اعتبار السمنة بأنها مخزن



خلال حفل التخرج

تخريج المواطنين المؤهلات للعمل بالقطاع الخاص بالفجيرة

الفجيرة - مريم المسعود

الحكومي والخاص وأن يأخذوا هذا الأمر على محمل الجد وأن يقوموا باعداد برامج تدريبية للمواطنين الجدد المتحقين بالعمل نظراً للتطور السريع في مجال العلم والتكنولوجيا.

ونفذ حسين يوسف الجوهري المسؤولين في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بضرورة الضغط على القطاع الخاص من أجل سرعة تعيين الخريجين خاصة وأن الدولة قد بيئت مدى استعدادها للطلبات للعمل لدى القطاع الخاص ولاعطاء مساندة للدورات التدريبية القادمة. وقال إن المحم حاليا هو البروز في مجال العمل على اعتبار أن هذا القطاع انتاجي وأن مدى الإنتاج في العمل يقايله الاستفادة من مردود مالي أعلى.

بعدما تم تكريم الخريجين وعددهم ٦٠ خريجة ثم الطابقت الحاصلات على المراكز الثلاثة الأولى في كل تخصص وهن: شيماء الحبيب الأتي، فاطمة حسن الكندي، انعام سعيد خليفة، شيماء سعيد الصم. وشيماء الحبيب، عائشة محمد اسماعيل، سندية علي محمد، فاطمة جميع عبيد.

شيماء الخازن، موزة حسني الكندي، خديجة محمد سعيد، أمية محمد عتر. والطالبة الثانية فاطمة سعد جابر وجائزة التفوق العام للطالبة فاطمة سعيد.

كما تم تكريم الجهات المساهمة في انجاح برنامج الدورة.

أقيم بالدرسة الفنية بالفجيرة أمس حفل تخريج الدفعة الأولى من المواطنين المشاركات في مشروع تأهيل وتدريب وتشغيل المواطنين في القطاع الخاص والذي نظمته وزارات العمل والشؤون الاجتماعية والتربية والتعليم والشباب.

حضر الحفل د. أحمد الحداد نائب مدير ادارة التدريب المهني بوزارة العمل والصعيد سالم الشامي مدير ادارة التدريب الفني بوزارة التربية والتعليم والسيد حسين يوسف الجوهري مدير المدرسة الفنية بالفجيرة والمشرف على الدورة. وعدد من المسؤولين بالوزارتين والمعلمين والشرف على التدرسي.

والتي د. أحمد الحداد كلمة في بداية الحفل ذكر فيها أن الاختلاف في طبيعة العمل في القطاعين العام والخاص متباين وواضح للعيان من حيث فترات الدوام والرواتب ومطلوب من المواطن المقبل على العمل في القطاع الخاص أن يطور نفسه ويقوم بإبدل مجهود كبير كون سوق العمل لدى هذا القطاع بحاجة إلى أيدي وطنية مؤهلة.

ودعا القائمين على القطاع الخاص إلى تلبية دعوة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأوامره السامية بتشغيل المواطنين في القطاعين العام والخاص.

تثريالات كبرى

مكتسبة الاجازات المهنية
فعلت مبتدئة من حيث الجسم

غالب المصري وأولاده

العين

لغة روائية وصناعية - ملايس روائية جامدة - تشكيلات واسعة
من لغة الدمشقية العربية - بحليات - احسية

من أشهر المصانغ العلمية

فتح أيام الجمع

نوال الساعة - مقابل إتصالات - ت: ٤٤٤٧٦٥ - العين

شولقو
٨٥٠
أسعار خاصة على
أخر السيارات
القليلة المتبقية
٨٥,٠٠٠ درهم
ابتداء من

اتصل على: ٢٨٤٢٤٦ (٠٤) أو الاتصال المجاني: ٢٢٧

تخريج ٤ دورات في حرس الحدود



خلال حفل التخريج

شهد سعادة العقيد ركن بحري عبد الرحمن صلح الشلواح قائد حرس الحدود والشلواح صياح أمس حفل تخريج أربع دورات تخصصية وهي دورة الغطس التخصصية السادسة، ودورة مساعدي مربي غطس السباحة، ودورة نظام المراقبة الآلي السريعة، ودورة نظام المراقبة الآلي والذي أقيم بقاعة نادي الصيقل بقيادة حرس الحدود والشلواح.

وبدا الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم، ثم ألقى العقيد ركن بحري عبد الرحمن صلح الشلواح قائد حرس الحدود والشلواح كلمة قال فيها: «إنه لشرف عظيم أن تحتفل اليوم بتخريج أولى دورات معهد حرس الحدود والشلواح، والذي ظل لفترة طويلة حليماً يراودنا جميعاً ولكن بفضل من الله ثم حرص المسؤولين بالوزارة وعلى رأسهم معالي وزير الداخلية الذي يولي اهتماماً كبيراً بتطوير المعاهد التدريبية المتخصصة لا سيما من دور كبير في رفع الكفاءة العلمية والعملية والارتقاء بمستوى الأداء في ظل التنمية الشاملة للدولة وتطوير الأمن وحماية مكتسبات الدولة».

وأكد قائد حرس الحدود والشلواح على أن إنشاء معهد حرس الحدود

والتوجه بالشكر إلى إدارة المعهد على البداية الجيدة والجهد الذي يبذلونه من أجل الارتقاء بالمعهد وتطويره، كما توجه بالشكر إلى الإدارة العامة للشرطة، وإبوظبي، والإدارة العامة للدفاع المدني، والقيادة العامة للبحرية الذين شاركوا في هذه الدورات من خلال التحاق متطوعين فيها بما يدل على اهتمامهم بالعلماء والمهنيين في برامج المعهد والتميز العلمي الذي يسير عليه المعهد.

ثم ألقى المقدم سالم يوسف بوسند الشامي مدير معهد حرس الحدود

المدينة للمعهد وتزويده بالكوادر المدربة والمؤهلة، وعقدت الدورات التخصصية بما يلي متطلبات قيادة حرس الحدود والشلواح وإدارات الشرطة بالدولة وأشر العقيد ركن بحري إلى أن إدارة معهد حرس الحدود والشلواح قد بذلت جهداً كبيراً من أجل تزويد المتدربين بالعلم والمهارة سواء على الصعيد النظري أو العملي، وحث الخريجين على العمل بجد واجتهاد وبإخلاص وتطبيق ما تعلموه خلال الدورة في حياتهم العملية.

السواحل يعتبر في حد ذاته تطوراً طبيعياً وامتداداً للتجارب التي تحققت خلال السنوات الماضية، وقد قمنا بتوجيه إدارة المعهد لكي تتابع أسلوبها علمياً في إعداد مناهج التعليم والتدريب وأن تأخذ بتجارب الآخرين لاستخلاص الأمثل منها وتطبيقه في المنهج الدراسي والعلمي بما يتناسب مع طبيعة عملنا، مشيراً إلى أن هذه الدورات التي يتم تخريجها اليوم ما هي إلا بداية مسواعدة وسنعمل على تطويرها، والتوسع في إنشاء المباني



في اجتماع ضباط الارتباط مناقشة الفترة التدريبية لطلاب الشرطة في الصيف

يتم التدريب هذا العام في الإدارات العامة للشرطة في كل من أبوظبي والشارقة ورأس الخيمة وعجمان وأم القيوين والفجيرة وإدارة شرطة العين. وقد تم اختيار إدارة شؤون الأمن في الإدارات العامة للشرطة للتدريب العملي بهدف تركيز الجهود على قطاع أمني واحد لتلاحة الفرصة للطلاب للاستفادة القصوى من الفترة التدريبية.

وتمت مناقشة الفترة التدريبية لطلاب الشرطة في الصيف في مكتب الشرطة صباح أمس بحضور ضباط الارتباط الشرقيين على فترة التدريب الصيفي لطلبة الكلية. وحضر اللقاء الرائد خلد إبراهيم النقي رئيس قسم التدريب بكلية الشرطة. وتم خلال اللقاء توزيع ضباط الارتباط بالتوجيهات والأرشادات اللازمة لانجاح الفترة التدريبية وتحقيق الأهداف المرجوة منها.

ويشارك في التدريب طلبة الدفعة الثامنة والتسعة

والمعتمدة والحادية عشرة والطلبة الجامعيين بالكلية. وقد تم تقسيم الطلاب إلى مجموعات حيث يتدرب طلاب الدفعتين الثامنة والتسعة خلال الفترة من ٧ يونيو إلى ١٨ يوليو والدفعة العاشرة من ١٩ يوليو إلى ٢٠ أغسطس والحادية عشرة من ٢١ يوليو إلى ٢٨ أغسطس القادم. في حين يجري تدريب الطلبة الجامعيين خلال الفترة من ٢٩ يونيو إلى الأول من أغسطس القادم.



خلال التخريج

توقيع عقود صيانة ١٢ مدرسة بالدولة

دبي - الاتحاد: وقع معالي مدير عام التعليم وأميناء المدارس ١٢ مدرسة في مختلف مناطق الدولة بقيمة أربعة ملايين و ٢٨٨ ألفاً و ٢٨٧ درهماً شملت صيانة مدرسة الوطن التخصصية بأم القيوين خلال ٧٥ يوماً ومدرسة فاطمة الزهراء بالشارقة خلال ٦٠ يوماً ومدرسة كبر الشاوية برأس الخيمة خلال ٧٥ يوماً، ومدرسة عتيق بن نافع بندي الفجيرة ومدرسة الخالدية الثانوية بدار الحصن خلال ٧٥ يوماً، كما شملت العقود مدرسة أم الشهداء بأم القيوين خلال ٧٥ يوماً ومدرسة دبا الثانوية للبنات خلال شهر ونصف، ومدرسة المرموم بدبي خلال ٧٥ يوماً ومدرسة أم المؤمنين بالفجيرة خلال نفس الفترة ومدرسة صفية بنت عبد المطلب بأم القيوين ومدرسة عجمان الثانوية وروضة أطفال مشيرف خلال ٧٥ يوماً ومدرسة الراغة الثانوية ومدرسة المستقبل التخصصية بدبي ومشروع صيانة مدرسة الأسيلي المشتركة بدبي خلال ٧٥ يوماً.



المدني بأم القيوين وهدايا تذكارية من ضباط وضباط الصف بالإدارة متمنين له التوفيق والنجاح في حياته. هذا وقد أقيم حفل غداء على شرف المقدم بشير مبارك حرب بهذه المناسبة.

الحفل قام به المقدم الشيخ محمد بن راشد الملا والمقدم الشيخ عبدالله بن راشد الملا بتقديم شهادة تقدير من الإدارة العامة للدفاع المدني للمقدم بشير بالإضافة إلى ترع إدارة الدفاع

تكريماً وتمنى التوفيق والسداد لخلفه في الإدارة المقدم ناصر محمد عيسى الذي أشاد بنوره بجهوده المبدرة التي بذلها المقدم بشير خلال أدائه لخدمة الدفاع المدني بأم القيوين. وفي ختام

أم القيوين، فريد يوسف،

أقامت إدارة الدفاع المدني بأم القيوين صباح أمس حفل تكريم للمقدم بشير مبارك جمعة مدير الإدارة بمناسبة إحاقته للتقاعد. وحضر الحفل المقدم الشيخ محمد بن راشد الملا قائد حرس أم القيوين الوطني والمقدم الشيخ عبدالله بن راشد الملا مدير عام شرطة أم القيوين والشيخ علي بن راشد الملا رئيس الدائرة الاقتصادية بأم القيوين والشيخ سعود بن حميد الملا وعدد من كبار ضباط الشرطة والحرس الوطني بأم القيوين. وقد بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم التي يقرأها الأئمة بأم القيوين. وفي ختام الحفل ألقى المقدم الشيخ محمد بن راشد الملا كلمة قال فيها: «إنه لشرف عظيم أن تحتفل اليوم بتقاعد مدير إدارة الدفاع المدني بأم القيوين، والذي ظل لفترة طويلة حليماً يراودنا جميعاً ولكن بفضل من الله ثم حرص المسؤولين بالوزارة وعلى رأسهم معالي وزير الداخلية الذي يولي اهتماماً كبيراً بتطوير المعاهد التدريبية المتخصصة لا سيما من دور كبير في رفع الكفاءة العلمية والعملية والارتقاء بمستوى الأداء في ظل التنمية الشاملة للدولة وتطوير الأمن وحماية مكتسبات الدولة».

تخريج دورة تأهيل بمدرسة الشرطة بالشارقة

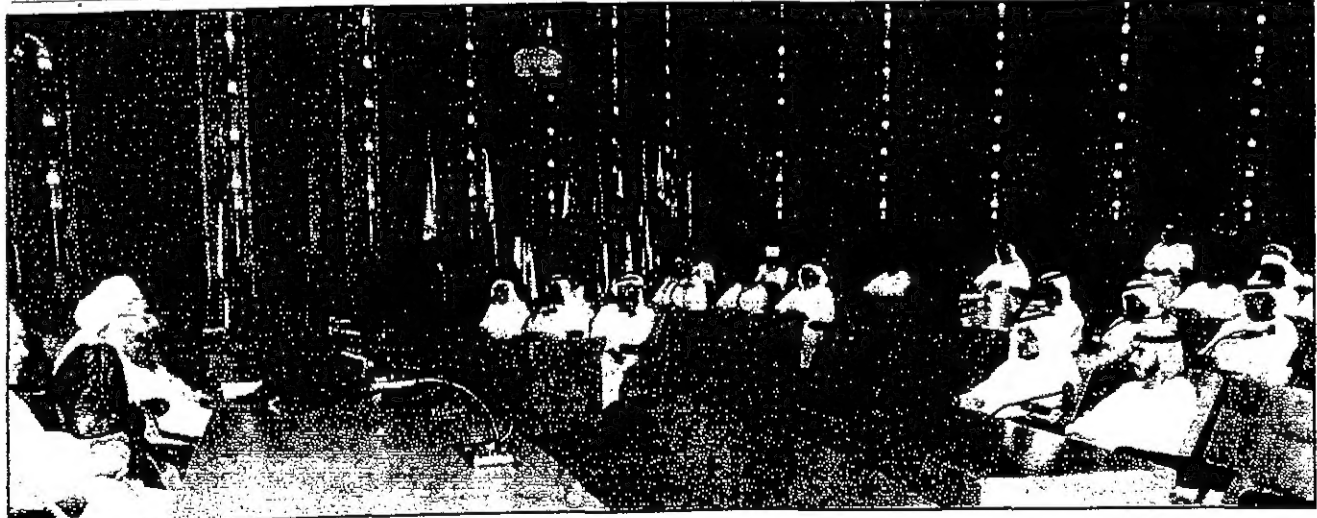
وعملية الشرطة وإدارة الأفراد والإخطار السلوكية والثقافة الإسلامية والزمن الوقائي ومكافحة المخدرات وعلاقة الشرطة بالمتنوع. كما تلقى المتدربون برنامجاً علمياً في التدريب الميداني والأسلحة والثقافة البدنية والبرمائية الحية بالسبسن.

وجه الشكر والتقدير للخريجين لما بذلوه من جهد وتعاون وما حققوه من نتائج طيبة معرباً عن أمله في أن يوفق الجميع لهذه المهمة في ظل القيادة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخوانه أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات. وفي نهاية الحفل قام المقدم الركن محمد عبيد الكمي بإرفاقه المقدم خلف عبد الله الجوسني بتوزيع الشهادات والجوائز على العشرة الأوائل في الدورة. (وام)



سعادة عبيد الله حسن عمر عتيق

تنويه
ورد بطريق الخطأ في خبير استمرار العمل في مشروع تغيير الأترة في العين صورة سعادة راشد عبيد حماد الحفني رئيس النيابة العامة الكلية بالفجيرة على أنها صورة سعادة عبيد الله حسن عمر عتيق وكيل دائرة الله وكهريه بلعين لنادي قتيويه.



في اطار الموسم الثقافي للإدارة العامة للشرطة محاضرة حول الأمانة في الوظيفة

محمد الأمين إلى القصور في أداء الوظيفة وأورد أمثلة لذلك منها عدم احترام وقت العمل والجدت بالأموال العامة، كما استندت على تلك بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة وتطرق في ختام المحاضرة إلى أمثلة لنشاط الأمانة في المصدر الأول من الإسلام مع مساعدة رسول الله صلى الله عليه وسلم وعصر التابعين.

الشيخ محمد الأمين محمد رئيس المحكمة الشرعية بالعين وبعد ذلك قدم فضيلته تعريفاً للأمانة في الإسلام وعندها وبين أهميتها في حياة الفرد والجماعة. وذكر مظهر الأمانة وحصرها في أداء الوظيفة على أكمل وجه مع الأخلاص فيها، وتطرق فضيلة الشيخ

نظمت الإدارة العامة للشرطة إبوظبي محاضرة مساء أمس الأول للطلبة بعنوان الأمانة في الوظيفة وذلك ضمن الموسم الثقافي الذي يهده قسم العلاقات العامة وحضر المحاضرة عدد من الضباط. وفي بداية المحاضرة قام الدكتور محمد السيد أحمد اللبيني بتقسيم العلاقات بتقديم المحاضر فضيلة

في اليوم الثاني لندوة الاشغال مناقشة المواءمة بين عقد المكاوول وعقد الاستشاري

الاستشارية الحسنة سواء كان ذلك تصميمياً أو إشرافاً وبناء على ذلك فإن الأحكام والاشتراطات الواردة في عقد تقديم الخدمة الاستشارية لابد أن تتكسب بشكل أو بآخر على التزامات المكاوول في عقد المواءمة. وهذه التزامات المكاوول في عقد تقديم الخدمة الاستشارية المتمثلة لها ارتباط وثيق مع الالتزامات الواردة بعقد المواءمة ولابد باستمرار من التواءمة بينهما.

يحدد التزامات وحقوق الطرف المتعاقد إلا أن كلا العقدين يتطلعا عند نقطة واحدة وهي بناء المرفق غايتهما إنشاء وصيانة المرفق العام. فإن عقد الاستشاري من حيث كونه عقداً يحدد واجبات الاستشاري بالإشراف والمظارة على الأعمال لتأمين توافرها مع التصميم والمواصفات وهذه النقطة هي نقطة التلاقي بين عقد المواءمة وعقد تقديم الخدمة

دبي - الاتحاد: ناقشت أمس ندوة الشرووط العامة والخاصة لتنفيذ عقود المشاريع عدة مواضيع من أهمها موضوع المواءمة بين شروط العقد مع الاستشاري. وقال فيصل المحمدي من وزارة الاشغال العامة والاسكان عن المواءمة بين شروط العقد مع المكاوول وشروط العقد مع الاستشاري، فإنه وإن كان كل عقد منعهما له أحكام واشتراطاته الخاصة من حيث كونه

هل تصاني من مشاكل الشعر



يتساقط بسرعة



شعر خفيف



سوء تغذية



صلع وراثي

إذا كانت لديك الإرادة لدينا الطريقة



مركز أبولو

يقدم لكم أحدث تكنولوجيا أمريكية متفوقة لحل مشاكل الشعر

لتحديد موعد للاستشارة المجانية

أبوظبي : ٢٢٢٢٢٠٢ / ٢

دبي : ٣٥٩٥٧٨ / ٤

سيقوم استشاريون خبراء في حل مشاكل الشعر لتقديم أفضل الحلول وفقاً لأحدث تكنولوجيا أمريكية في هذا المجال

أبوظبي : شارع الكورنيش - بناية سمو الشيخ طحون خلف بنك الخليج الأول - مقابل السوق الجديد - طابق ميزانين مكتب رقم ٢ / فاكس : ٢٢٢٤٢١ / ٢

دبي : شارع إم هريز - مقابل الميزانين الحديث - مركز زعيم التجاري - الدور الأول - شقة ١٠٢ - فاكس : ٣٥٩٥٧١ / ٤

فروعنا في الشرق الأوسط الكويت - الأردن - لبنان - مصر

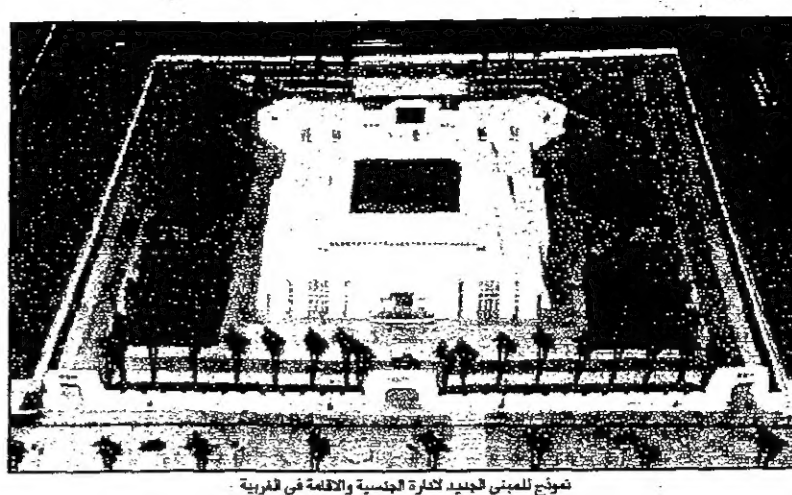
العودة إلى استلام المعاملات صباحاً الأسبوع المقبل

اختفاء الزحام في إدارة الجنسية والإقامة في أبوظبي

شبكة كمبيوتر تربط الإدارة.. ومبنى جديد في الغربية



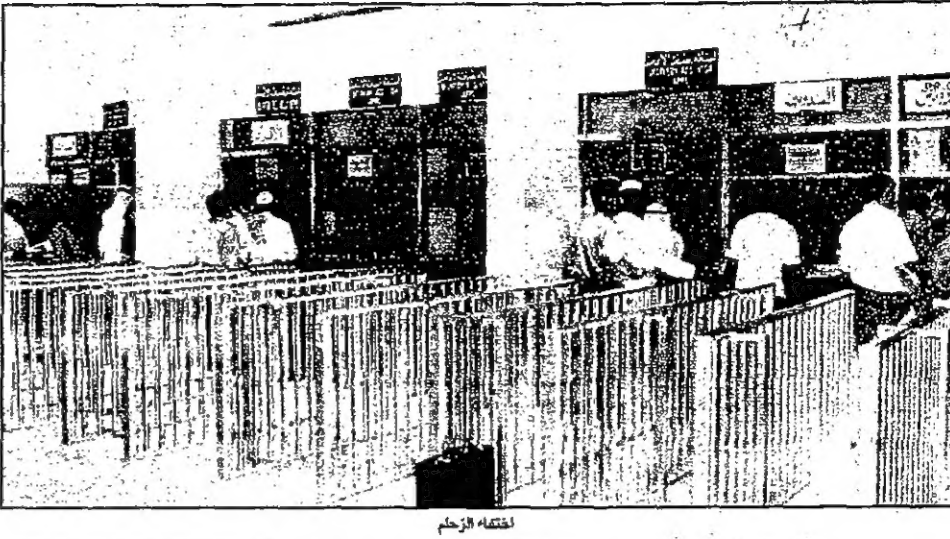
العملات والمعاملات في الغربية



المبنى الجديد لإدارة الجنسية والإقامة في الغربية

انخفاض قضايا مخالفة قانون الإقامة أمام محكمة الجنسية

تطبيق القانون سواء كانوا من التمسكين أو من انتهت إقاماتهم والمقيمين بصورة غير مشروعة دون أية عقوبات أو غرامات مالية. كما كان لهذه الأزمة أكبر الأثر في انخفاض عدد المخالفين بصورة ملحوظة، مشيراً إلى أن القضايا التي تظهرها المحكمة عدة أنواع تشمل التمسكين برا وبحراً وعقوبات السجن والإبعاد، ومن يقوم بتسليم التمسكين عقوبة مشددة السجن والغرامة وتحدد العقوبة بتعدد المخالفات. وكذلك تنظر المحكمة قضايا الهروب من الكفيل والمقيم بصورة غير مشروعة حيث تكون صلاحية إقامته قد انتهت ولم يجددها والذي يستخدم مكالمة لدى الغير بدون موافقة الكفيل الأصلي، حيث ينبغي على الكفيل الأصلي إبلاغ السلطات المختصة بهروب الكفيل خلال ٢٤ ساعة من هروبه حسب القانون الجديد سواء كان الهارب ذكراً أو أنثى.



الجلسة في المحكمة

وقال أنه بالنسبة لمن يقوم بتغيير جواز سفره وتغيير اسمه بدون موافقة الكفيل الأصلي، حيث ينبغي على الكفيل الأصلي إبلاغ السلطات المختصة بهروب الكفيل خلال ٢٤ ساعة من هروبه حسب القانون الجديد سواء كان الهارب ذكراً أو أنثى.

وأعلن العقيد محمد بن الهادي أنه بدأ تنفيذ مشروع المبنى الجديد للجنسية والإقامة بالنسبة الغربية لاستيعاب الزيادة المتوقعة من التمسكين مع الإدارة بعد أن شهدت المنطقة تطوراً عمرانياً وزراعياً ملحوظاً وكثفت سكانيته على مدار السنوات الماضية التي تشهدها البلاد في ظل قيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وأكد سعادة المستشار محمد سعيد على ضرورة أن يلزم الجميع من مواطنين ومقيمين بقانون الإقامة ودخول الأجانب وعدم المخالفة حيث أن المحكمة تطبق مواد القانون تطبيقاً كاملاً بما فيه العقوبات الشديدة لا فيه تحقيق استقرار وأمن المجتمع.

وقال المستشار محمد سعيد للجنسية والإقامة بأبوظبي أن عدد المواطنين والأجانب يهرصون على الالتزام بالقانون الجديد.

اختتام دورتين تدريبيتين في المكتبات بلدية دبي



في ندوة «المنازل» الحاضر والمستقبل بالشارقة

على يد السيد محمد العريدي رئيس قسم المكتبات البلدية دبي على ضرورة التعاون والتشبيك بين الدوائر والوزارات المختلفة بقية لتيارات المعلومات ونقل الخبرات والتجارب في مجالات مختلفة لنشر المعرفة وتعميق الفائدة لخدمة المجتمع.

وأكد السيد عبدالله عبيد مدير المنطقة أن جميع الترتيبات قد اتخذت لضمان سير الاختبارات على أحسن وجه وأنه سوف يتواجد أخصائي تقني يطلع على أية مشكلات بالاضافة إلى توفير الخدمات الصحية والعلاجية في جميع المراكز.

ومن جهته ذكر السيد إبراهيم طه مختصر الدورة أن دورة التصنيف الدولي المرعي قيمته في الفترة من ١٩ إلى ٢١ من الشهر الجاري في حين أقيمت دورة المكتبات الموسعة في الفترة من ٢١ إلى ٢٢ من نفس الشهر.

وأوضح أن موضوع الدورة يدور حول نظام التحليل الموضوعي للوثائق طبقاً لتصنيف (ديوي العشري الطبعة ٢١) الذي يعتبر نظام تصنيف موضوعي هام من شأنه أن يساعد الباحثين على إيجاد الوثائق التي يبحثون عنها بسهولة في مكان واحد بجوار بعضها.

وأشار إلى أن نظام المكتبات الموسعة يعد الأول من نوعه في العالم العربي وقد قامت البلدية بتدريبه بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

وأشار إلى أن نظام المكتبات الموسعة يعد الأول من نوعه في العالم العربي وقد قامت البلدية بتدريبه بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

وأشار إلى أن نظام المكتبات الموسعة يعد الأول من نوعه في العالم العربي وقد قامت البلدية بتدريبه بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

في ندوة «المنازل» الحاضر والمستقبل بالشارقة

التأكيد على أهمية الدعم الحكومي في إعلام المعاقين

كل ما يتعلق بشؤون المعاقين، وأكد على أهمية دعم الدولة من قبل الأمانة العامة للمعاقين في الإمارات العربية المتحدة. كما أكد أهمية التواصل مع المؤسسات الإعلامية الأخرى في مجالات التوعية والتثقيف.

وأشار إلى أن نظام المكتبات الموسعة يعد الأول من نوعه في العالم العربي وقد قامت البلدية بتدريبه بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

وأشار إلى أن نظام المكتبات الموسعة يعد الأول من نوعه في العالم العربي وقد قامت البلدية بتدريبه بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

وأشار إلى أن نظام المكتبات الموسعة يعد الأول من نوعه في العالم العربي وقد قامت البلدية بتدريبه بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

وأشار إلى أن نظام المكتبات الموسعة يعد الأول من نوعه في العالم العربي وقد قامت البلدية بتدريبه بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

وأشار إلى أن نظام المكتبات الموسعة يعد الأول من نوعه في العالم العربي وقد قامت البلدية بتدريبه بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

وأشار إلى أن نظام المكتبات الموسعة يعد الأول من نوعه في العالم العربي وقد قامت البلدية بتدريبه بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

وأشار إلى أن نظام المكتبات الموسعة يعد الأول من نوعه في العالم العربي وقد قامت البلدية بتدريبه بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالتعاون مع مركز جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

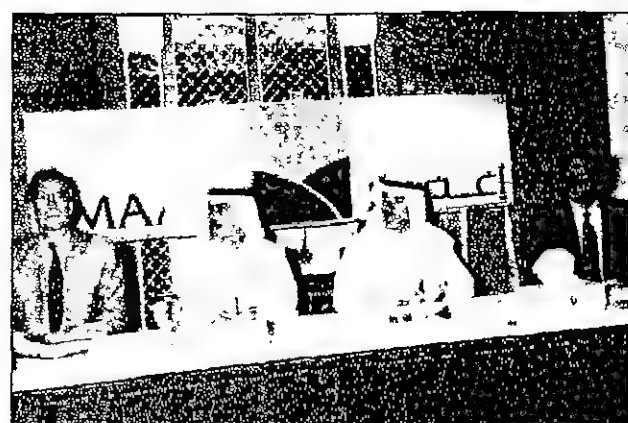


«إعمار» تبني «مشروع القرن» لتكنولوجيا المعلومات بتكلفة ٣٢٠ مليون درهم

٦ مليارات دولار حجم تجارة الالكترونيات بالمنطقة بحلول عام ٢٠٠٠

دبي، ٢٠ مايو ١٩٩٧ - أعلنت شركة إعمار للتكنولوجيا المعلومات مشروع «مشروع القرن» لتكنولوجيا المعلومات بتكلفة ٣٢٠ مليون درهم. وهو أكبر مشروع استثماري في المنطقة العربية، ويهدف إلى إنشاء مركز عالمي لتكنولوجيا المعلومات في المنطقة.

وقال محمد علي العبدان مدير عام دائرة التنمية الاقتصادية بوزارة الاقتصاد: «مشروع القرن» هو أكبر مشروع استثماري في المنطقة العربية، ويهدف إلى إنشاء مركز عالمي لتكنولوجيا المعلومات في المنطقة.



خلال المؤتمر الصحفي تصوير: جابر عبيد

البيان من جانب شركات تكنولوجيا المعلومات، وهو أكبر مشروع استثماري في المنطقة العربية، ويهدف إلى إنشاء مركز عالمي لتكنولوجيا المعلومات في المنطقة.

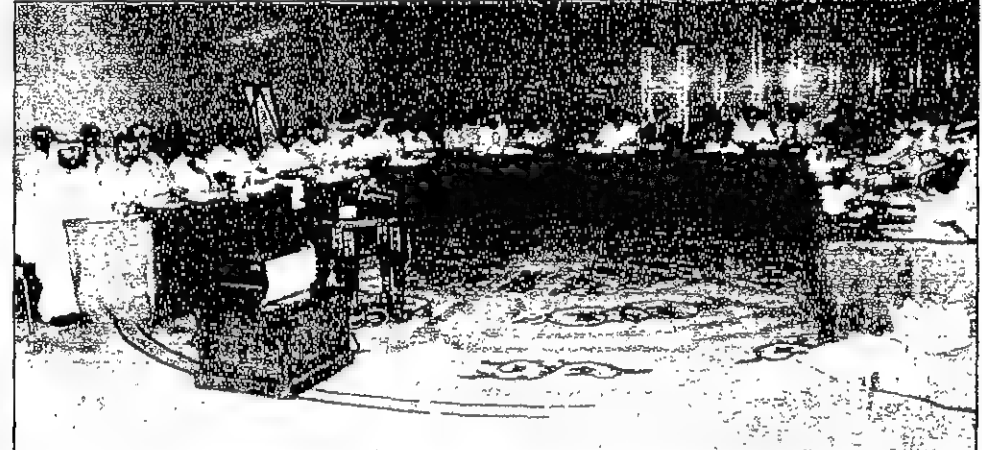
وقال محمد علي العبدان مدير عام دائرة التنمية الاقتصادية بوزارة الاقتصاد: «مشروع القرن» هو أكبر مشروع استثماري في المنطقة العربية، ويهدف إلى إنشاء مركز عالمي لتكنولوجيا المعلومات في المنطقة.



مجلسة مع سفير السويد في دبي جابر عبيد خلال استقباله لوفد إعمار

السويدي يدعو الشركات الكندية للمساهمة في تطوير المناطق الصناعية بأبوظبي

دعا سفير السويد في دبي جابر عبيد الشركات الكندية للمساهمة في تطوير المناطق الصناعية بأبوظبي. وقال: «السويد وكندا هما من بين أكبر دولتين في العالم في مجال التكنولوجيا الصناعية، ونحن نأمل أن يساهم الاستثمار المشترك في تطوير هذه المناطق الصناعية في تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين».



مجلسة مع سفير السويد في دبي جابر عبيد خلال استقباله لوفد إعمار

البيان من جانب شركات تكنولوجيا المعلومات، وهو أكبر مشروع استثماري في المنطقة العربية، ويهدف إلى إنشاء مركز عالمي لتكنولوجيا المعلومات في المنطقة.

ورشة عمل بين مهندسي الحفر في شركتي أدكو وادما العاملة

عقدت ورشة عمل بين مهندسي الحفر في شركتي أدكو وادما العاملة في أبوظبي. وقال: «الهدف من هذه الورشة هو تبادل الخبرات والتجارب بين المهندسين العاملين في مجال الحفر، مما يساهم في تحسين جودة العمل وزيادة الإنتاجية».

بنك اليايان: الانتعاش الاقتصادي يزداد قوة رغم آثار ضريبة المبيعات

قال محافظ بنك اليايان المركزي ياسو ماتيوسو: «الانتعاش الاقتصادي يزداد قوة رغم آثار ضريبة المبيعات». وأضاف: «رغم أن ضريبة المبيعات قد أثرت على بعض القطاعات، إلا أن الاقتصاد ككل لا يزال في حالة نمو، وهذا يرجع إلى زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص».

البحرين مهيأة تماماً لجذب الاستثمارات المختلفة

أكد الأمير وليد بن طلال بن عبد العزيز آل سعود أن البحرين مهيأة تماماً لجذب الاستثمارات المختلفة. وقال: «البحرين لديها بيئة استثمارية جاذبة، مع استقرار اقتصادي وسياسي، وهذا يجعلها وجهة مثالية للمستثمرين من مختلف أنحاء العالم».

كبير الاقتصاديين بمنظمة السكر العالمية ارتفاع الطاقة الانتاجية لمصانع السكر يدعم تجارتها في الشرق الأوسط

قال كوك في حلة السعودية هم يستبدلون السكر المكرر محلياً وهو أسهل من واردات السكر الخام من استراليا بالولايات من الاتحاد الأوروبي والصين. وأضاف: «ارتفاع الطاقة الانتاجية لمصانع السكر يدعم تجارتها في الشرق الأوسط، وهذا يرجع إلى زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص».

ببيز آر أس

شاركونا الاحتفال بعيدنا السنوي الأول

في أيو خليبي

الخميس ٢٩ مايو ١٩٩٧

بمناسبة احتفالنا بعيدنا السنوي الأول نقدم...

ببيز آر أس

قسم خاص جديد يشتمل على كل ما يحتاجه الأطفال

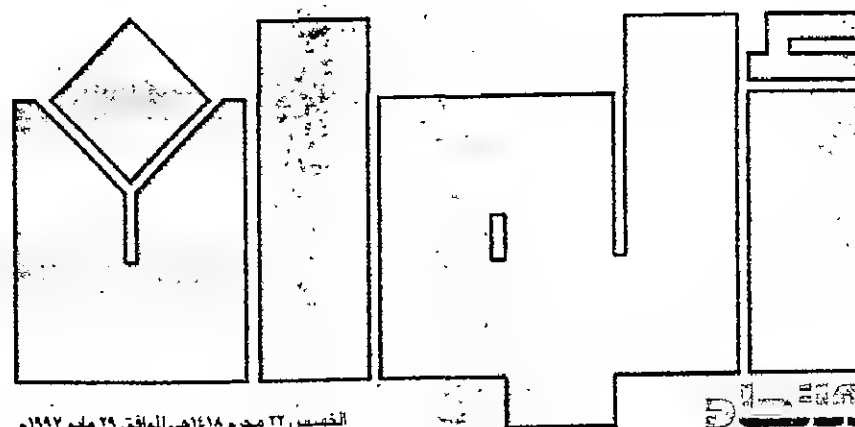
ببيز آر أس

قسم خاص جديد يشتمل على كل ما يحتاجه الأطفال

<http://www.ekgroup.com>



**دلال
عبدالعزیز
.. مع
زوجات
المشاهير**



القبضين ٢٢ محرم ١٤١٨هـ، الموافق ٢٩ مايو ١٩٩٧م

■ تقرأ الفنانة دلال عبدالعزیز حاليا قصص حياة المشاهير أمثال هيلاري زوجة الرئيس الأمريكي كلينتون وسوزان زوجة عميد الأدب العربي د. طه حسين وغيرهن.. وذلك تمهيدا للبدء في تصوير مسلسل جديد يعرض في رمضان القادم بعنوان «وراء كل عظيم امرأة» والذي يتناول في كل حلقة دور واحدة من الزوجات في نجاح زوجها.

يدافع عن نفسه بعد اتهامه بالكنسل ..

محمد الحلو: عبدالحليم حافظ.. سبب فشل جميع المطربين الحاليين!

عدد كبير من الاصوات الحالية لا يستطيع غناء القصيدة

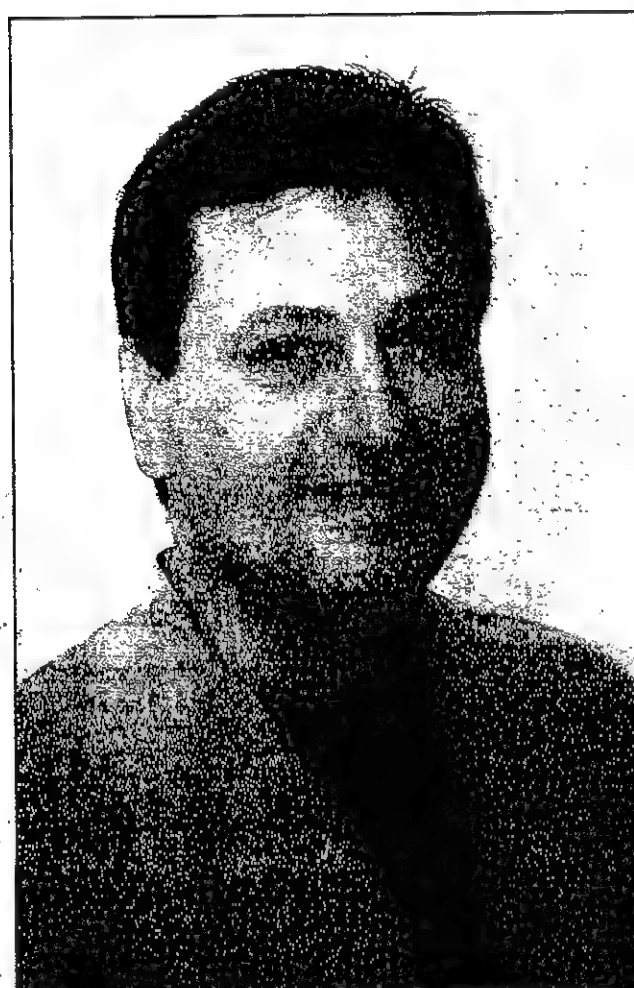
أصبح الآن رمزا بلا مفهوم أو مضمون فما تقييمكم لهذا المصطلح؟
هذا المصطلح ظهر بظهور الاصوات الشبيلية الجديدة، التي اجتاحت ساحة الموسيقى والغناء وهي تسمية خاطئة، وهي دخيلة على الوسط الفني، فلم تكن موجودة في زمن عملاقة الغناء أمثال أم كلثوم وعبدالحليم حافظ وفريد الأطرش، حيث كانت تلك الاصوات تقدم الغناء الراقي سواء من حيث الكلمات، والألحان أو الأداء.. ولو كان هؤلاء المبالغة على قيد الحياة الآن مسمعا يمثل هذه الألفاظ أو سمعنا تلك الاصوات التي تفسد الآن والنو القام.. وللأسف كثير منهم لا يعرفون أي شيء عن القواعد الموسيقية ولا حتى السلم الموسيقي، وكل ما يستطيعون أن يفعله هو الأداء فقط ويتم تركيب الموسيقى على اصواتهم عن طريق عملية المونتاج.

الجمهور السب!

■ هناك من يلقي باللوم على الجمهور ويعتبره المسؤول عن ظهور مثل هذه الاصوات؟
الجمهور الآن يمتلك الوعي، والحس الفني، الذي من خلاله يستطيع أن يميز بين الغث والسمين فهو ايضا الناقد الأول للفن الذي يقدم له فنجده يختار مطربه المفضل ويقتني شرائطه ويصدر المطرب الجديد ويرفض الطرب الضعيف.. وأنا أتوقع اننا على طريق التصفية الفنية كما هو موجود في الساحة لآته في النهاية

عائلة الفن

■ مصطلح الأغنية الشبيلية



خاص؟

■ لاشك أن تقديم الأغنية عبر الشاشة الصغيرة بأسلوب مهتر وجذاب «الفيديو كليب» له تأثير قوي على المستمع ولكن مع ضرورة الاهتمام بالصوت الذي

ن يوجد مكان سوى للفنان الحقيقي الموهوب والذي يقدم فنا حقيقيا.
■ من واقع تجربتك «الفيديو كليب» ماذا أضاف للأغنية بوجه عام وماذا أضاف لحمد الحلو بوجه

الأطرش ومحمّد فوزي وعبدالحليم حافظ.. من واقع تجربتك السينمائية.. لماذا تعلق ذلك؟
■ لاشك أن السينما تصيب رصيدا المصطب وتوفر له انتشارا لأغانيه، وهو الدافع الأول وراء اتجاه المطربين إلى السينما ولكن القليل من ينجح ويستمر منهم لأننا لدينا عقدة اسمها عبدالحليم حافظ فكل فنان يحاول أن يجد طريقه إلى السينما يجد المقارنة القاسية التي تتم بينه وبين العنديلين الأشهر.. ولا يضمنون في الاعتبار أن عبدالحليم حافظ وجد من سيئته ويوفر له النجاح وذلك بجانب موهبته التي لا يختلف عليها اثنان.. فالنجومية شيء لا يأتي بين يوم وليلة.. بل تحتاج إلى الكثير من الصبر والمهارة ولكن يجب أن تمنح الفرصة أولا للفنانين ثم نحسبهم بعد ذلك.

ليالي الخمية

■ تميزت بأدائك الغنائي لتنتهز العديد من الأعمال الدرامية في التلفزيون.. فما الدافع وراء هذا الاتجاه؟
■ الاتجاه في تترات المسلسلات الدرامية يحقق للمطرب شهرة واسعة ويلقي صدى لدى الجمهور، نظرا لأن صوتي فيه الشجن الدرامي الذي يعبر عن مضمون المسلسل فيكون سمة له كلما حدث من خلال المسلسل التلفزيوني «ليالي الخمية» والذي كان غنائي في بداية كل الأجزاء التي تم عرضها سببا جعل صوتي مرتبطا بالمشاهد، كما أن كلمات هذه الأغاني والحلما تكون مرتبطة بأحداث العمل ولذلك يظل صداها يتكرر فترة طويلة.

مقارنة فنية

■ لم يستطع مطرب من جيلك أن يخترق مجال السينما وينجح مثلما نجح من قبله فريد

الضعيف.

هل تحملون بقضاء عطلة رائعة في

يوروديزني هذا الصيف؟ إذا توجهوا إلى

مركز الغرير بدلاً من التوجه إلى المطار.

حيث بإمكانكم الفوز بعطلتين

سياحيتين ولمدة مدة خمسة أيام

مدفوعة التكاليف بالكامل

فورا ١٠ كاميرات فيديو بالعمود (لعائلة مكونة من

أربعة أشخاص) إلى

يوروديزني، هذا إضافة إلى ١٠ كاميرات

فيديو باناسونيك. فتسوقوا بقيمة ٢٠٠

درهم من مركز الغرير، وأحزموا أمتعتكم

من الآن!

مركز الغرير
قلب دبي النابض

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

١٩٩٧

سعيد صالح واحمد بدير معا هذا الصيف

■ يستعد الفنان سعيد صالح للعودة الى المسرح مع احمد بدير وعائدة رياض في المسرحية الكوميدية الجديدة التي يرفع عنها الستار هذا الصيف، وهي من انتاج فرقة الفنانين المتحدين.



سعيد صالح في لقطة طريفة مع بدير

جوقة « زغلول الدامور ».. في ابوظبي غدا



■ في ابوظبي زجلي سحر قاض بالمعاني والصور الإبداعية الشعرية، تأتيها جوقة « زغلول الدامور » اللبنانية وعقب رحلات عديدة الى مختلف بقاع الأرض، لتخط رحلتها في ابوظبي ولتقدم لكل عاشق متذوق لفن الشعر الزجلي حفلتها الخاصة التي ستقام غدا في مطعم البركة بفندق الميريديان حيث ستقدم الجوقة الزجلية المؤلفة من « جوزف الهاشم - زغلول الدامور » و« زين شعيب ابوعلي » و« فايز الغربي » و« سمير عبد النور » خلا ميمرا.

الجوقة .. في سطور
تعتبر فرقة « زغلول الدامور » من اقدم واشهر الفرق الزجلية اللبنانية التي قدمت وعلى مدى خمسين عاما صورا ابداعية للشعر المرحل الغني بلهجة عامية لبنانية ومع تبديل الشعراء واختلافهم بمرور الوقت ففي الثنائي « زغلول الدامور » و« زين شعيب » متواصلين مع بعضهما البعض على مدى نصف قرن ليقدما لكل متذوق لفن الشعر الزجلي ارق واجمل الصور الشعرية الإبداعية الملونة بأحرف الهجاء والغزل والوصف والوطنية المتلاحقة فوق الأوزان والقوافي.

يوسف شاهين بعد تكريمه في مهرجان كان : لا أملك (مرسيدس) ... وتكفيني (بدلة) واحدة للأفراح والمآتم...!



شاهين مع بطلان فيلما «المير» في ابوظبي ونور الشريف

■ اليوم مصر فيها مخرجون ممتازون، وأقدر أقول عشرين اسم على الأقل لكن يتقصموا الامكانيات المالية، أعطوهم الامكانيات وشرفوا جيمعوا ولا تاتوا في الأفراح والاحتفالات، وكيف اطلب من مخرج شاب

عنده غير مسجود وأهكذا السبب اعجبني لعمى الأفراح لكن لحياتنا اشهر بوجود دور في حاجة الى ظهور اسم امير الكاشفات فالتصوير وهذا يتكفينا ويشعنا مثل دور في « باب الحديد » و« اسكنديريه كمان وكمان ».

مصر اعطتني الجائزة الثالثة عن دور « قناري » في باب الحديد ونفس غريبة اخذت الجائزة الاولى في حين ان زوجتي رشت محسن محيي الدين الذي مثل شخصيتي في فيلم اسكنديريه كمان وهو صديق الجائزة وبالعلم حصن كان احسن، انا من اكتشاف الممثل الدافق بداخل كل فنان فمن كان يصعد ان الممثل محمود المليجي اكتشفته في « الأرض » متأخرا جدا في منطقة غامرة الاحقاد.

■ هناك من يقول ان بعض المخرجين يتمددون التركيز على سبلات مخشعهم الى حد الجدل والتقصير املا في حصد الجوائز ما راكبا؟

■ هذا كلام ساذج لان المخرجيات علم قائم بذاته له آلياته وقوانينه الخاصة غير الكتب والجوائز المهرجانات ليست زينة في كل الأحوال فهي ليست بالضرورة علامة مسجلة للجودة وبغض النظر عن ذلك فليس الذين يحدون عن تركيز فلان من المخرجين على السبلات ندعهم فقط لقارة افلامنا بفلام المهرجانات فالاخرون لا يخلجون الا لافان من تسمية سبلاتهم وتقاط مصفهم بمنتهى الضراحة والقصور فيقضي ان يكون مصفهموا تلك اذا عرفت الاجابات فقط فخلع عنك ان نوع من « الترويض » والاعراف يعني حاجته وشيخه كيوبيد الحنة العامة للإشعاعات و« كيوبيد » سينا

انا متشاكلا ليو خسرني في فيلمي « العصفور » و« الفارس » و« زجلين الدين » واختار واجهه متنها في زجلين علي سلتار العصفور لانه يكتفون بعالم كيف كرمنا في خمسين وخمسين عاما دائما ايجي لانه يصنع ويصنع مسار الانسان والجميع ويضع الجميع في مواجهة صريحة وحادة مع الأخطا ونقط الضعف فلما لست ممتينا بتقديم افلام سبيلة.

■ المرأة في قاموس يوسف شاهين ماذا تعني؟ وماذا فعلت بك؟

■ المرأة في حياتي لها دور كبير ومهم، « كولييت » زوجتي وهي مصرية من اصل فرنسي لها دور واضح جدا في حياتي وهذه السيدة لم تشتر ايديا بالضرورة من عملي رغم انشغالي بالعام، بينما تقاسمها وعشيرة طويلة مليها هناك خلافات طويلة حول هذه النقطة او تلك واجهات تشاجر على اشياء تافهة جدا لكن في المحصلة « كولييت » وقعت الى جانبي بكل صدق واقتناع خاصة في المسائل المالية، لا تذكر اطلاقا اننا تشاجرنا بسبب مالي او اننا اشكت او تلمعت عند اي مخالفة مالية، كما انني لا اذكر اننا طليت مني اي شيء لا املك ثمة مرات كثيرة كنت امر بطرف مادية صعبة جدا ولم ألح في عينيها اي بقعة الم او شكوى احيانا كان يعرض علي اكثر من مليون دولار وانا مفسس، ومع ذلك اقول لا به الفم للميسان وهذا بالطبع لاني مسود بفسدة من كولييت، وعلى فكرة مقاومة الاغراءات المالية لا يفرح عليها اي انسان.

■ هل الاغراءات مستمرة؟

■ هذا حقيقي الى الان اتلقى عروضاً مفروية من الخارج وايضا من الاخوة العرب لكن بدون اقبال او خطوبة انما مشغول بمشاكل بلدي ومهموما جدا هو مغربي من البداية وسيستمر هذا حتى النهاية.

■ في اي مسافة تظن ان طموحات يوسف شاهين؟

■ بعد فيلم المخرج الكبير تمثيت عمل هابون في ولكن اعرف ان ليست سهلة فانا احتاج لتفرع الممثلين الكامل لي فكيف اعرضهم بملئنا عن هذا التفرع ومولات ارضي، تذهب نعمت اليك احيانا السنين المتوترة. من العيب ان تقول ان مخرج ازمة وعندنا اكاديمية فنون تخرن في كينشاسا ٢٠٠ فنان ومفكر ملين كينشاسا ومخرج ومفكرين ديكر ومزجيج وممثلين موسيقي، هؤلاء فيهم يروا خطرة واقا عندما اعطى الفرصة لبعضهم يقسمون اعمالا مشهولة المستوي ومادامت لا توجد ازمة في الواهب فيسجل حل الازمة الاقتصادية التي يسبها ان بعض الاجرة التي تسير على السينما والثقافة والمجلس الأعلى للثقافة لاتعرف كيف تدبر السينما.

■ السينما المصرية متخوة ومسروقة واجرو ان القول ان بعض العاملين في الوسط لهم علاقات بالماليا العالية، مثلا شريط سينمائي لعامل امام بيت للخارج بكتابة الاف دولار لاتغير مع ان الكاسيت يبيع بنصف مليون دولار في الخارج كم في هذا المبلغ يدخل مصر؟

■ يعني من متوائمي مع من؟ واين



القاهرة، مجدي شمس الدين

■ يوسف شاهين .. عدسة من التمرود الذهب تفتح عيون الواقع بوضوح متوج وقدره مبهمة على مخاطبة التاريخ والامثلة والشخصيات، كرمه مخرجان كان السينمائي الدولي مؤرخا ومتمه جائزة وشهادة تقدير من مجموع اعماله طوال الخمسين عاما من تاريخ السينما قدم فيها قائمة طويلة من الاعمال الفريدة اخراجها فيلم « المير » الذي شارك به في مهرجان « كان » الذي عقب عونه من « كان » مع صفت الشرف وزير الاعلام، وتم الاتفاق على كيفية شراء اتحاد الادباء والتلفزيون لافلام يوسف شاهين التي كانت محرومة من العرض على شاشة التلفزيون المصري، والقناة الفضائية المصرية، وكان من ثمار هذا الاتفاق ان عرض التلفزيون المصري مؤرخا فيلم « المير ».

■ « المير » التقت به وحاورته، سالت يوسف شاهين عن ثمره لقائه مع مفكرات الشرف وزير الاعلام المصري؟

■ قال: اتفقتا على المشاركة الفعالة لاتحاد الادباء والتلفزيون المصري في انتاج السينمائي بالتمويل والامكانيات والمهرة وانا سعيد بلقاء الوزير وتمثلت لي بمصطفى علي جازة مخرجان « كان » والطريقة التي أعلن الاعمال المصرية بها هذا النسخة خاضعة لانتاج الاعلام المسعود والثرية.

■ وطرح امام الوزير اهمية ان تتولى وزارة الاعلام المصرية دورها القليل في انتاج السينمائي والمشاركة الفعالة واسمعي كثيرا تقارب وجهات النظر خاصة ما يتعلق بعرض افلامى وهنمى جدا ان يشاهدني الملايين عبر الشاشة الصغيرة.

■ وقد أعلن اختيار فيلم « المير » لمهرجان نيويورك كاوليات للتحفة الأمريكية ولكن لكي نلعب لحدنا الخضرجان لابد من خلق مناخ لوجود الفيلم المصري والمصري في المجتمع الأمريكي وعلى شاشته، فمن حق المعلم ان يشاهد الفن العربي والمصري بما فيه من جزمة ثقافية وادبية وافلام جادة فمصر تأتي في الترتيب الثالث بعد الهند والولايات المتحدة الأمريكية من حيث امتداد تاريخها في صناعة السينما.

■ كينشاسا طليت قناة W.N.E.T التلفزيونية بجنوب افريقيا السينمائي ان يشترك فيلم المير في المسابقة الرسمية للمهرجان السينمائي الذي يقام بمدينة برونوينا منتصف اكتوبر القادم.

■ بمصالحك على الجائزة والتكريم من مهرجان « كان » من مجموع اعمالك الفنية على مدى ٥٠ عاما تقول ان ذلك رد للمسيح المصرية اعترافا لكوني تعلق على هذا المستوى.. كيف تستمر هذا النجاح العالي؟

■ اولا يجب ألا تكون قاسين على السينمائيين ونحلي لابتدائنا الثقة الضائعة فمندا رجلا ومواهب مثل جين كمال وعلى بديخان ومحمد خان واسماء البكري ورفسان الكاشف ويسري نمرس الله وعندنا اجيال، ونحلي ثقة اخرى للاجيال الجديدة من المخرجين ونريد اليوم الثقة فمناز الوافدين الى الفرصة الحقيقية، والفردا على بساطة اسماء ابراهيم والامكانيات الاقتصادية اسماء ابراهيم والاداء من افلام وكيميويا ومعامل ولابد من استيعاب كم الواهب الشابة الموجودة فانا متفان جدا من دعم وزارة الاعلام المصرية لانتاج السينمائي.

■ ان كنت تتوقع حصولك على مثل هذا التكريم في مهرجان « كان »؟

■ انما حصلت فيلما المير ونجومه نور الشريف وليلى علوي ومحمود حميدة وصفية المصري وعبد الله محمود ومحمد منير وروينا وخالد الليثي والوجه الجديد خالد يوسف وفيه الدورة حصلت لي عدة مفاجات اولاما قرار المخرجان بشارك فيلما في المسابقة الرسمية للمهرجان.

■ أما جائزة المخرج بمناسبة العيد الخمسين للبوليول الذهبي فكلت ارجل مقلبة في تاريخ السينمائي، والتي تعمل الكثير من مفكرات التقدير والحب والاحترام من اكبر مخرجين سينمائي في العالم لافلامى.

■ وقد اعطيت كثيرا لمشترية جريدة « لوموند » الفرنسية عقب التكريم حيث قالت: « انما الجائزة التي لاتقبل التقليل او الجدل، وان يوسف شاهين المستحق الطبيعي لهذه الجائزة ».

■ وما لشهرة جريدة « ريبوبليك » الايطالية التي قالت: « لو كان هناك جائزة للسينما لاستحقها يوسف شاهين ».. كلمات وعبارات اعتر بها.

■ اما جريدة « ليدرساين » الفرنسية

■ يوسف شاهين .. عدسة من التمرود الذهب تفتح عيون الواقع بوضوح متوج وقدره مبهمة على مخاطبة التاريخ والامثلة والشخصيات، كرمه مخرجان كان السينمائي الدولي مؤرخا ومتمه جائزة وشهادة تقدير من مجموع اعماله طوال الخمسين عاما من تاريخ السينما قدم فيها قائمة طويلة من الاعمال الفريدة اخراجها فيلم « المير » الذي شارك به في مهرجان « كان » الذي عقب عونه من « كان » مع صفت الشرف وزير الاعلام، وتم الاتفاق على كيفية شراء اتحاد الادباء والتلفزيون لافلام يوسف شاهين التي كانت محرومة من العرض على شاشة التلفزيون المصري، والقناة الفضائية المصرية، وكان من ثمار هذا الاتفاق ان عرض التلفزيون المصري مؤرخا فيلم « المير ».

■ يوسف شاهين .. عدسة من التمرود الذهب تفتح عيون الواقع بوضوح متوج وقدره مبهمة على مخاطبة التاريخ والامثلة والشخصيات، كرمه مخرجان كان السينمائي الدولي مؤرخا ومتمه جائزة وشهادة تقدير من مجموع اعماله طوال الخمسين عاما من تاريخ السينما قدم فيها قائمة طويلة من الاعمال الفريدة اخراجها فيلم « المير » الذي شارك به في مهرجان « كان » الذي عقب عونه من « كان » مع صفت الشرف وزير الاعلام، وتم الاتفاق على كيفية شراء اتحاد الادباء والتلفزيون لافلام يوسف شاهين التي كانت محرومة من العرض على شاشة التلفزيون المصري، والقناة الفضائية المصرية، وكان من ثمار هذا الاتفاق ان عرض التلفزيون المصري مؤرخا فيلم « المير ».

■ يوسف شاهين .. عدسة من التمرود الذهب تفتح عيون الواقع بوضوح متوج وقدره مبهمة على مخاطبة التاريخ والامثلة والشخصيات، كرمه مخرجان كان السينمائي الدولي مؤرخا ومتمه جائزة وشهادة تقدير من مجموع اعماله طوال الخمسين عاما من تاريخ السينما قدم فيها قائمة طويلة من الاعمال الفريدة اخراجها فيلم « المير » الذي شارك به في مهرجان « كان » الذي عقب عونه من « كان » مع صفت الشرف وزير الاعلام، وتم الاتفاق على كيفية شراء اتحاد الادباء والتلفزيون لافلام يوسف شاهين التي كانت محرومة من العرض على شاشة التلفزيون المصري، والقناة الفضائية المصرية، وكان من ثمار هذا الاتفاق ان عرض التلفزيون المصري مؤرخا فيلم « المير ».

■ يوسف شاهين .. عدسة من التمرود الذهب تفتح عيون الواقع بوضوح متوج وقدره مبهمة على مخاطبة التاريخ والامثلة والشخصيات، كرمه مخرجان كان السينمائي الدولي مؤرخا ومتمه جائزة وشهادة تقدير من مجموع اعماله طوال الخمسين عاما من تاريخ السينما قدم فيها قائمة طويلة من الاعمال الفريدة اخراجها فيلم « المير » الذي شارك به في مهرجان « كان » الذي عقب عونه من « كان » مع صفت الشرف وزير الاعلام، وتم الاتفاق على كيفية شراء اتحاد الادباء والتلفزيون لافلام يوسف شاهين التي كانت محرومة من العرض على شاشة التلفزيون المصري، والقناة الفضائية المصرية، وكان من ثمار هذا الاتفاق ان عرض التلفزيون المصري مؤرخا فيلم « المير ».

■ يوسف شاهين .. عدسة من التمرود الذهب تفتح عيون الواقع بوضوح متوج وقدره مبهمة على مخاطبة التاريخ والامثلة والشخصيات، كرمه مخرجان كان السينمائي الدولي مؤرخا ومتمه جائزة وشهادة تقدير من مجموع اعماله طوال الخمسين عاما من تاريخ السينما قدم فيها قائمة طويلة من الاعمال الفريدة اخراجها فيلم « المير » الذي شارك به في مهرجان « كان » الذي عقب عونه من « كان » مع صفت الشرف وزير الاعلام، وتم الاتفاق على كيفية شراء اتحاد الادباء والتلفزيون لافلام يوسف شاهين التي كانت محرومة من العرض على شاشة التلفزيون المصري، والقناة الفضائية المصرية، وكان من ثمار هذا الاتفاق ان عرض التلفزيون المصري مؤرخا فيلم « المير ».

بضاف
ماكيتات خيطة
www.ptaff.com

الآن في ابوظبي
افتتاح معرض جديد

مجانا
معرض خيطة
الآن في ابوظبي

تشكيلة متنوعة
وجودة الصانعة!

مؤسسة دبي عبر الخليج التجارية
مركز الجرين، بجانب فندق ريسون ساس
شارع الخالدية، هاتف: ٧٤٧١٠ - فاكس: ٧٤٧١١

مجموعة الزرعوني

وكيل بقاء في البحرين
مخازن العقوبي
ص.ب ٢٥٨
م.ب ٢١٢٩
هاتف: ٧١٠٥٧/٥٩ - فاكس: ٢١٠٥٢

وكيل بقاء في سلطنة عمان
جنيتكو
ص.ب ٢١٢٩
هاتف: ٧١٠٥٧/٥٩ - فاكس: ٢١٠٥٢

الأسبوع

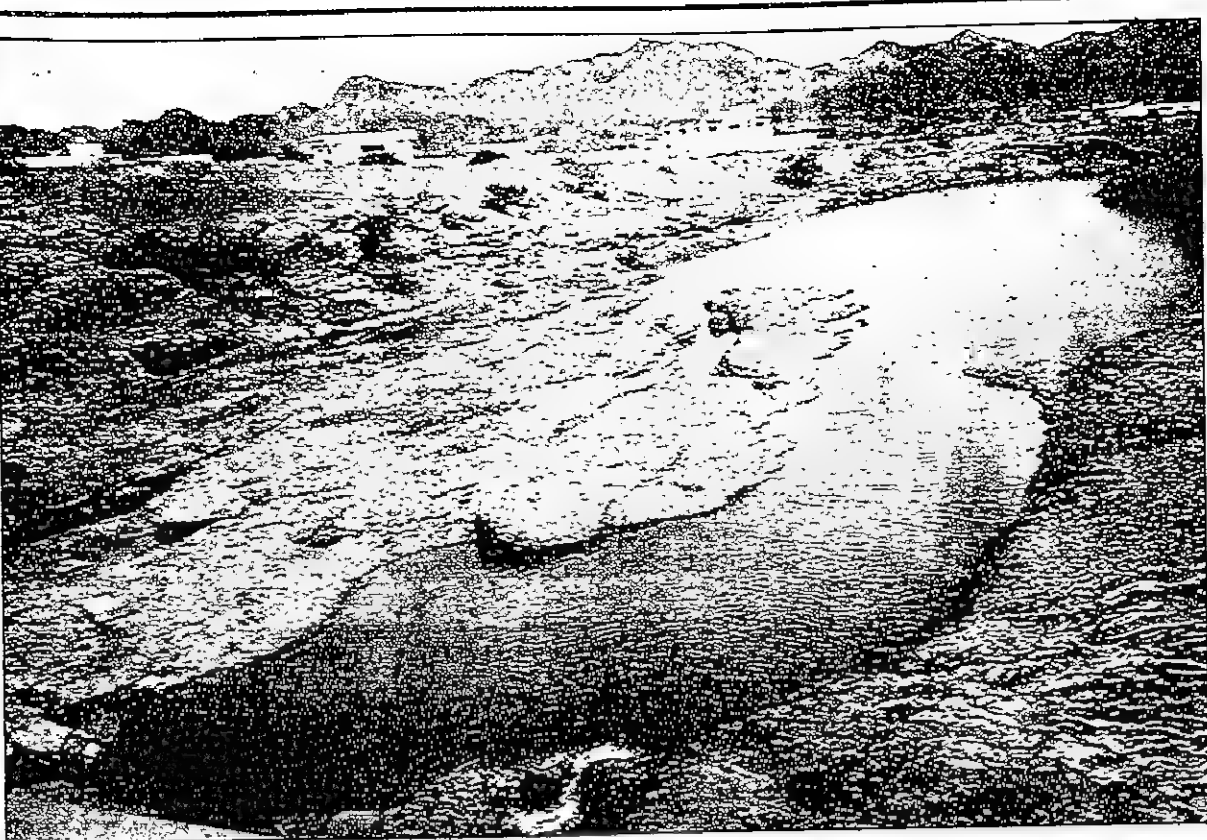
■ كم يشعر الإنسان بالأسى.. ويحس بالآلم.. كلما تذكر واقع إهمتنا العربية وماوصلت إليه من تشويه وتلاعب.. فحين يتسابق الناس ليعلموا القرآن دستور الإسلام وبها يسأل الناس يوم الدين.. يوم البعث واليقين فقد تغشينا علينا المصطلحات المستوردة ذات الأساطير الملعنة.. لذلك كان لابد أن نخلص لغتنا من هذه التعبيرات ونعود إلى مصطلحها الصحيحة وهي على سبيل المثال لا الحصر.. نلتفئ بدلا من تليفزيون.. وهاتف بدلا من تليفون.. ومذياع بدلا من راديو ونقطة بدلا من سوبرماركت ومعطف بدلا من جاك ومصرف بدلا من بنك وحافلة بدلا من باص.

(علي عبدالسلام قدر - العين)

هاتوا فلسونا

■ نرجو مسامعتنا في توجيه هذا النداء العاجل إلى وزير التربية والتعليم لاصطفاة الامور الى ادارة الشؤون المالية بالوزارة والعمل على صرف مستحقات العاملين في مراكز محو الامية وتعليم الكبار حيث ان بداية العام الدراسي ٩٧/٩٨ ومن ٩٦/٩٧.. وحتى كتابة هذا النداء لم يصرف للعاملين في مراكز تعليم الكبار اي فلس واحد وصاحب العام الدراسي قد انتخب في المركز المسائي لتعليم الكبار ولرب على الانتفاضة في المدارس الصباحية واخذ المعلمون والمعلمات في الاستعداد لتسفير ويامون من اصحاب القلوب الرجيمة صرف حقوقهم قبل صرفهم حتى ولو نصف العام الدراسي وهذا التخاذل في عدم صرف حقوق النسل لأبليس الله (حرام حرام هذه حقوق النسل).

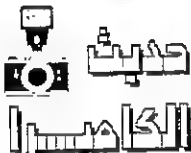
(مجموعة من العاملين)



قبل رحلة الصيف

هل اكتشفت بلدك قبل ان تفكر في رحلة الصيف الى بلاد العالم المختلفة؟.. هل جربت السباحة في بروج بلاتنا الجميلة؟.. الفكرة تستحق التأمل وإضافة النظرة التي تتفوقها فجأة.. وهذا مشهد خلّاب من حثا يؤكّد أن بلاتنا مدينة بالنظر الطبيعية السمر.

(تصوير: صحراوية - العين)



حديث
الكاميرا

أطول من الوقت

■ امتحان الرياضيات للصف الثاني الأدنى جاء صعبا وأطول من الوقت واحترقت أعصابنا ونحن نطالع الأسئلة المعقدة.. خاصة وأن الرياضيات ليست من المواد الرئيسية لقسم الأدبي.. نتغنى مراعاة ظروفنا عند التصحيح وأن ترفقوا بنا حتى لا يضيع جهدنا هباء.

طلاليات بمدرسة القلاسية

شيشة الصباح

كفكف يعيش هؤلاء الناس الباكر للخروج من البيت الى عملي وأنا في الطريق لفت نظري منظر تعجيب لي انهضتني كانت الساعة السابعة والنصف صبيها واذا بعدد من الشباب والرجال يجلسون في أحد المقاهي ويشربون الشيشة.. قلت في نفسي أين عقل هؤلاء الناس فكيف لهم ان يشكروا بأن يتناولوا هذا السم في الصباح الباكر؟ اليس لديهم عمل ليس عندهم هم في هذه الحياة وكيف لهم ان يدخلوا هذا السم الى اجسامهم.. لو ان معلمهم تطلب منهم ان يحضروا في الساعة صبيها لوجدوه امرا صعبا وكذلك تطلب منهم شيئا مريرا ولكن عندما اتوا من أجل شرب الشيشة كان الامر سهلا عليهم على العكس لو انك رايتهم يوجهونهم في قسمة السعادة والراحة.

اذاعة كل العرب

■ عندما نسبح او نرى بارقة أمل ليم شمل ابتنا وطننا العربي الكبير من الخطيخ.. فاشنا بنابرنا ونطلب من الله العلي القدير ان تكون هذه البارقة ليست قبلي (البارقة) الضائعة والتي تعودنا عليها وتقبلنا بكل اسف ومرارة. ولكن يبدو ان الاحلام هي رفيعتنا اليوميه تجاه توحيد اقطارنا واسمحو لي ان اقول لكم ان هذه الاحلام أصبحت حقيقة.. على ارض الحبة والاشاء ارض الامارات.. فمن خلا متابعتي المستمرة لاذاعة الامارات العربية المتحدة من أبوظبي ولبرامجها الشيشة لاحت اقبالا لا مثيل له من جميع اقطار واطي العربي الكبير على برامج هذه الاذاعة الزائدة سواء أكان بالبرسلة ما بالاتصال المباشر بها.. وأكثر ما لفت انتباهي هو واحد البرامج الجماهيرية التي استقطبت اغلب المستمعين في الوطن العربي وهذا البرنامج بقدر ما هو سهل ومريح للنفس.. بقدر ما هو حلقة الوصل بين ابتنا

خالد المطهري - بني نيس

عالمكم

ألف مبروك يا مريج وتتمني ان تقودى سيارتك بحدو وترو كما تكتين مقاللتك الصيلة.. وتدعو الله ان يكيفك شر الخسد وعيون الذين يحاولون ان يحصلوا على الرخصة منذ عشر سنين ولم يحصلوا عليها. ■ اقترى العزيز سعيد موسى من رأس الخيمة اشغل في معبد العلوم العربية الاسلاميه بخرجه من كلية الشريعة بدرجة امتياز ألف مبروك يا بوعسوي ونظر عودتك للكلية (خلاص ما في حجة).

■ القراء المتواضعون جدا والقراء الذين ينجحون جدا.. نقول لهم - لا تخجلوا ولا تردوا فحين ينظر اخباركم ولا داعي للرجح.. فحين نشكك لسامع جديدكم.

هان علي الرحيل دون ان أسلم عليك. على أمل النقصا بك في القريب العاجل ان شاء الله. ■ اجري تليفزيون ابو ظبي لقاء مع الفنان عصام الموري تصدت فيه عصام عن هوياته الفنية وسوف يتم عرض اللقاء ظهر اليوم في برنامج اليكم مع ماذا اكتب وأقول.. أريد ان اكتب ولكن لست اري ماذا اكتب. أريد ان اقول ولكن ماذا أقول. ■ القاري العزيز معن حمد عريخ يسعدني ان انا على سفر في اجازة فقد انا ان يرسل الينا قبل السفر رسالة رقيقة ويؤكد ان رأي الناس وكل افراد أسرنا في قلبه ونحن نشتمني له سفرا سالما واجازة سعيدة وعودة حميدة ونتركة بتمت اليكم عبر رسالته الى محبوتي واجبة رأي الناس ماذا اكتب وأقول.. أريد ان اكتب ولكن لست اري ماذا اكتب. أريد ان اقول ولكن ماذا أقول. ■ القاري العزيز معن حمد عريخ يسعدني ان انا على سفر في اجازة فقد انا ان يرسل الينا قبل السفر رسالة رقيقة ويؤكد ان رأي الناس وكل افراد أسرنا في قلبه ونحن نشتمني له سفرا سالما واجازة سعيدة وعودة حميدة ونتركة بتمت اليكم عبر رسالته الى محبوتي واجبة رأي الناس ماذا اكتب وأقول.. أريد ان اكتب ولكن لست اري ماذا اكتب. أريد ان اقول ولكن ماذا أقول.

■ القاري العزيز معن حمد عريخ يسعدني ان انا على سفر في اجازة فقد انا ان يرسل الينا قبل السفر رسالة رقيقة ويؤكد ان رأي الناس وكل افراد أسرنا في قلبه ونحن نشتمني له سفرا سالما واجازة سعيدة وعودة حميدة ونتركة بتمت اليكم عبر رسالته الى محبوتي واجبة رأي الناس ماذا اكتب وأقول.. أريد ان اكتب ولكن لست اري ماذا اكتب. أريد ان اقول ولكن ماذا أقول.

وداعا للتعبص

وعلى الاخص تقدم دول العلم الثالث. اي دين هذا الذي يدعو التبايع الى الاختلاف والتمسك بالادوام والنزاع والجدل والكذب والشقاق وازواج الارواح والتعصب؟ ليس هناك اي دين بهذه الخواص.. بل تدعو كل الانبياء الى الافة والوداد والمجة مع الخلق والوحدة والاتفاق والرحمة والرافة والتسامح. وبما أن التعصّب والتربية هما الاما في تقدم وحضارة الدول وتأخر بعض الدول وتدهورها ما هي الا ان هذه الدول تقدم على صرف مبالغ باهظة في شراء التكاليف والاسلحة النارية والكيميائية والبيولوجية والطائرات الحربية والتجهيزات العسكرية الاخرى.. فلا يتبقى سوى مبلغ ضئيل للصرف على الامور الهامة كالتعليم والتربية والصحة والزراعة.. والاقتصاد والصناعة واما المشاكل الناجمة عن زيادة التسليح كالجوع والبيئة قتيبي دون اي حل. والاهم من ذلك ان التجهيزات العسكرية ليست فقط رادعا للتطور الاقتصادي والاجتماعي بل تعبر سدا قويا في استقرار الامن واجتماع الناس تحت لواء واحد بل انها تهدد امن الدول واساس القيم الدينية العالية الداعية الى الاخوة والمحبة. لابد لاتباع الدين كلما ان يواجموا الاسئلة التي تثيرها هذه الخلافات والنزاعات وان يحاولوا ايجاد الحلول لها.. فبالدراسة والنقاش والمثورة المسبحة من الوجهة النظرية والعلمية والفنية من التعصّب وحب الذات بامتلاكهم ازالة الخلافات القائمة بينهم حتما.

د. وفاة حسيني - أبوظبي

اصحاب

(انا معجب به كثيرا... ويعجبني فيه كل شيء... وعندما افكر لانا ما معجب به... اجد اسامي علامة استفهام كبيرة... ولا اعرف - بالضبط - سبب اعجابي!!!) هذا ما يقوله كثير من المعجبين عندما يتكلمون عن من يعجبون بهم من كتاب وشعراء وفنانين ومثليين او حتى سياسيين وديبلوماسيين وخطباء وكل من يقرأون لهم ويرىهم من بعيد وتتعجبهم كتاباتهم واعمالهم فيقولون جيم لانوك الناس. جيم اريد الحديث عنه وما اريد ان يفكر فيه الجميع هو ضرورة ان يفرق اولئك المعجبون بين شئين هامين جدا وقد يهوان شيئا واحدا ولكنهما مختلفان في كثير من الاحيان وهما اعمال الشخص وشخصيته. فحين غير الصبح ان يعلن أي انسان حبه لأي شخصي دون ان يراه ويعاينه ويتعامل معه عن قرب وشكل مباشر وثبت لانه من الصبح ان يستطيع ان يوقف في حكمه... وبالتالي فلا يحبه يجب ان ينسحب على ما يقوم به لا عليه هو كشخص... فمثلا لا يجب ان نقول ان الكاتب الفلاني جيد... ولكن يجب ان نقول ان كتبه جيدة... وكذلك اذا استمعنا الى أغنية جميلة من الطرب الفلاني فلا يجب ان نعجب بالطرب وانما الاعجاب يجب ان ينسحب على الأغنية وكذلك اذا شاهدنا مشهدا تمثليا استمنا المشمل من خلاله ان يؤثر فينا ويوصل اليها الفكرة بشكل قوي فهذا لا يعني ان نعجب بشخصية المشمل وانما بعلمه وقدرته على اقناع الدور... وهم جبر وتغيب ذلك عن الجميع.

وما يستحقني في هذا الحديث هو كثرة الذين رايتهم من المصومين من المعجبين فاعتقد ان بهم... فكلنا يمتدحونهم القدوة والمثل والرمز وما ان اتيت الفرصة ليقتربوا من تلك الشخصيات حتى تعوا انهم لو لم يكونوا قد رووه عن قرب وان لم يجالسوهم حتى لا يكتشفوا حقيقتهم التي لم تكن لتظهر من خلال كتاباتهم وقصائهم واغانيهم وأفلامهم وخلفهم... لولا اقترابهم منهم...

اذا لا بد ان نشكك على مبدأ هام وحتى لا يزداد عدد المصومين من المعجبين فاعتقد ان توجه اعجابنا الى اعمالهم من تعجب بهم لا بالتواضع والافتقار من خلال المعجب والمعجب الذي يقدمونه... دون ان ننظر لانهم ورفقتهم شخصيا... ومن الأفضل ان نغير التصدير الذي نلقوه (انا معجبون بفلان) ويكون التسمية المعجب (انا معجبون بفلان فلان)... فرما يخفف ذلك كثيرا من مفاجأة اي صدمة غير متوقعة.

محمد الحادي

نرحب بتعليقات القراء

حول ما ينشر من مقالات

وموضوعات وراء

كما نرحب بمساهماتهم

على هاتفه (٥٥٨٨٨٨)

فاكس (٥٥٠٧٠)

ص.ب ٧٩١ ابو ظبي

أمر يراد

■ تتلم حينما نشاهد على شاشة التلفزيون المجازر المروعة التي ترتكب ضد اخوة لنا في الدين والانسانية.. وتتلم ايضا لنشاهد الدمار في البلدان الاسلامية.. والفوضى في بلدنا العربية التي تصدق التي زعزعة امنها.. فكلما يراد منا نحن المسلمين والعرب في كل مكان؟ انه بلا شك مخطط لتشتيت وهدم ووزع الاقطار ايات فذهب التراث حتى نحصل لاحول لنا والافقة. ولو كل انسان ربي ايمان التربية الدينية السليمة وعلى الوطنية ما عمت الفوضى والخراب.. وليت كل عربي يدرك معنا كان موقعه صغيرا او كبيرا.. انه بالخضبة تحت حماية الوطن والامن.. وبهذه لينة قوية لبناء مستقبل الاجيال القادمة تكون قادرة على صد الرياح العاتية التي تستهدف اوطنا.

فاطمة المنصوري - البوينة

■ الى متى هذا النزاع والجدال والى متى هذا الظلم والعدوان والى متى هذا الجهل والعنصرية والى متى هذه الضيقة والبغضاء والى متى هذا التعصّب. ألم يأن ان نترك الاختلاف ونجتمع تحت راية اللفة.

يشير المعجب انه لو تعمنا النظر فنجد ان النزاعات الدينية عبر التاريخ وحتى يومنا هذا كانت سببا لمعدي من الحروب والصراعات العنيفة في العالم. وتعتبر هذه النزاعات من اعظم الامور التي تقف حائلا في وجه تطور العالم وتقدمه

تنزيلات • تنزيلات • تنزيلات

الاسم

للحفاظ من

بوتهك

سعود

على أحدث الأزياء الرجالية من

أرقى بيوت الأزياء الأوروبية

٧٧٠٥٤٦١ / ٠٢ - ٢٤٤٦١١ - طريق المويجي - بالقرب من دوار الجبل - العين ت/ ٢٠٦٦٥٦١

«عشم ابليس في الجنة»!!

الى ان تشكلت لها اجان او انشئت لها جمعيات.. فصار الجنة او الجمعية تعنيان بالضغط القسري.. فصار كائن الناس بعد موتهم يطفون في مقابر تحت الثرى فان الافكار تدفن في اجنة او جمعية في علنا العربي.

الحقيقة التي ينبغي ان تعيها اذن واعية ان الاجل يعني الجحيم.. كل من يتشبث بالامل يخلط الجحيم على سلاحه سواء كان قسما او منعفا او قسا او ابرة.. ومن يلق سلاحه وينسحب فقد الامل.. ومن فقد الامل فقد الحياة.. وبذلك يكون كل المتألمين والصائرين والفقيرين على افلامهم والتعصبين بالخلفهم وبنفسهم وسط الضلعة والتضاعة هم ابناؤ الامل.. وكل الصميمين على طرغ القضايا التي راي الناس رغم الاميالة اجنبا هم ابناؤ الامل.. فحين نشغل ان نرى الحقيقة السوداء باعينا الجردة ولسانا مع الذين يصومون على عيونهم نظارات وردية ليرى القمامة لونها بعبى.

الامل ليس هروبا من الحقائق محسما كانت ماراتنا فلكه هو الدين ولا علاقة له بالامل.. الامون ليسوا جنات وانما هم اصبح الناس ويواجهون أشد الحقائق القلما ويعملون على ايجاد شعبة.. اما اصحاب النظرات الوردية الزرقاء فلا يرون ولا يخطون الحواش تحميهم ويحاولون ما أجمل هذا النور.. بحسبة ان هذا تفاعل وامل ورحمة ونور وتعظيم..

واهل الامل اهل غلغت عظيمة وأملهم أبول من اعصارهم واعمل مزيج الخيرات التي يسودها أسلا.. اهل الامل يخلصون ويواجهون ويصبرون ويواجهون ويصومون في اعتبارهم ان الامل او الفرح او الخلاص قد يأتي بعد موتهم.. كما يظنون شعرا عظيما.. نحن نرزع والاميين ان نخلص.. نحن نخلص الاجيال القادمة.. ليصبح الامل الصحيح ولكنه قد لا ينجح في حياته.. ربما يصحح الصحيح للوردة او احمل الوردة.. لنجم ان تبدأ نحن.. لنجم ان نغرس السليمة التي في ابناؤنا ولو قامت القيامة.. اما اهل النظرات الوردية والعسل الملوثة الذين يرون لونها حولة ففسادهم بيسم الامل.. ليس في الامكان ابداع كل شيء.. وهذا ليس املا وانما هي بلاهة وغفلة وفوق ذلك تأخير المخر.

رحم الله من اهدى الى عيوني فذلك اصدق صديق يتوق لاصلاحهم وملاحيهم حتى ولو خزني وخذا شديدا.. حتى اذا اعطاني دواء مررا.. فهو يامل في اعتدالي وذلك اعظم اداء.. وابعد الله صاحبة تقول لي: ليس هناك اعظم منك ولا اجمل منك.. لا تلمنا تعقني بالفرح.. ترسخ في اعماقي ذنوبي وعيوني بهجة انما ذات عيون املة تشاتلة.. وهكذا نحن مع امنا التي نحسها ومع اخنا الذين نتعصبهم ومع انفسنا التي ينبغي ان نواجهها ونكتسحها.. علينا ان نتغلب بعبونا ومشاكلنا وقضايانا لا ان نتسابق على الشقاق والمناخنة وشراء النظرات الوردية وتعظيم حفيضة الامل.

يا أخي على مبارك.. ان اول صمة لاجل الامل هي ان يسيروا للناس معني الامل وان يقبلوا نعم ان الامل والصبر والامان مشر الغفلة.. وان البرء يخلل يامل ويامل حتى يدخل فلكه الجنة.. وان الآخرين يظنون ياملون وياملون حتى يغسودهم الامل الى النار.. فأنزل في مغفرة الله ورحمته يحزنون على العمل لأنهم.. اما قلوبهم ان لا تنور عندهم رحيم وهم يرقصون ويطنون ويشربون فلكه كما يقول المثل (عشم ابليس في الجنة).

واتي تآدرس من بيته بلذي

لو انصرد الواسي تفرت لانه

يلا... ويأتي لا يستطيع.. ويأتي

وبالامل لمرجو قد خاب همه

نور - العين

عيون

■ بإشارة بيضاء لثعثة وولفظة خضراء بلون

المرج مكتوب عليها بحروف من نور (جمعية

الامل)... أوقف أخي علي مبارك الحارثي قطار افكري

عند محطة الامل..

كان القطار منطلقا الى محطة أخرى في طريقه

الندي لا اري له شمعة.. فقد قرأت كذا هذا القطار

فوجدت ان خط الافكار يسير مع خط العمر.. ولاني

لا اعرف متى ولا أين ينتهي خط العمر فاني لا اعرف

ايضا متى واين ينتهي خط الفكر.

ولا اعرف ايضا كيف ينتهي خط العمر والفكر..

فهي رحلة اعرف متى بدأت ولكي لا اعرف شيئا عن

تفاصيل النهاية.

قررت ماكنية أخي علي ووجدت من حسن الخلق

وأدب الفتاة مع أخيها ومن تقاليد الأسرة التي تضمنت

ان ابنا يتبليبه خصوته وان يكون ذلك على جناح

السرعة وأن أوجل مواهبه مع أفكار أخرى وقضايا

تنتظر دورها في التطوير.. وأن أقول لها كما قل

ويقول موظفو الروتين للمراجعين (تعال باكر أو عقب

اسبوع).

بداية ان ماذانة والانتطيق على شروط الانضمام

الى جمعية الامل التي طلت شرارتها أختي مريج

الكومي وتركتها كملتنا نحن العرب تواجة التبرار

وسكون عطورا فرنسية وعصير فراولة وكريزا بدلا

مصدر الاقترار كيني.. بسعدنا دوما ان نخرج فكرة

يقال عنها وصيغة والفراب وأما التفتيد والتطبيق

والتعطيل فلكل شأن الآخرين.. دالنا جوا مفكرون

فقط لكتهم غير معينين بتطبيق افكرهم.. وذلك

موضوع طويل وشالك ربما يغسر سبب فشل وموت

كل الافكار والنظريات والاقتراحات الوجيهة والجميلة

على الصعيد العربي.

انني لا اصح لجمعية الامل في كل كثيرين

وكثيرات لاني اوزع على الناس كل صباح وجهت

النشايه والاحباط والبأس من كل شيء في امنا.

ولاني أقوم بدور عجوز الفرح بكل براعة واقتدار

ولاني مزعة أكثر من اللازم ولاني بارعة في التمثيل

وأداء دور البوسمة أو الفراب ولاني اعيد التصديق

والعجب.. بالخصر لاني موجوعة بهذه الامه.. لان

امتي هي جرحي التراف ابدا.

أرتعيرهم للامل ومفهومهم له يائي على أنا

أرفض بقاءة المضوية بجمعية الامل.. اذا كان الامل

يعني تلك المخدرات والمسكرات التي تعطي بلفظهم

لنسل الاحساس بالآلم والتدمير خلايا الشعور

بالوجع.. اذا كان الامل هو حبوب الملوسة والمريجوننا

التي ينبغي ان نتغلغلها حتى نرى اوكام القمامة حاد

غذاء وحتى نسبح آلات الغسر والبياء الشقية التي

تدق رؤوسنا سيسغونيات حللة والاشاء رائحة

لعبادولاب او شوبان.

الامل يعني ان يقول الململي للمجرد الفقل.. براة

ماتة في الملة.. وهو يعلم علم اليقين ان موته مدان

وسقضي عليه بالعدم شققا.. اذا كان الامل هو ذلك

الكم القابل من البلاءة عبر الشاشات الفضائية

بحة الترفيه على الكومدين وبث الامل فيهم وعدم

التشكيد عليهم بقضايا جافة.. اذا كان الامل هو ذلك

الضلع الابله ورد الفعل الانعلافي حتى الغياء والحمق

في مواجهة قضائنا.. اذا كان الامل هو تعصبي

الناس بحة ارامة اصحابهم.. اذا كان الامل هو اعتبار

التشخيص الامين والرؤية الثقافية حتى اذا كانت مرة

تشاؤما وبسا ونميا.

هل ترى الخنس الذي يحاين مبني ويؤكد انه

آيل للسقوط مشتائما وكان ينبغي عليه ان يعطي

سكان المبني املا ويقول لهم ان المبني متين حتى

لا ينكس عليهم..؟

هل تراه مفا وعقلا وهو يوتر مبني الناس تحت

الانفلاق على كذوب صفهم واخبرهم بالحقيقة..؟

باختصار.. هل التشخيص تشاؤم وليس

ونفلاق الامل..؟ لقد كنا جميعا أعضاء في جمعية



مجرد عرض مسبق لسروائع

تعزيزيات

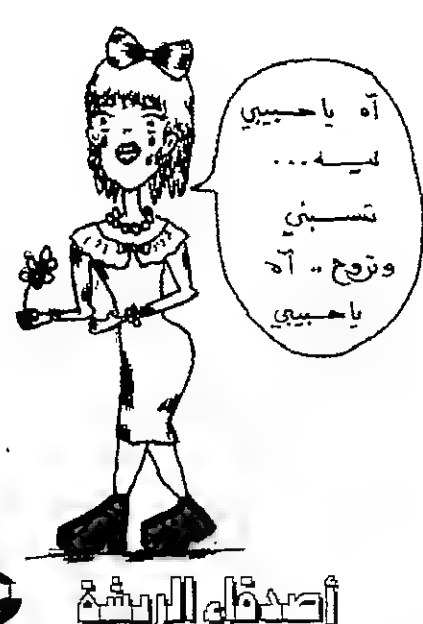
العين و أبوظبي



شوماراتا

مخينة زايد ١٢ شارع مخينة زايد - أبو ظبي ت/ ٢٤٤٦١١ - طريق المويجي - بالقرب من دوار الجبل - العين ت/ ٢٠٦٦٥٦١

* في الحاضر :-



على باب المصرف

ترغم الفكرة الفكرية للمشاعر إلى التآليل
 البنوك الإسلامية في أفريقيا، وفي ما عتقر في
 المجال التطبيقي في ظل التغيير التأسيسي
 وفيرة وفيرة وأدواتها أيضا لم تكن
 وفيرة وأدواتها تفرقتها أيضا لم تكن
 الأدوات الاقتصادية تتغير، فحينئذ
 وسعت، وأدواتها تتغير، فحينئذ
 لها أكثر ما تستفيد منها وتسبب لها
 المشاكل والإزمات التي يستدعيها
 المصرون.

تخطو البنوك الإسلامية القفزة
 إلى آفاق أعلى في سلم العمل المصرفي
 الإسلامي الذي رسنه لها الدولة
 والمكررون ولا تفضل إلا الجود
 وخلاصة وتذهب لحرص بومنون
 بعينها وصورتها في طرحهم
 الفكرية إلى تطبيق فعل في الحيط
 الاقتصادي على أساس وأدوات
 تطور وتنمي اقتصاديات البلاد والعباد
 على عكس راسخة من تقوى الله
 وعطائه.

هذا هو الأصل الكبير في مصرف
 أبوحنيفة الإسلامي الذي يخطى خطواته
 دولتنا الإسلامية حذرة وشباب وترقبه
 صبر على ما توجب عليه
 كمثل صنعة تنمية اقتصادية
 اجتماعية شاملة... وبالله التوفيق.

نصائح أمين:

العلمي والمؤثرات العلمية والفقهية
 هذه أقسامها بدأ الكثير من المجتمعات
 الحديثة والنهضة والهيئات الدولية بما
 هو صندوق التحويلات المالية يشير إلى
 الخطة الإسلامية لكل العمل المشترك
 الاقتصادية وتحسين وتطوير الحياة في
 المجتمع الإسلامي والاصلاحية الإنسانية
 بما تتلوهها الحياة اليومية والولايات
 الخاصة من حالات وأراء أشيد بغير
 الحصار الإسلامية وتلبية...
 هذا الأثر الفكري الضخم ينبغي أن
 يكون نصب عينه في العمل والعاملين
 في مصر وبالقوى الوطنية الإسلامية وأن
 يتوزعوا به ليسجوا العمل معلمي على
 الأعمال والعلوم أيضا في الأخلاق
 كما تتلوهها الحياة اليومية في قبول
 الامتثال وأحكامها أيضا في تصديق
 الامتثال وقت فيها دون قصد أو تسوّل
 من أحد المستنسلين البهتان من
 الذين يرون فيها مثلها هذه الحجاب
 التي سرت بها البنوك الإسلامية
 المستفيدة من الضروري الاضطلاع بها
 والعمل على تلافي ما قد يحدث من
 أخطاء أو مشاكل مالية.

وأما علاقتهم بين عملهم الامان
 والاضمان حسن سيرهم البنوك
 الإسلامية في دورها المستقيم هو
 حسن اختيار العاملين عليها والعاملين
 بها وكذلك إيمانهم بها.

[illegible]

بصددى مرحومون تأسيس مصرف
البنوكى الاسلامى لتدعو القاطنين على
تشييد دار الصرح العظيم بقرىقطين
الى افراده الى الوجود وادعوهم الى
تشكيل لجنة الصوفت والاسام
للمشروع المتهج الى بقوم عليه .
بشكل كامل تصوراتنا وتعلقاتنا
والى المؤمنين القاطنين ومن
يعملون به أمين ان نقتل رعايتهم
مقتضاهم .
وقيل كل شئ يجب ان يدركوا
بما نعلم يحملون فكرة كبيرة تشق
الىهم منحة وتطلب مبلغ بل
حجهم الخصلة ابتداء حرماته بل
وتعلم وادعاه لدار الاسقف
العلمية على الوجه الترتيبى لانها
رسالة توجب واجب غراء
منابع من الشريعة والموضوع ان
تلتزم بهذا المشروع والعمل على طارها
هناك اوسر تميزها واقتبس الينا
ايها .
مقاييس النجاش فى البنوك
الاسلامية مرتبطة بقرائنا اقام
العلم الاسلام المصلحة وما اكترها
من تعليم وتعلم تغطي جميع
الطوائف الاسلامى وسائر الامم
الاسلامية والى الدين والفرقة
الى الانسان وسائر رفته وافخيت
سعدته فى الدنيا والآخرة لذلك
الى الدين والفرقة والفرقة
الى الدين والفرقة والفرقة

يتم القضاء على هذه الظفيرة الخبيثة
والضرورة لتسوية إلى الصبر وعدم
التخلو عن شيء من عملية العلاج من
الوقوف في راتئها
حكومتا الرشيدة اخذت هذا الامر
مأخذاً لها للقضاء عليها لانقاذ من
تورط فيها ولتجفيف اصابهم من الوقوع
في تيرابها، فمن اشياء اللفظة الخاصة
للعامة الامان وهذه الوجة مجزئة
بلحمت اللصاحبة من تزويها
بكافة وسائل الراجحة والتبرع كما تم
تزويها بفصل الكفر والاشتمال
العلاجية والفتنة، وهذه الوجة هي
(وجهة النفس والنفس) والملاح من
(الامان) ولكن يجب اعطاء هذه الوجة
صلاحيات لطيفة بحيث تستطيع ان
تخرج نظرها العربي لان معادة اليمن
داخل الوجة تم تركه بد شغلة التام
ومحتة الى الجميع دون متعة او توجبه
من اجل المصالح العامة التي لها
علاقات متطرفة بذات الجميع لا تحفي
لانه يجب تهاضر الوجة والتمسك الى
تكملة هذه الوجة - الوجة الذي بد
وعطاء افضل النتائج التي من شأنها
تقليص الاعمال الامتلا.

لناشئ ان وزارة الاعمال والتشغيل
تعبير بوزار مصما وفلا في هذا الجبل
وعبر وسائلها المصممة وذلك من اجل
تصديق برنامج اسبوعي تشرف عليه
مجدة الامان بغير تميز بغير الخلف، ان

ان العالم اليوم وصل الى ثورة
تطور في جميع المجالات حتى سهر
جميع زبوت واتجاه الارض التي تسير
التحسينات والوسائل والاطرق
التي تقدم البشري في الصناعات
الابتكارات فاستطاع الانسان بفضل ما
اكتشفه من وسائل تكنولوجيا وتفتيح ان
يقود هذه التكنولوجيا وسائر الارجحة
في معظم الاراضي التي كانت
مجهولة وغامضة في القرون الماضية
كما اكتشف اثارها الطبيعية وسائر
بنعم انما وتخرجها كمن يشارك في
الامر والكل في كل شيء قد زاد
مقدرة التبرع في اكتشافها ومكتفيا
لكني ارجو ان يكون هذا في المستقبل
التي واجهته المحول الانسانية حتى
صلت الى هذه المرحلة من العلم
الرفعة فبما قد عثره املا وباه مبهر
تغير المجتمع والشعوب بمختلف
الاجتمعات والاسلام مالا يكنه
استقبلت وخاصة بتأسيس لاجيال
مصلحة، وان يدرك ان التغيير
الاجتهادات التي ارقب للبؤس الدولي
والتي يولد من ظفيرة تشترها
اكن دون جولي.

ان عمليات التشريب والتزويج
تزداد عاما بعد عام كما تعلمنا
التي تشر في الصحافة
علينا ان نعمل هذا الامر من
الادوية، ان ج. شيكا. الختم في

[illegible][illegible][illegible]

نداء استغاثة

تنظم جمعية الهلال الأحمر لدولة الإمارات العربية المتحدة حملات اغاثية لمساعدة المتضررين من الزلزال في إيران، وكذلك تقديم العون والمساعدة لأطفال العراق والمتأثرين بالجفاف الذي ضرب مناطق واسعة من موريتانيا وتشاد.

لذلك تهيب الجمعية بأهل الخير من المحسنين المبادرة بالتبرع النقدي أو المواد العينية مثل (البطانيات، الأرز، السكر، الطحين، الزيت، الحليب، الخ...) لصالح هذه الحملات الاغاثية.

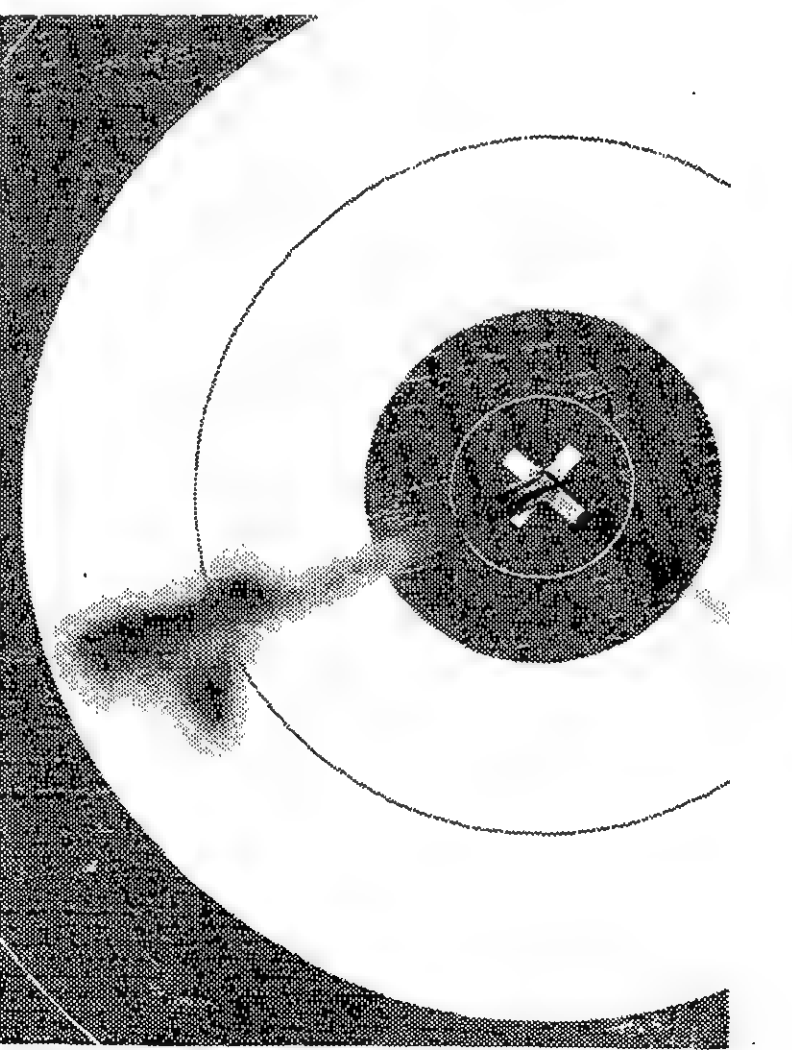
تقبل التبرعات في كافة فروع الجمعية بآبوظبي والعين والمنطقة الغربية

(وكان الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه)

مع زحيات جمعية الهلال الأحمر
هاتف (أبو ظبي): ٤٣٣٩٩٩، ٦٦١٥٠٠ - العين
٦٦١٩١٩ - المنطقة الغربية: (٤٨١٤٤)

تصويب الهدف دائماً.

مهما كان منتطلع إليه من
مكيفات الهواء، فإن كولاين
ستفي بالغرض بكل دقة.
مجموعة منتجاتنا المختلفة تبدأ
بالمنتجات المعده للاستعمالات
الخفيفة مثل مكيفات الغرف
والوحدات المنفصلة الأرضية،
أو السقفية، أو الجدارية،
وتنتقل لمجموعة كبيرة من
المنتجات التجارية والصناعية
مثل الوحدات المنفصلة،
والتكييف المركزي ووحدات
التحكم بالهواء، كل واحد من
مكيفات كولاين يأتي مع علامة
مميزة من الثقة وشهادة عالمية
معترف بها، كنتيجة لالتزامنا
بالامتياز ومستويات الجودة
الصارمة التي نتبعها.



Cooline™
AIR CONDITIONERS
Registered trademark of Cooline Products Limited



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

جولة علاقات عامة للرئيس الأمريكي كلينتون يشهد انشغال الأميركيين



كلينتون يتوسط قادة دول أمريكا الوسطى لتحية الجمهور عقب قمة مان هوسيه في كوستاريكا.



رئيس ركن يصادف كلينتون، حشد في نهاية

مع وجود فرقة الشرطة الملكية ذات لباس الأبيض التي تعترف موسيقى الجزيرة تجمع الرئيس كلينتون وقادة ١٥ دولة أخرى في قصر على الشاطئ يجر المستعمرة الإنجليزية بريد جيتون في بربادوس قبل أيام للتوقيع على الشراكة من أجل الرخاء والأمن في الكاريبي. وقد كان كما قال كلينتون «خطة عمل شاملة وطموحة».

ومن بين بنودها، منحة جامعية لدراسة الفاتح الكاريبي الخاصة حول التجارة الدولية. وأخرى تدعو لتحسين انوار مدارج المطارات وتسهيلات الشحن. وهناك فكرة أخرى تتركز على الموقعين، بالحفاظ على عملية استثمارية متعددة الوجود خلال مراجعة القوانين الخاصة بمعدلات الخاسية.

ومتلما حقق كلينتون نجاحا سياسيا على الجبهة الداخلية تمثل بمبادرات ضخمة كالأزياء المدرسية، وخطر تحول المراهقين، فقد اتخذ نفس الموقف في السياسة الخارجية قبل أيام خلال رحلته الأولى كرئيس جنوبي الحدود. وحيث لا يوجد اتفاق بشأن توسعة الناتو أو نزع السلاح النووي على المائدة مثلاً حدث في اجتماع قمة هيلسنكي الأخير مع روسيا. فإن جولة كلينتون التي استغرقت أسبوعاً، لكل من المكسيك، كوستاريكا، وباربادوس، قد انتهت اتفاقيات أكثر تواضعاً تصف إلى تحقيق تقدم طفيف بطرق أقل الأثرة.

وحتى قبل مغادرة الرئيس واشنطن توقع جيسوس سيلفا هيرترانج السفير المكسيكي المزيد من التصريحات والاعلانات، ولكن لا شيء كبيراً.

وفي لحظات نادرة، اعترف مسؤول البيت الأبيض بالكثير من ذلك، لكنهم ذكروا أن الأهمية الأكبر للجولة الرئاسية التي انتهت يوم الاثنين كان نجاحها الواضح في استعادة حسن النية المابين الولايات المتحدة وجيرانها المباشرين في وقت شهد اختكراً هائلاً حول المخدرات، التجارة، والهجرة.

وفي كل مكان ذهب إليه، سحر كلينتون وأثار إعجاب وقال الكلمات

عن: الزيادة، حتى لو كانت
الزيادة، حتى لو كانت

التي أراد مضيقه بمناخها، فقد بلغ المكسيكيين بأن تقوم فيمب يتخلف بتجارة المخدرات لايقع فيهم وحدهم. وإن الولايات المتحدة تشترك في المسؤولية لأنها هي التي توجع، حسب وصفه، شعب أمريكا الوسطى. ثم سوف يتجنب الترحيلات الجماعية بموجب قانون جرة جديد يحمي حرية الأثر مخاوف وسمة ثقافتهم وشخصية في المنطقة. وفتح أسبوع من قلوب مضيقه في باربادوس عند سعي الولايات المتحدة كاريبي.

وقال صموئيل بيرجر مستشار الأمن القومي في مقابلة أجريت معه، «على العكس من هيلسنكي حيث كان هناك هدف مركزي كبير عنده الرخاء والخسارة مفرصاً لتخلف فإن هذه الجولة كانت في الواقع لتسريع العلاقات، وإبرام سلسلة من الاتفاقيات المتعددة المتصلة، لكنها مجتمعة شديدة الأهمية، أننا لا نتعامل في موضوع السيطرة على الأسلحة الاستراتيجية نتيجة من قادة أمريكا الوسطى. لذلك فقد تركنا إلى النظر الانشغال كقضايا صغيرة، لكن بالنسبة إليهم فإنها قضايا كبيرة. في ذلك السياق قالت سيلفيا ماتيوس نانية كبير موظفي البيت الأبيض أن الرحلة سلطت الضوء على «عملية إدارة الشؤون» التي وضعت البساية للمزيد من

الاتصالات التي ستحقق نتائج أكبر على سبيل المثال، تازم وزيرة الخارجية ملايين أوليسرايت باجتماعات سنوية مع وزراء خارجية الكاريبي. وأضافت ماتيوس، «وبالرغم من ذلك لا تبسو من النظرة الأولى مثل العمل والتحرك إلى الامام، بل هي في الواقع مايفعل إلى العمل». وذلك كان كاف، كما ظهر واضحا، لأعضاء القادة الأجانب الذين التقى بهم كلينتون على طول الطريق، أن لم يكن لعدة أسباب، فليسبب وحيد هو أن الكثيرين منهم قد شعروا بأنهم أهملوا من قبل واشنطن منذ أن ازاحهم نهاية الحرب الباردة عن شائسة الرادار العالمية للولايات المتحدة.

وقال اوين آرثر رئيس وزراء بربادوس، «نعم لا نعتقد بأن كل الخوف بين مجموعتي مجتمعنا سوف يتم معالجتها في جلسة واحدة، لكننا نشعر بأن إقامة نوع من الشراكة وميكنازم أو آلية لتلبية الاعمال سوف تمكننا من إعادة معالجة بعض الخلل في علاقات الماضي وتحديد توجهات جديدة للمستقبل».

لكن ذلك لم يحل دون تنظيم احتفالات ضخمة للرئيس كلينتون ونظاره للتوقيع على وثائق في كل محطة. ولأيد من التأكيد هنا، بأن بعض الاتفاقيات سيكون لها أثر بالغ الأهمية على قطاعات معينة، فاتفق الأجواء المفتوحة مع أمريكا الوسطى ربما يعني المزيد من الحركة الجدية من المنطقة، والبنود الزراعية من شأنها فتح السوق المكسيكية أمام فاكهة فلويدوا واريوزونا، بينما تسمح بدخول بعض الحطة واللحوم من المكسيك إلى قلب الولايات المتحدة، أن الكثير من عشرات الاتفاقيات كانت فعليا اتفاقيات من أجل المزيد من المباحثات. فلوالات المتحدة والمكسيك، اتفقتا على العمل نحو انهاء اتفاق من شأنه تحديد وحماية

باستراتيجية فعلية بحلول نهاية العام. وحتى مع عدم توفر التفاصيل، فقد ذكر بيرجر أن التحالف يعني انحصاراً كبيراً، لأنه يلزم زبديلو بعمل مشترك هجومي في وقت كان بإمكانه، بسبب ضغوطه السياسية الداخلية، أن يتراجع عن مثل هذه الشراكة بسهولة. وأضاف بيرجر بأن ذلك يعكس المكاسب الحقيقية التي تم جلبها من الجولة، روح التعاون غير المموسة التي ستثمر بالنسبة إلى كلينتون لسنوات قادمة، وقبل بيرجر، «أنها قوة شخصية وقدرته على تصور وإبراز القيادة الأمريكية ولكن بطريقة متعزم سيانهم ودولهم، كأي شيء آخر يترك أثرًا دائما وعميقا».

سببها سياسة الحكومة قصيرة النظر مواجهات بين الجماعات العرقية تثير قلق شركات النفط الأجنبية في نيجيريا

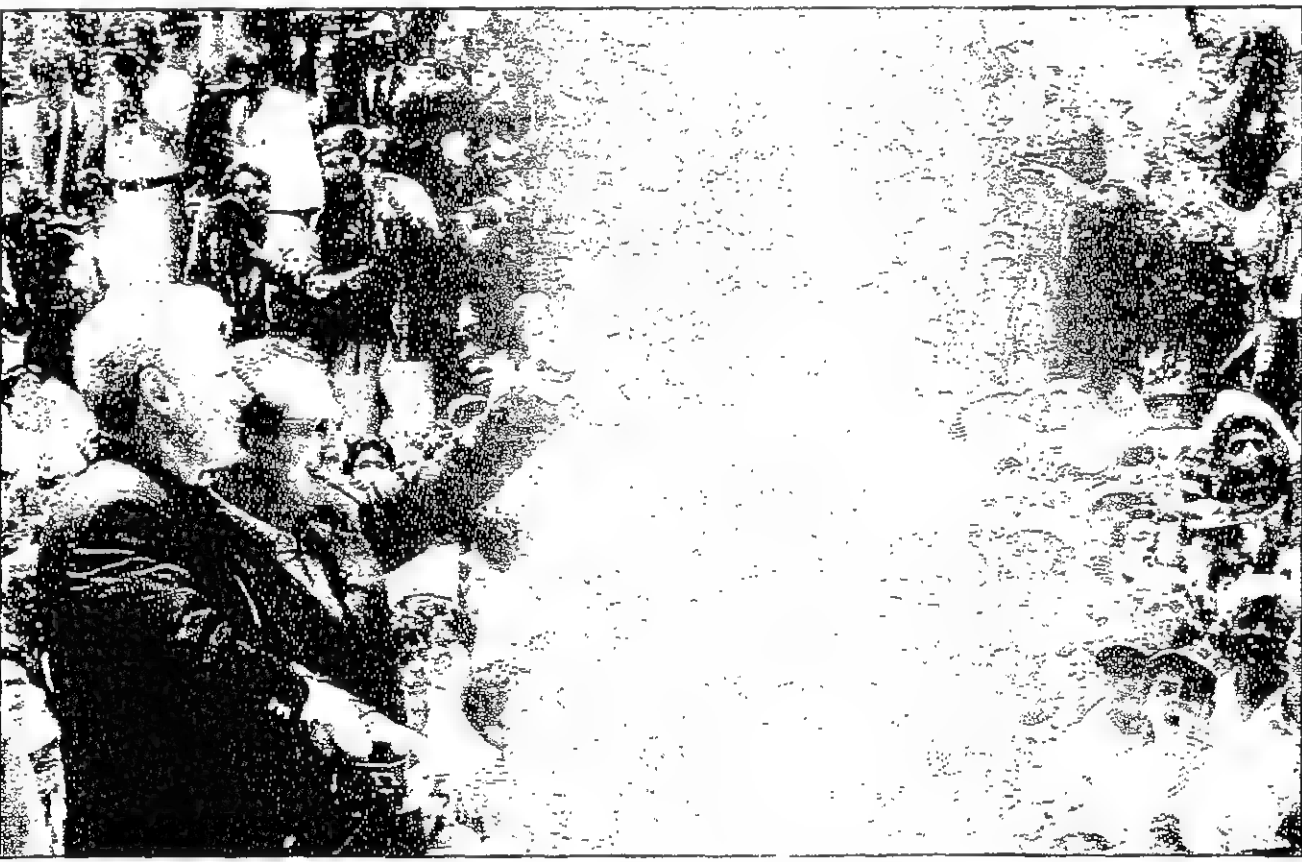


الجنرال داني إيلشا، وزير من وزراء من القوات بين «صمت عرقية».

ويشير تدخل الجنود بعض المخاوف لدى شركات النفط الكبرى التي كانت قد نجحت في الحصول دونها خلال الاضراب الطويل لعمل النفط في صيف عام ١٩٩٤، ومن ناحيته أشار وزير النفط إلى أن النيجيريين ينتظرون الكثير جدا من شركات النفط، المتواجدة على أراضيهم والتي يتعين عليها جعل السكان يستفيدون بشكل أكبر من الأرباح التي تحصل عليها. إن أزمة (ووري) تدل مرة أخرى على عجز الأنظمة العسكرية عن حل مشكلة تقاسم عائدات النفط بصورة أكثر عدلا. والهيئة التي شكلها الجنرال بانجيدا لتسريع وتحرير النفط، تعرضت لضحية مالية بسبب إفلاسها نتيجة للاختلاسات، وكما أسلافه، يستجيب نظام إيلشا لطلبات الشعب بإقامة كيانات إقليمية جديدة، الأمر الذي يوجب النزاعات بين الجماعات العرقية، فاعمال العنف التي حدثت في منطقة (ووري) كانت نتيجة لهذه السياسة المحدودة الرؤية. كذلك تقاسمت حالات الاضطراب واليأس لدى الشعب بسبب غياب العمل الديمقراطي الحقيقي بشتى أشكاله، ووفقا للصحف الأسبوعية الأكثر اعتدالا في نيجيريا، بلغ العنف الشديد في الانتخابات البلدية التي جرت في شهر مارس والتي تعبر أول انتخابات تشارك فيها مختلف الأحزاب عند الفاء الانتخابات الرئاسية في شهر يونيو عام ١٩٩٧. هذا وتعمل الحكومة بكل ثقلها لنح (حزب المؤتمر من أجل نيجيريا موحدة) الذي ينظر إليه وكأنه «حزب الرئيس» الأغنياء، الساحقة، فيما لو قرر الجنرال إيلشا ترشيح نفسه في عام ١٩٩٨، مع ذلك، يستبعد أن تنفق الآراء على هذه الغرضية حتى وسط النخب المسلمة شمال البلاد والتي بدونها لا يمكن انشغال

شركات النفط، ثم اتخاذ إجراءات لحماية هذه القوافل من قبل سلاح البحرية. وتقوم الكنائس المسيحية وشركات النفط الكبرى مثل شل وشيفرون وموبيل واللف وأجيب بضمان القانون والنظام في (ووري) إلى منطقة تسيطر عليها جماعة الإيسيكيري. إن اتخاذ هذا القرار دون مشاورات، وتحت غطاء مساهمات رافقت الانتخابات البلدية التي جرت في منتصف شهر مارس، كان بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير في المنطقة بأكملها. وبات الوضع في غاية التعقيد لا سيما وأن جماعة الإيجابو يصل عددهم من ٦ إلى ٦ ملايين شخص يتوزعون بين عدة ولايات في الجنوب ويوجد في الجيش غسباط كثيرون منهم.

تدهورت الأوضاع مؤخرا في منطقة (ووري) النفطية جنوب نيجيريا، وسارع الجيش في ٢٢ أبريل الماضي لأعادة النظام فيها، فالمعارك الضارية التي خاضتها جماعة (إيجابو) ضد جماعة (إيسيكيري) وهما الجماعتان العريقتان الرئيسيتان في دلتا نهر النيجر، أدت بحياة خمسة وسبعين شخصا على الأقل. المقاتلون من الجانبين مزودون بالأسلحة الأوتوماتيكية والقنابل والمتجرات، وخصوصا معارك منظمة، متخصصين خلف متاريسهم التي أقيمت في شوارع (ووري) حيث فرض حظر تحول اعتبارا من ٢٩ مارس وحتى ١٢ أبريل... وبعد أن أرسلت الدول المجاورة مساعدات شريطية عاجلة، قررت السلطات في ٢٢ أبريل تدخل الجيش بإرسال سفينة حربية وجنود للفصل بين الجماعتين المتناحرتين. وفي الأسبوع الماضي عاد الهدوء بصورة مؤقتة إلى منطقة (ووري)، إلا أن بقية الاضطرابات كانت اتسعت غربا على الحدود مع ولاية (إيدو). وفي الوقت الذي أكد فيه وزير النفط (نيجيري) (دان إيتشي) بأن الحكومة لن تسمح بالحق الضرر بمنشآت وإعمال شركات النفط، أقرت شركة (شل) الانجليزية الهولندية التي تقوم بإنتاج نصف النفط الخام في نيجيريا، بأنها اضطرت بتسبب الاضطرابات، خلال تمويل المدارس والطرق والمستشفيات. أما البرامج الاجتماعية لشركات النفط فهي لا تحميها باستمرار من استياء السكان المحليين، وعلى العكس، فهي تجد نفسها على الخط الأول في أوقات النزاع، وفي نهاية شهر مارس، احتجز



الولايات المتحدة والمكسيك تتعهدان بتوسيع منطقة تجارتهما الحرة لتتضمن كل التجارة الأمريكية عام ٢٠٠٥

الولايات المتحدة والمكسيك تتعهدان بتوسيع منطقة تجارتهما الحرة لتتضمن كل التجارة الأمريكية عام ٢٠٠٥

بعد زيارة رسمية استغرقت يومين، غادر الرئيس بيل كلينتون المكسيك الأسبوع الماضي، متوجها إلى كوستاريكا حيث سيجتمع مع رؤساء دول أمريكا الوسطى قبل أن يواصل رحلته السياحية إلى الكاريبي. وكان الرئيس الأمريكي كلينتون قد التقى على ظهره المكسيكي أرنتو زبيلو على اتفاقية التجارة الحرة بين بلديهما وتعدا بتوسيعها لتشمل دول أمريكا اللاتينية فاطبة في عام ٢٠٠٥. ورغم الخلافات التي لاتتمتع والتي تهدد العلاقات بين الولايات المتحدة والمكسيك، كانت هذه الزيارة للرئيس كلينتون والتي تعبر الأولى من نوعها منذ اعتلائه السلطة عام ١٩٩٣، كانت أشبه بملقاء الدافئ بين صديقين، يحرصان على تناسل الماضي والتطلع للمستقبل بتصميم واثبات، بدأ بتقديم اتفاقية تجارة الحرة التي بدأ تنفيذها منذ يناير عام ١٩٩٤. والشكك القديمة الجديدة بين البلدين في مشكلة تجارة المخدرات والحدود غير المشروعة، لكن خلاف الكونغرس الأمريكي الذي يشهد الكتيك لعدم مكافئتها لها، عترف زعيم البيت الأبيض بأن المسؤولية مشتركة وأنه كان يتعين بحث هذه المسائل في جو من التعاون المشترك.

عن : لوموند
ترجمة: موفى زاعور

عشرة أيام. (أ.ف.ب.)



■ اثر دمار التي خلفتها أعاصير تكساس. (أ.ب.)

زلزالان في إيران تكساس منطقة أعاصير قوية مصرع وتدمير العشرات من الاشخاص والمنازل

جاريل، تكساس، لقي أكثر من ٢٢ شخصا حتفهم أمس الأول بعد ان اجتاحت عدد من الأعاصير القوية والمواسف العنيفة وسط تكساس وأطاحت بالسبيلات في الهواء ككلهم ودمرت العشرات من الممتلكات والمنازل. وقالت الشرطة ان أشد تلك الأعاصير قوة قتل مالا يقل عن ٢٠ شخصا بعد ان أطاحت رياحه بعدد من المنازل في بلدة جاريل في مقاطعة وليامسون وقالت فرق الإنقاذ أن عدد القتلى قد يرتفع خلال الساعات القليلة القادمة. وقال ايدريتشايز قائد الشرطة في جاريل «فوضى عارمة غمت المكان، سفتقت عن مزيد من القتلى، هناك

انقاض في كل مكان». وصدت السلطات مالا يقل عن ستة أعاصير قوية مصحوبة ببرد وامطار غزيرة في أربع مقاطعات في وسط تكساس وقتل شخصان في أوستن عاصمة الولاية. وفي طمران قالت وكالة الأنباء الإيرانية ان زلزالين ضربا مدينتي في الشمال والشمال الغربي امس الاربعاء وان الزلزال الأول ضرب اربيل بقوة ٥.٢ درجة بمقياس ريختر، بينما من زلزال آخر قوته ٤.٦ درجة مدينة استرا. وفكرت الوكالة انه لم ترد تقارير عن وقوع خسائر في الارواح أو اضرار في اربيل في شمال غرب البلاد وفي استرا في الشمال. (وكالات)



ساحة على شكل قمع تلمس الارض في تكساس. (أ.ب.)

في أول اتصال بين سوريا وحكومة العمال وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية يزور دمشق مصادر بريطانية لـ «الاتحاد»: نسعى لدور فاعل في عملية السلام

دمشق - عساف عيود،
وصل إلى دمشق يوم امس وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ديريك فاتشيت في زيارة لدمشق ضمن اطار جولة له في الشرق الأوسط ومن المتوقع ان يستقبله الرئيس حافظ الأسد ويجري محادثات مع نظيره السوري فاروق الشرع. وقالت مصادر مطلعة في العاصمة السورية بأن المحادثات السورية - البريطانية سوف تركز على عملية السلام وجموعها وكيفية احياء هذه العملية عبر دور بريطاني في اطار اوروبي فاصل يفتح بتكملة تحريك المفاوضات السلمية. وتأتي زيارة الوزير البريطاني لدمشق في ظل اجواء متفائلة من جانب سوريا وذلك بسبب الاهتمام الذي ابدته الحكومة البريطانية العمالية الجديدة تجاه عملية السلام واهياء الدور البريطاني في هذه العملية. ومن الجدير ذكره ان زيارة فاتشيت في اول زيارة لمسؤول بريطاني لسوريا بعد تسلم الحكومة العمالية برئاسة طوني بلير لمام رئاسة الحكومة البريطانية وهذا ما يعكس ارتباطا بدمشق بسبب اعطاء بريطانيا لعملية السلام اوية خاصة في سياستها الخارجية بالإضافة الى ان هذه الزيارة لدمشق سوف تؤثر وبشكل مباشر على تكوين الصورة البريطانية بالنسبة للشرق الأوسط خاصة وان بريطانيا سوف تسلم مع بداية العام القادم ١٩٩٨ رئاسة المجموعة الأوروبية وهو ما تراه عليه سوريا لكي تعيد أوروبا دورا أكثر فاعلية على صعيد عملية السلام والذي ظلنا رحيب دمشق به منذ سنوات ودعت اليه بشكل متواصل. وقالت مصادر بريطانية «الاتحاد» بأن جولة فاتشيت تهدف لاطلاع بريطاني مباشر على الوضع في المنطقة والاتقاء بشكل مباشر بكل اطراف عملية السلام والاستعداد هذه المصادر بأن يقوم وزير الخارجية البريطاني رئيسا لوفد خارجي في اطار جولة أخرى على دول المنطقة في اطار دعم بريطانيا لعملية السلام واهياء المفاوضات الثنائية مع اطراف هذه العملية. وأضافت هذه المصادر ان بريطانيا سوف تسمى وعبر جولة وزيرها الحالية



بولا جونز، نائبة كلينتون بتعويض أبي وملي

تصير على التعويض المادي والأدبي بولا جونز تقضي على سمعة كلينتون السياسية

تلك الجاذبة قررت رفع دعوى قضائية في اعقاب نشر مجلة محافظة تقريرا يقول بان امرأة اسمها «بولا» استجابت لعروض كلينتون. وتقول بولا جونز وخلفا لفضيحة وايت ووتر، تسمى بولا جونز ومحاكمها للحصول على تعويضات مالية. ولكن بولا جونز كانت أكدت مرارا انها أكثر اهتماما بسمعتها من سعيها للحصول على تعويض مالي. وفي الأيام التي سبقت رفضها لدعواها القضائية، كان محاموها قد بحثوا مع الرئيس كلينتون إمكانية التوصل لتسوية، لكن المحامون اختلفوا حول قيمة اذا كان كلينتون سيحترف بسوء التصرف فضلا عن تقديمه لاعتذار. وبعد الإعلان عن قرار المحكمة الأمريكية العليا قال جونز كامرأتا، محامي جونز بله «لا يوجد أي اقتراح لتسوية ما، لكن في لقاء مع تلفزيون ام اس ان بي سي قال المحامي كاساراما ان بولا جونز لديها أرثفت بان يصدر الرئيس كلينتون بيانا يقول فيه كلينتون «انه يذكرها، ولذا كانت موجودة في تلك الغرفة وانما لم ترتكب خطأ وانها سيدة خلاق». وفي بيان اصدره محاموها، قالت جونز انها سعيدة بقرار المحكمة العليا واصلحت «سكوكون في غاية السرور يوم اهل امام المحكمة». واكدت بيوتيت في بيان قصير بعد الإعلان عن القرار قويه «انا وآخرون من أن نتيجة القضية ستكون لصالح الرئيس. لأن كلينتون لم يكن تاريخيا. لم نتحقق العدالة بشأن منح الحصانة القانونية. لأن القانون غالبا ما يكون غير عادل في الأحوال الخاصة، فضلا غالبا ما يتم حذف فكرة «الحصانة الديبلوماسية» عندما يرتكب عامل في سفارة اجنبية حادثا موزريا. وهكذا لم يكن فوز الرئيس كلينتون في الانتخابات السابقة مرحلة رئيسية قوية بمثابة تأكيد جازم على ان الأمريكيين نقضوا من ايمانهم كل الشكوك التي دارت حول نزاهة واستقامته. وقد جاء قرار المحكمة الأمريكية العليا ليؤكد هذا القول. وكان الرئيس كلينتون منذ ظهوره على مسرح الأحداث الأمريكية مرشحا لتسوية الرئاسة في عام ١٩٩٢ وهو يواجه العديد من الاتهامات التي تمس سمعته وأخلاقه، لكن كله لم يمنع الأمريكيين من اعادة انتخابه مرة أخرى.

يرتكب عامل في سفارة اجنبية حادثا موزريا. وهكذا لم يكن فوز الرئيس كلينتون في الانتخابات السابقة مرحلة رئيسية قوية بمثابة تأكيد جازم على ان الأمريكيين نقضوا من ايمانهم كل الشكوك التي دارت حول نزاهة واستقامته. وقد جاء قرار المحكمة الأمريكية العليا ليؤكد هذا القول. وكان الرئيس كلينتون منذ ظهوره على مسرح الأحداث الأمريكية مرشحا لتسوية الرئاسة في عام ١٩٩٢ وهو يواجه العديد من الاتهامات التي تمس سمعته وأخلاقه، لكن كله لم يمنع الأمريكيين من اعادة انتخابه مرة أخرى.

من هي بولا جونز ؟
انها موظفة سابقة في ادارة ولاية اركنسو وتقيم حاليا في جنوب كاليفورنيا وكان عمرها ٢٥ عاما في الوقت الذي قالت فيه بان الحاكم بيل كلينتون قد تعرض بها جنسيا في عام ١٩٩١ وأنه طلب منها بعد تفحصها عدم التحدث لاحد في الامر، ولكن بعد تسوية سمعتها من قبل المحامين في البيت الأبيض رفعت دعواها ضد الرئيس الاسريدي ولا ترضى عن التعويض الاثني والاثني بدلا.

ترجمة: ميسون جحا
عن: لوس انجلوس تايمز

حول العالم

اخلاء

■ جاكارتا، قال مسؤول بسفارة الباهائية في جاكارتا انه تم اخلاء السفارة صباح امس بعد ان اتصل مجهول هاتفيا محذرا من قنبلة في المبنى. وأضاف المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه «اتصل شخص هاتفيا بالكتيب قائلا انهم سيفجرون سفارتنا خلال ساعة، ولم يحدث شيء حتى الآن». ومضى يقول ان موظفي السفارة وبينهم السفير تيزو واتانبي انتقلوا إلى المركز الاعلامي بجوار المبنى الرئيسي للسفارة. وقال المسؤول ان عملية تفحصت جرى حليا للسفارة «لكننا لم نمتح على شيء حتى الآن». (رويترز)

اتحاد حزب

■ عمان، الاتحاد، انصار الحزب الديمقراطي الوحدوي الاردني، عندما قدم عشرات من منتسبيه استقالاتهم الجماعية وسط خلافات مؤجلة تسببت في خسارة مشاركة عضو بارز فيه هو الدكتور مصطفى شنيكات في حكومة الرئيس السابق عبدالكريم الكاريتي. وعلى المستقيلون سبب الاستقالة بغضهم في تصحيح ما سموه حالة الانحراف عن خط الحزب واليحيى والاعادة التي قام من اجلها حزبه «الديمقراطي الوحدوي»، ودعوا في بيان لهم كواثر الحزب للخروج من اطاره بحجة عدم امكانية اصلاحه. انطلق الرسمي باسم اللجنة التي شكلت عقب تقديم الاستقالات قال ان عدد المستقيلين يتجاوز المائة وان المذكرة ستطوف مناطق البلاد للحصول على المزيد من التوقيعات وقال الدكتور ذيب مرجي ان المستقيلين لن يشكلوا حزبا جديدا، بل الانحراف في السبيل الدائرة لاجياء المشروع التقدمي الوحدوي للتغيير السياسي الديمقراطي مع شخصيات وطنية مستقلة بينهم رئيسا الوزراء السبقان احمد عبيدات وطاهر المصري.

فقر مائي

■ روما، حذرت المنظمة العالمية للأغذية والزراعة ان ٢٢٠ مليون انسان في ٢٦ دولة يعيشون الآن تحت حزام الفقر المالي في حين يموت يوميا ٥٠ ألف انسان نتيجة نقص المياه في العالم. وقالت المنظمة ان النقص المالي في كثير من دول العالم يمثل حاليا عتية في وجه التنمية بجميع صنفها غير انما لفتت إلى ان ادارة المياه والحفاظ عليها وتنمية مواردها هو أحد مقاييس التنمية في العالم. (واس)

الاميرة الرائعة

■ واشنطن، ذكرت اثناء صحيفة أمس ان حوض بناء السفن في فينكسبري شمال شرقي إيطاليا قد اكمل بناء أكبر سفينة طوافة في العالم تسمى «الاميرة الرائعة». وقالت صحيفة «جنرال أوف كوميرس» ان من المقرر وضع النمسات الاخيرة على السفينة التي يبلغ وزنها الجمالي ١٠٠٠٠ طن في الربع القادم عندما تنضم لاسطول طوافات الاميرة التي تمتلكها شركة بنسبيس اند اورتينال للملاحة البحرية البريطانية. واوضحت الصحيفة ان طول الاميرة الرائعة يبلغ ٩٢٥ قدما وتكلف ٥٠٠ مليون دولار، كما انها تحتوي على ١٢٩٦ غرفة مسافرين نسج ٢٢٠٠ مسافر وتحتاج لـ ١١٠٠ ملاح ويوجد بها خمسة حملات سيابة. (واس)

ارجاء

■ واشنطن، أرجلت الولايات المتحدة الجولة القادمة من المفاوضات مع كندا حول صيد اسماك السلمون بعد ان احتجرت السلطات الكندية أربع سفن صيد امريكية. وقالت وزارة الخارجية الأمريكية في بيان امس الاول انه تم ارجاء المفاوضات حول صيد اسماك السلمون في شمال غرب المحيط الهادي والتي كان من المقرر استئنافها يوم الجمعة المقبل في ان يتوافق مناخ افضل للتفاوض. والخلاف قدام بين الولايات المتحدة وكندا منذ سنوات حول صيد السلمون وتنزاياد الضغط للتوصل لاتفاق قبل موسم هجرة الاسماك هذا العام والذي سيبدأ في غضون بضعة أسابيع.

عنصرية وعزلة

■ هامبورج، حذر ثلاثة من علماء الاجتماع من الآثار السلبية للزغعات العنصرية على العلاقات بين افراد المجتمع الألماني وطوائف وكسوا ان العنصرية تقف الشباب الذي ينتمي لجماعات من المهاجرين لقصوة الانتماء في المجتمع والانخراط بدلا من ذلك مع الجماعات العنصرية. ويظهر الخطر جليا بين الشباب الالمان الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة عشرة وبين العشرين الذين نشأ معظمهم وتلقى تعليمهم في ألمانيا وانتمت المرأة التي نشرتها البطة القصصية «داس برامست»، ان بعض الشباب قد عانى بشدة من وطأة مواجهات شخصية مع نزاعات عنصرية او واجه مشاكل حادة نتيجة من الانتماء مع الاتحاض السند ما دفعهم للجوء إلى الجماعات الاسلمية العنصرية. (د.ب.)

نائب بوتجو

■ ليسبريل، عين الرئيس الجابوني عمر بوتجو امس الاول ممثلا عن المعارضة هو ديوفوني، دي، نديوني ديوجوب نائبها له وهو منصب نشي حديثا. وفي كلمة عبر الاذاعة والتلفزيون اشار الرئيس بوتجو إلى ان هذا التعيين يهدف إلى تعزيز الوحدة الوطنية التي تحتاج إليها البلاد لتدخل القرن الحادي والعشرين بأفضل الظروف. وأضاف انه اراد من خلال هذا التعيين خفض ادعاءات «بولند الذين قلوا ان البلاد يحكمها الحزب الديمقراطي الجابوني بوحده» انهم كان الحزب الوحيد في البلاد ويسيطر على الجمعية الوطنية ومجلس الشيوخ. ينسار إلى ان نائب الرئيس معين وقيل من قبل رئيس الدولة بموجب الدستور المعدل في ابريل الماضي. وهو «بوتو» عين رئيس الدولة في المحفل التي يكلفه بها الرئيس. (أ.ب.)

تخفيف

■ لندن، ذكرت صحيفة «الجارديان» البريطانية امس ان حكومة حزب العمال الجديدة في بريطانيا تعتزم تغيير قاعدة مطار خلاف بشأن الحجرة في حالة الزواج لتعمل لوفاء من الأشخاص الذين يسعون لاستقرار في البلاد. واصلحت الصحيفة انه يقتضى القاعدة الجديدة سيكون من شأن مسؤولي الهجرة ان يشبوا ان شخصا ما تزوج اساسا ليتمكن من الاستقرار في إنجلترا. ومضت الصحيفة تقول ان الحكومة اتخذت هذا القرار الاسود المنفي وأن من المتوقع ان يعلن وزير الداخلية حاك سثرو لتسهيل حلل ويعتقد القاعدة الحالية التي بدأ تطبيقها في عام ١٩٨٠ فيه يمكن حرمان شخص ما من دخول بريطانيا اذا قرر مسؤولو الهجرة ان تخلف



عامل كمبيوتر مرفق يستريح في موقع للعمل بتعصفا بنوم به (أ.ب.)

استراحة

تجاهل نداء الرئيس الفرنسي للناخبين اليسار الواصل يطالب شريك باقتسام السلطة



جسبان يطلع بكرة لفة في باريس أمس.

■ باريس: تجاهل زعماء اليسار الفرنسي نداء وجهه الرئيس المحافظ جاك شيراك للناخبين في المحطات الأخيرة ومطلبه باقتسام السلطة عقب الجولة الثانية من الانتخابات المبكرة المقررة الأحد المقبل. وقال زعيم الحزب الاشتراكي ليونيل جوسبان وهو مرشح اليسار لرياسة الحكومة ان اقتسام السلطة او التنازل يظهر احتراماً لما قررته الشعب، وأضاف لراديو أوكسمبورج ان التنازل ليس سوى موقف أسلوبي تصرف وحساس بالمسؤولية تجاه بلد واحد. وكان الرئيس الاشتراكي فرانسوا ميتران قد اضطر مرتين الى التنازل مع حكومتين من يمين الوسط عندما فقد اليسار أغلبيته البرلمانية. ومن جانبه قال زعيم الحزب الشيوعي روبرت هوبو ان الناخبين يتحركون لصالح اليسار بعد جاحه في الجولة الأولى. وأضاف هوبو راديو مونت كارلو وأظهرت الجولة الأولى ان الكثير من الشعب الفرنسي اكتشف ان اليسار يمكن ان يفوز وأعتقد ان هذا الاستنتاج سينتهي. وفي محاولة لاجتذاب الناخبين المتبايعين قال شيراك في رسالة قصيرة عبر التلفزيون امين الأول انه فهم رسالتهم ولكنه حسم على عدم العودة الى الأفكار الاشتراكية التي عفا عليها الزمن. ولكن اليسار وكثيراً من المعلقين رفضوا نداءه وصرفوه بأنه ضعيف جداً ومتخاذل جداً وقالوا انه يرق الى ما يازم ليت حجة جديدة في الحكومة. ونشرت صحيفة «فرانس سوار» في صدر صفحتها الأولى صورة لشيراك في زي السوبرمان وتسابح العنوان الرئيسي للمصيفة «هل هذا هو كل شيء».

■ باريس: تجاهل زعماء اليسار الفرنسي نداء وجهه الرئيس المحافظ جاك شيراك للناخبين في المحطات الأخيرة ومطلبه باقتسام السلطة عقب الجولة الثانية من الانتخابات المبكرة المقررة الأحد المقبل. وقال زعيم الحزب الاشتراكي ليونيل جوسبان وهو مرشح اليسار لرياسة الحكومة ان اقتسام السلطة او التنازل يظهر احتراماً لما قررته الشعب، وأضاف لراديو أوكسمبورج ان التنازل ليس سوى موقف أسلوبي تصرف وحساس بالمسؤولية تجاه بلد واحد. وكان الرئيس الاشتراكي فرانسوا ميتران قد اضطر مرتين الى التنازل مع حكومتين من يمين الوسط عندما فقد اليسار أغلبيته البرلمانية. ومن جانبه قال زعيم الحزب الشيوعي روبرت هوبو ان الناخبين يتحركون لصالح اليسار بعد جاحه في الجولة الأولى. وأضاف هوبو راديو مونت كارلو وأظهرت الجولة الأولى ان الكثير من الشعب الفرنسي اكتشف ان اليسار يمكن ان يفوز وأعتقد ان هذا الاستنتاج سينتهي. وفي محاولة لاجتذاب الناخبين المتبايعين قال شيراك في رسالة قصيرة عبر التلفزيون امين الأول انه فهم رسالتهم ولكنه حسم على عدم العودة الى الأفكار الاشتراكية التي عفا عليها الزمن. ولكن اليسار وكثيراً من المعلقين رفضوا نداءه وصرفوه بأنه ضعيف جداً ومتخاذل جداً وقالوا انه يرق الى ما يازم ليت حجة جديدة في الحكومة. ونشرت صحيفة «فرانس سوار» في صدر صفحتها الأولى صورة لشيراك في زي السوبرمان وتسابح العنوان الرئيسي للمصيفة «هل هذا هو كل شيء».

■ باريس: تجاهل زعماء اليسار الفرنسي نداء وجهه الرئيس المحافظ جاك شيراك للناخبين في المحطات الأخيرة ومطلبه باقتسام السلطة عقب الجولة الثانية من الانتخابات المبكرة المقررة الأحد المقبل. وقال زعيم الحزب الاشتراكي ليونيل جوسبان وهو مرشح اليسار لرياسة الحكومة ان اقتسام السلطة او التنازل يظهر احتراماً لما قررته الشعب، وأضاف لراديو أوكسمبورج ان التنازل ليس سوى موقف أسلوبي تصرف وحساس بالمسؤولية تجاه بلد واحد. وكان الرئيس الاشتراكي فرانسوا ميتران قد اضطر مرتين الى التنازل مع حكومتين من يمين الوسط عندما فقد اليسار أغلبيته البرلمانية. ومن جانبه قال زعيم الحزب الشيوعي روبرت هوبو ان الناخبين يتحركون لصالح اليسار بعد جاحه في الجولة الأولى. وأضاف هوبو راديو مونت كارلو وأظهرت الجولة الأولى ان الكثير من الشعب الفرنسي اكتشف ان اليسار يمكن ان يفوز وأعتقد ان هذا الاستنتاج سينتهي. وفي محاولة لاجتذاب الناخبين المتبايعين قال شيراك في رسالة قصيرة عبر التلفزيون امين الأول انه فهم رسالتهم ولكنه حسم على عدم العودة الى الأفكار الاشتراكية التي عفا عليها الزمن. ولكن اليسار وكثيراً من المعلقين رفضوا نداءه وصرفوه بأنه ضعيف جداً ومتخاذل جداً وقالوا انه يرق الى ما يازم ليت حجة جديدة في الحكومة. ونشرت صحيفة «فرانس سوار» في صدر صفحتها الأولى صورة لشيراك في زي السوبرمان وتسابح العنوان الرئيسي للمصيفة «هل هذا هو كل شيء».

معرض للسجن ٦ سنوات

محكمة اسرائيلية تدين شخصاً لعن رابين

■ القدس المحتلة: أعلن متحدث بلسم محكمة اسرائيلية ان المحكمة ادانت أمس الرجل الذي لعن رئيس الوزراء الاسرائيلي الراحل اسحق رابين قبل شهر من اغتياله لتنتهك قانون منع الازهات. وأضاف متحدث بلسم المحكمة ان المحكمة ادانت أيضاً موشى هوراف لروبرت «لين» وفقاً لقانون منع الازهات. وأدين بسبب الحديث الذي اذيع به في التلفزيون حيث قال ان لعنة رجحت. وصرح جوراني بان الجزء الذي انتكح الرجل من القانون هو الجزء الذي يعاقب على تشجيع أعمال العنف. وأقادت تقارير محلية آنذاك بان أفيغور إسكين وقف خارج منزل رابين عشية عيد الفصح عام ١٩٩٥ ولعن رابين قفلاً «على اسحق ابن رؤا» المعروف براين بنطال الآن. بدعوة ملائكة البحار بتوجيهه سيفاً أحدًا من الرجال. وقتله. لتسليمه ارض اسرائيل لاعدائنا. وقال ان لعنة رجحت خلال ٢٠ يوماً أنه قتله ايحل عامير طلب القانون اليهودي العيني بالخصص أثناء اجتماع حشد للسلام في تل أبيب في الرابع من نوفمبر اي بعد شهر من لعنه. وأوضح عامير انه قتل رابين لكي يمنعه من تسليم الأراضي التي احتلتها اسرائيل للفلسطينيين بمقتضى اتفاق السلام الذي وقعه مع منظمة التحرير الفلسطينية. وأضاف شيمون بيريز الذي حل محل رابين تنفيذ اتفاق السلام وسلم مطلق من الضفة الغربية للمنظمة. وأوضح جوراني ان المحكمة ستسهر حكماً على إسكين الاسود المقبل. وقالت وزارة «العلة» انه قد يحصل على أقصى عقوبة والتي تحمل الى السجن لمدة ستة أعوام.



أفيغور إسكين

الكويت: الأمن بالخليج أهم القضايا المصرية في المنطقة

■ الكويت: قال وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشعلان ان الأمن في منطقة الخليج العربي يشكل قضية تتقدم على ماعداها من القضايا المصرية الأخرى. وأوضح في ورقة عمل قدمها أمس حول الأمن ونول مجلس التعاون في حلقة نقاشية تناولت موضوع مجلس التعاون الخليجي. التحديث وسد أحداث أمنية متفرقة. ان الامنية التاريخية والاقتصادية للمنطقة دفعت القوى الكبرى في العالم للدفاع بشراسة عن كل ما قد يهدد مصالحها فيها سواء بالقوة أو من خلال الاتفاقيات الدولية. وأضاف الشعلان في الحلقة التي عقدت ضمن فعاليات ندوة مستقبل العلاقات العربية العربية التي ينظمها مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية ان منطقة الخليج. لم تكن تستشعر التفاتل في مستقبل أمن بعد وقف الحرب العراقية. الإيرانية حتى قام العراق بغزوه للكويت. وذكر ان ذلك كان. محاولة لاقتحام مليون جندي يشكلون عينا على نظام دكتاتوري لم يستطع ان يحقق اي انجاز حضاري يرفع مستوى شعبه فاقهه في مغامرة تحقق شعاراته الموهجة. وقال الشعلان ان دول مجلس التعاون (ستبقى تعيش تحت ظلال هواجسها الأمنية مادامت مصير التهديد قائمة سواء من خارج دول مجلس أو من دواحي الاختلال السكاني فيها). وأعرب عن اعتقده بأن استمرار دول الخليج كوحدة مستقلة ضمن منظومة مجلس التعاون مهما كان التقارب قائما هو بلا شك احد عوامل الضعف التي تقري الاعداء بالهزيمة عليها والاستقرار بها. (كونا)

قطر تؤكد زيارة أميرها لواشنطن الشهر القادم

الدوحة - الاتحاد ووكالات الأنباء:

■ قال مسؤولون بالدوحة امس ان امير دولة قطر سيوزور واشنطن في الأسبوع الثاني من يونيو المقبل ليبحث الاستعدادات لعقد القمة الاقتصادية للشرك الأوسط وشمال أفريقيا المقرر ان تستضيفها الدوحة في نوفمبر. وسيلتقي الأمير الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني مع الرئيس الأمريكي بيل كلينتون ويقيم مع كبار المسؤولين بالادارة الأمريكية أثناء الزيارة الرسمية التي تعد أول زيارة يقوم بها للولايات المتحدة.

مصادر الحكومة الأردنية لـ «الاتحاد» : لا تراجع عن قانون المطبوعات المعارضة تستعد لعقد مؤتمر وطني

■ عمان - الاتحاد: قدم رئيس رابطة الكتاب الأردنيين فخري فقاور استقالتة كريس لحا احتجاجا على قانون المطبوعات والنشر الجديد، وتصلها مع رؤساء النقابات المهنية الذين أعلنوا عن تقديم استقالتهم الجماعية. وقال في كتاب استقالتة «ان القانون يمثل طعنة في صميم جرحتنا كمبدعين وكمثقفين ويجعل الحركة الثقافية الحرة ضحية لسلطان وسيفرق المثقفين في بحر من الخوف والتزهد، وان استمرار العمل الثقافي في ظل القانون المذكور من شأنه تعطيل طواحين المواه.

نقابة الصحفيين العراقيين تشارك باجتماعات الامانة العامة في دمشق

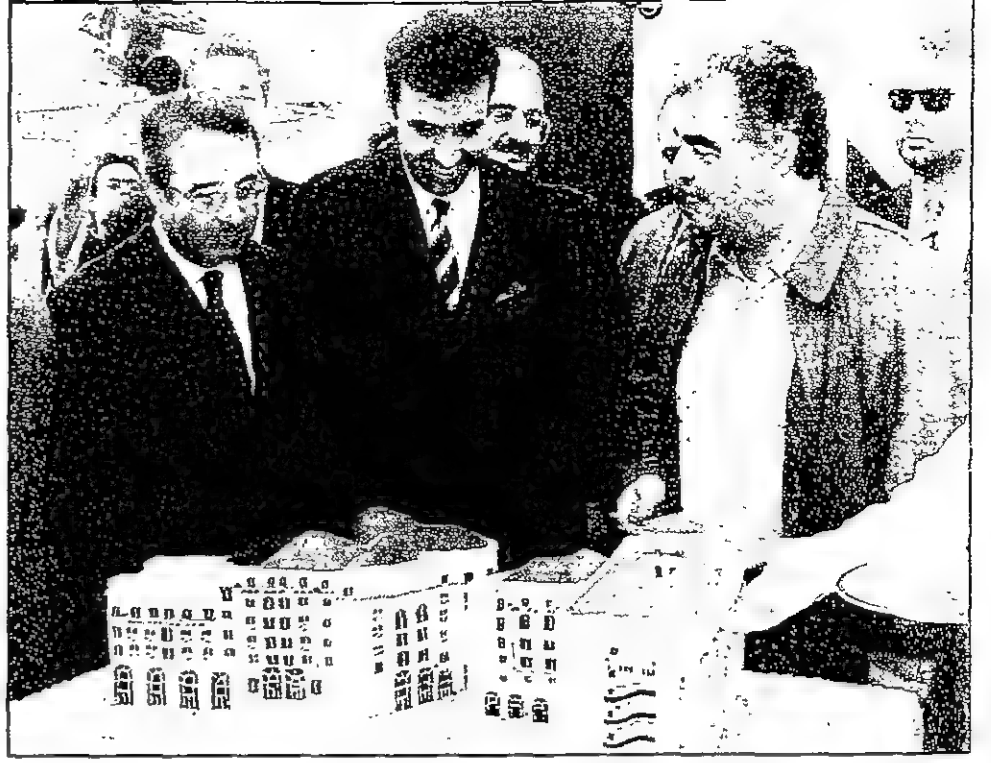
■ بغداد: تشارك نقابة الصحفيين العراقيين في اجتماعات الامانة العامة والمكتب الدائم لاتحاد الصحفيين العرب التي ستعقد بالعاصمة السورية دمشق خلال الفترة من ١٥ إلى ١٧ يونيو المقبل. وصرح نواب الفرعان النائب الاول للنقيب الصحفيين العراقيين ان مشاركة نقابة الصحفيين في هذه الاجتماعات تمت بناء على توجيه من النجل الأكبر لرئيس العراقي عدي صدام حسين بالدعوة من سوريا، وبين تنظيم الصحفيين العراقيين، حرصا منه على وحدة الصف الصحفي العربي ووحدة العمل الثقافي العربي. (أ ش أ)

بريطانيا تنفي تخفيف موقفها ازاء العراق

■ عمان: قالت الحكومة البريطانية الجديدة برئاسة توني بليز انها لاتزال ملتزمة بتنفيذ العقوبات المشددة التي فرضتها الأمم المتحدة على العراق وانها لن تخفف موقفها تجاه بغداد. وقال ديريك فلتشيت وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية، «اننا نلتزم دائما بنفس موقف الادارة السابقة في المعاملة المتحدة. وهدف هذه السياسة هو ضمان ان يفي النظام العراقي بالتزاماته في قرارات مجلس الأمن الدولي». (رويتز)

مجلس الأمن يدين الانقلاب زعيم الحركة يعلق العمل بالدستور ويحظر الأحزاب السياسية في سيراليون

■ فريتاون، نيبوراك، أدان مجلس الأمن الدولي الانقلاب العسكري الذي وقع في سيراليون وطاح بالنظام الديمقراطي، وحث على زعيم الانقلاب القوماني جوني بول كوروما تعليق العمل بالدستور وحظر الأحزاب السياسية وحتى آخر آخر. وفي خطاب نقلته الأمانة والتشريفون على كوروما العمل بدستور ١٩٩١. وأكد ان أي تشريع سيصدر من الآن فصاعدا بموجب مرسوم عسكري. وذكر ان كوروما كان يقضي عقوبة بالسجن لشروطه في سبتمبر الماضي بمحاولة انقلاب ضد النظام المدني المنتخب منذ اربعة عشر شهرا. وقد أطلق انصار حركة الاحد الماضي. وأعلن عن جدول زمني للعودة الى الديمقراطية سيصدر قريبا بعد انتخابات زريعة وحرة. وأضاف ولكنها لا تزيد الديمقراطية قلقة على المنظمة والكلمة. وانتقد النظام الخوف لتعطيل مع والكلمة. والركمة التشيبيين. بدل تحلفه مع الجيش. وأكد ان الحكومة انتفت بين ٢٠٠ و ٢٥٠ ألف دولار شهريا على جيشها النظامي مقابل ٣٥٠ ألف دولار «دون الأخذ بين الاعتراف الدعم اللوجستي» للكلمة وحذف تصفية للتدريب. وانتقد بشدة قانون الصحافة الذي اقده البرلمان مؤخرا في سيراليون معتبرا ان الحكومة كانت تأمل حكا «القصه على حرية التعبير» مؤكدا انه «يجب للصحافة ان تعمل ولا يمكن لأي سيراليوني ان يمنع أي مواطن من التعبير عن رأيه». وتابع قائلا ان الاقتصاد في عهده سيؤدي لليباليا وأعرب عن نيته مواصلة التعاون مع المؤسسات الدولية. وأوضح ان الزعيم التاريخي لثوري الجبهة الثورية الموحدة (السلطة منذ مارس ١٩٩١) قوداي سلكو سيحود قريبا إلى البلاد من أجل المشاركة في اضاء البلاد. كما أعلن عن تشكيل حكومة «وحدة وطنية موسعة» قريبا ولكنه لم يوضح موعد تشكيلها. ومن جانبه أعلن رئيس مجلس الأمن براك سوجيل في ختام اجتماع له ان الأعضاء لا يعتبرون ان قلب الحكومة المتخبة بديمقراطيا برئاسة أحمد تيجان كياج أمر غير مقبول. كما ندد المجلس بمقتل ١٥ شخصا خلال عملية الانقلاب



الحريري أمام مجلس لشرق فندق في وسط بيروت (رويتز)

الحريري يتهم اسرائيل بتأزم الوضع الاقليمي المقاومة تأسر عميلا للمخابرات الاسرائيلية

بيروت - الاتحاد ووكالات الأنباء:

■ جند رفيع الحريري رئيس مجلس الوزراء اللبناني اتهمه اسرائيل بتأزم الوضع الاقليمي وافشل عملية السلام. وأكد ان لبنان يؤمن بالسلام ولكنه لا يراهن عليه. صبرا عن قفته بعملية البناء الداخلي ومساعده اللبنانيين والعربي فيهما. جاء ذلك خلال حفل أقيم في وسط بيروت لتكريس بمناسبة وضع حجر الاساس لبناء «بيروت فوروم» الذي يمتدح في وسط بيروت التجاري لبناني. عربي مشترك في وسط بيروت التجاري الذي يعد ببناء. وأعلن مصدر رسمي امس ان انتخابات نيابية فرعية ستجري في لبنان في ١٩ يونيو المقبل لانتخاب اربعة نواب بعد ان طعن المجلس الدستوري بنباية اربعة نواب حاليين. وصدر عن مجلس الوزراء مرسوم دعوة المبعثات الانتخابية في محافظات شمال لبنان والبقاع وفي قضاء جبيل محافظة جبل لبنان لانتخاب اربعة نواب. تكتة مسيحيين وموارنة ومسلم سني واحد. ويذكر ان المجلس الدستوري طعن في ١٩ مايو نباية وزير الثقافة فوزي جيش «ماروني» وخلفه الخبير عضو «الجماعة الاسلامية» في شمال لبنان. نائب داره عكر «محافظة الشمال» كما طعن نباية النائبين المارونيين المستقلين هنري شبيب «دائرة البقاع الغربي» وأصيل نوفل «دائرة قضاء جبيل». ومن جهة أخرى اكدت حركة «أمل» انها خطفت عميلا لاسرائيل، وأوضحت في بيان نشر في صور ان مصطفى حسن سعيد خطف أثناء عملية عسكرية قرب بلدة القصير في القطاع الأوسط من المنطقة المحتلة. وأضاف البيان «انه واحد من ابرز عملاء الموساد (المخابرات الاسرائيلية) الذي كان يعمل من اجها منذ سنوات طويلة» مؤكدا ان تخضير عملية القبض عليه استغرق ثلاثة اشهر. وأوضح المتحدث باسم «أمل» لوكالة «فرانس برس» ان

هرحان في اشتباك معمخيم فلسطيني في جنوب لبنان

■ بيروت - الاتحاد: شهد معمخيم البص الفلسطيني في جنوب لبنان صباح امس اشتباكات مسلحة استمرت عدة ساعات قبل ان يتم تطويقها. وأعلن عن اصابة شخصين خلال الاشتباك وهما: هيثم مرعي ومحمد عبيدالله. وعملت وحدات من الجيش اللبناني على تطويق المخيم ووقف الاشتباك الذي يعتبر الاخطر من نوعه في هذا المخيم الذي يقع قرب مدينة صور في جنوبي لبنان. وطلبت السلطات اللبنانية من اللجنة الشعبية داخل المخيم تسليمها مطلقي النار. وقتلت وكالة «رويتز» عن مصدر أممي ان إطلاق النار تم بعد وقوع اشتباك بالادوي والسكان مساء الثلاثاء للمضي بين افراد من منظمة «الصاعقة» الفلسطينية المدعومة من سوريا، وبين تنظيم «الفصل لله» الاصولي ما أدى الى سقوط جريحين من التنظيم الاصولي. وعصى الصبر قائلا ان الاشتباك وقع اثر «خلاف شخصي» وان الجانب الشعبية في المخيم تتعاج الوضع لتطاح هذا الخلاف.

اسرائيل تستخدم مراكز وكالة الفضاء الامريكية لاطلاق صواريخها

■ غزة: سمحت سلطات الولايات المتحدة للصناعات الجوية الاسرائيلية بان تعرض على خبراء من وكالة الفضاء الامريكية النموذج التجريبي للصواريخ الاسرائيلية «شايكس» وذلك بعد سنوات طويلة رفضت فيها واشنطن ضم هذا الصواريخ إلى برنامج الفضاء الأمريكي. وقال رانيو اسرائيل ان الصناعات الجوية الاسرائيلية تريد الحصول على اذن لطلاق هذا الصواريخ من مراكز فضاء في الولايات المتحدة بسبب الصعوبات التي تواجهها عمليات اطلاق الصواريخ من اسرائيل ويحتل ان تضطر الصناعات الجوية الاسرائيلية في نهاية المطاف إلى إقامة شراكة في هذا المجال مع شركة امريكية. (أ ش أ)

دولة الامارات العربية المتحدة
وزارة الداخلية

اعلان عن تمديد مهلة تقديم العطاءات للمناقصة العامة رقم ٩٧/٣٢/٣٢ الخاصة ببناء زوارق دورية سريعة ١١٠ أقدام

(١) تعلن وزارة الداخلية بأنه تقرر تمديد مهلة تقديم العطاءات للمناقصة العامة رقم ٩٧/٣٢/٣٢ الخاصة ببناء زوارق دورية سريعة ١١٠ اقدام ليصبح في موعد اقصاص الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٧/٧/١.

(٢) تبقى الشروط الأخرى للمناقصة دون تغيير.

(٣) يعتبر هذا الإعلان جزءاً مكملاً لمستندات المناقصة.

مع نحيات ادارة العلاقات والتوجيه المعنوي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
يتقدم المهندس
نصار عيسى عوده
مدير عام
شركة المربع للمقاولات العامة
وجميع العاملين بها
بخالص العزاء وضادق المواساة الى السيد
فتح الله اخضر في الاردن وفلسطين
ومعهم آل اخضر في الاردن وفلسطين
في وفاة المغفور لها بآذن الله تعالى
والدته
تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم لها وذويها الصبر والسلوان
(إن الله وإنا إليه راجعون)

VILLAGE
by marcolini
موديلات صيف ٩٧ الإيطالية الراقية
6329
UNISEX - FLEX
٥٢٢٢٤٨
DEMA optics
الوكلاء

■ القاهرة - ليلى عبد الحميد:
تجري حاليا ٦٠ جمعية ومؤسسة عربية متخصصة في شؤون المرأة العربية ببلاد المهجر «أمريكا وأوروبا» اتصالات مكثفة لإنشاء أول اتحاد للنساء العربيات في المهجر. صرحت بذلك السيدة أمية نور رئيسة منظمة الترقى ببولندا وأكملت أن أهداف الاتحاد تشمل إيجاد حلول كافية لمشكلات الفقر والطلاق والخلافات الزوجية التي تواجه المرأة العربية في بلاد المهجر. وأشارت إلى أن الاتحاد سيقيم بتقديم دعم مالي للطلقات والطلاب العرب الراغبين في إكمال دراساتهم العليا في بلاد المهجر التي يعيشون فيها. كما سيقيم بتمويل أنشطة ثقافية ودينية وسيصدر صحفا وكتيبات ونشرات حول الوجود العربي في بلاد المهجر ومشاكله وتأثير الخطط الاقتصادية والسياسية للبلاد التي يعيشون فيها عليهم.
من ناحية أخرى أكدت الدكتورة أسماهان صاوي رئيسة الاتحاد النسائي العربي بفرنسا أن الاتحاد العربي النسائي الجديد سيمثل ٢ ملايين امرأة عربية في المهجر ويضع في أولى أولوياته مواجهة الحملة الشرسة ضد العرب والمسلمين في أوروبا وأمريكا.
وقالت أن منظمات ومؤسست المرأة العربية في المهجر لم تستقر بعد على اختيار بلد مقر الاتحاد الجديد، مشيرة إلى أنه من المتوقع اختيار جنيف أو باريس مقرا للاتحاد. وذكرت أن الاتحاد يخطط لإنشاء بيوت لايواء النساء العرب المطلقات، وأشارت إلى أن مؤسست وجمعيات المرأة العربية لبلاد المهجر أجرت اتصالات مع سفراء الدول العربية فيها لتوثيق الصلة بينهما.

يمثل
ثلاثة ملايين
سيدة
اتحاد
للمهاجرات
العربيات

اقرأ عدداً في الاتحاد الاستراتيجي:

عربي في الوطن:
صيف بلا معاناة من الفراغ

مشاهدة واحدة:
الاوروبيون لا يثقون في المواد الغذائية
التي يشترونها؟



الواحدة:
بارا صبري..
طفلة تبحث
عن السعادة



دعا الى تسخير الفن لخدمة الانسانية
عادل امام يزور مركز راشد لرعاية المعاقين

■ دبي - الاتحاد: قام عصر امس التجم العربي الفنان عادل امام بزيارة لمركز راشد لعلاج ورعاية الاطفال بدبي التقى خلالها مع الاطفال المعاقين بالمرکز وكان في استقباله عنه وصوله مديرية المركز والفريق الفني والاداري وافعال المركز.
والتقى عادل امام بالاطفال المعاقين وتناول في اقسام ووحدات المركز. واتى على العهود القيمة التي تقوم بها أسرة مركز راشد من اجل الطفولة المعاقة. واعرب عادل امام في تصريحات صحفية عن سبلته البالغة للاقائه بالاطفال المعاقين مشيراً إلى انها المرة الأولى التي يزور فيها مركزا للمعاقين وتنفذ كل المهنيين والفنانين تبني طرحة مركز راشد الداعي إلى تسخير الفن لخدمة الانسانية وقال: «من مركز راشد لرعاية المعاقين ومن دولة الامارات الحبيبة والغنية علينا جميعا ان نلشد جميع الفنانين والسرجهين العرب وجمعيات ونقابات الفنانين في الوطن العربي لتسديد وتصيل مفهوم الفن في خدمة الانسانية مشيراً إلى انه سيضع كافة امكانياته الفنية لخدمة قضايا الانسانية والطفولة واكد على ان الفن قيمة حضارية وانسانية ورسالة عميقة تمنعها الانسان ومصمها الانسان فكيف نتجاهل الانسان وهو منبع ومنبع ومصب رسالتنا.

■ «كواساكي» يقتل الاطفال في ماليزيا
لحق تمانية من الاطفال المليونيين تقل اعمارهم عن الثلاثة أعوام حتهم بسبب مرض «كواساكي» النادر خلال فترة التشرين للتشرين بولاية سريلاك.
وقالت وكالة آي بي بي برنامجا أمس نقلا عن مصادر صحفية في كوالالمبور ان وزير الصحة في الولاية قد دعا الأسر التي لديها لطفل لعدم الخوف بعد موت الطفل التامني والذي يبلغ عمره عاما واحدا في مدينة سيوبو يوم الأحد الماضي بسبب هذا المرض والذي يشبه أعراضه مع أعراض مرض السحائي ونزلات الأطفال.
وأضافت المصادر انه يعتقد بأن هذا المرض ناجم عن فيروس «كواساكي» الفتة بي والذي ينتشر عن طريق الفضلات البشرية أو افرازات الانف والحجرة لدى الشخص المصاب.

والحديث عن الوقت وأهميته يظل حديثا نظريا، حيث نضده بالأساطير والآيات، ولا نستخره لكل ما تحدثت عنه الندوة من مظاهر إيجابية تنفع العمل وتنفع الانتاج وتنفع الارتقاء بالأداء وتنفع خطط التطوير والتنمية التي تحدث عنها.
وأذا كنا نتحدث في سرقة الوقت وإهداره من خلال الكتلات الهاتفية الطويلة، ومن خلال قراء التقارير، ومن خلال استيعاب الزوار في المكاتب للثروة، ومن خلال الاجتماعات التي لا تتعلّق بالعمل، إلا أن الوقت الباقى من اليوم، أيضا يتم إهداره، لأننا لا نعرف تنظيم الوقت، ولا نترك أهميته، ولا نحسن ادارته بالطريقة الصحيحة.
وأدارة الوقت وتوزيعه بالطريقة المثلى، تحتاج إلى تغيير في السلوك، وإلى القضاء على مضيقته التي تهره بالأساطير، حيث إن عملية استغلال الوقت تستوجب التعامل معه بكفاءة وفاعلية في الادارة، والتي تتمثل في القدرة على التخطيط السليم والقيادة الحكيمة في اتخاذ القرارات الحازمة، والاضطرار على تحقيق الاهداف والاعمال التي يجب أن تنفذ وتنجز في اوقاتها المحددة.
ومن هنا نستطيع ان نقول ان فن ادارة الوقت ينبع من جوهر الادارة السليمة، والشخص الذي لا يستطيع ادارة وقته لا يستطيع ادارة شيء آخر.

عزرة براسين وست أرجل
العين - الاتحاد: ولدت في أم غلفة ببلعين مساء أمس الأول عزرة براسين، وأربع أذان، وست أرجل، وخيلين.
راشد بحيث الراشدي صاحب العزرة الأم قال انها لم تكن الولادة الأولى لها، ولكنها الأولى المشهورة، وقد ملت الوليد بمجرد ولادته.

النشال «نشل» شقة الشرطي!
تونس - الاتحاد: دعا الواجب شرطيا تونسسيا خارج أوقات العمل للقبض على نشل كان يستقل معه نفس العربة بالثروة في العاصمة تونس. وكان الشرطي الشهم قد شاهد يد النشل تتسلل إلى جيب أحد المسافرين فما كان منه إلا الارتقاء على النشل الذي لم يجد سوى عرض شقة الشرطي وقطعها في محاولة للتخلص من قبضته دون جدوى.
وفيما أودع النشل سجن العاصمة التونسية نقل الشرطي على جناح السرعة إلى مستشفى الرابطة حيث خضع إلى عملية جراحية عاجلة لإعادة الجزء المقطوع من شفته إلى مكانه.

بوب دول في وظيفة يحسده عليها كليتوتون
■ أخيرا عثر بوب دول على وظيفة مناسبة بعد أن خسر الانتخابات الأمريكية الأخيرة وبعاثه ماني أفضل من الراتب الرئاسي، إذ أن الوظيفة الجديدة ستدر عليه راتبا سنويا قدره ١٠٠ ألف دولار، فقد نشر المرشح السمين الحظ للرئاسة الأمريكية وظيفة في مكتب للمحاميين في العاصمة الفدرالية يستقطب رجال السياسة براتب شهري ٥٠ ألف دولار الأمر الذي يحسده عليه الرئيس الحالي في البيت الأبيض.
وأصبح لدول مكتب لا يقل عن أربع عشرة غرفة وقريب من البيت الأبيض.



مدير مزرعة للاسماء في نيوزيلندا يحمل سمكة تزن ١٠ كلجم من نوع يزداد عليه الطلب خلال الموسم الزراعي حيث تساعد على تخليص الزارع من الأعشاب والطفيليات.

دمشق، بغداد
وبالعكس؟

لعل العلاقات السورية العراقية، أكثر العلاقات العربية جدة وشجنا وشجونا، ليس في النصف الثاني من القرن العشرين فصحب، بل منذ الاشتباك التاريخي المركزي الخلافة الإسلامية، الأموية والعباسية.
ولكن نقساط الجذب والتباعد التاريخية لا يجوز اسقاطها اسقاطا مباشرا على علاقات بلاد الشام مع بلاد الرافدين في المرحلة أو الحقب التاريخية السياسية للمعقود الأربعة الماضية. لأن هذه الحقب موسومة بأحداث واشكاليات وحقائق مختلفة تماما عن تعبيرات الخلافات الأموية والعباسية، هناك حزب عقائدي انقسم على نفسه، واختلفت المرجعية وحدث ماحدث بسبب الشرعية والشعار والمشار السياسية. ومع ذلك كله، ظل الخطر القومي الخارجي يهدد العصمتين معا عبر مراحل التاريخ، وكان الخطر الصهيوني أقوى وأخطر لذا كان التقارب السوري والعراقي بارزا خلال فصول الصراع العربي، الاسرائيلي وطهر جليا في أكتوبر ٧٢ مديرا عن نفسه بالتحالف والتحالف والتتسيق العسكري، ومازال هذا الخطر عاملا من عوامل الحذب بين العصمتين، واليوم يضاف إلى هذا العامل عنصر جديد يتمثل في تزايد الخطر التركي والتحالف الجديد مع اسرائيل بما يهيئ في الاتحاد مقام به مصطفى أتاتورك من اغتصاب للواء الاسكندرون السوري مطلع القرن العشرين ومايقوم به اخفاده من محاولة لاقتطاع الشمال العراقي بواخر هذا القرن.
وهكذا فإن مابجمع العصمتين العربيتين العريقتين أكثر بكثير مما يفرقهما وما احياء لعلاقات الاقتصادية والتجارية والاتجاه نحو فتح الحدود الدولية بين البلدين الا خطوة في الاتجاه الصحيح، خطوة على طريق المثل السياسي والاقتصادي بين قوتين لهما من قوة والقدرة على الفعل مايشعر بالكثر اذا متاعفات بغداد في جروحها التاريخية على طريق المصلحة الداخلية والخارجية وعززت دمشق الصفقة الصينية الجديدة بخطوات أخرى، وسلمت العلاقات من أخطاء الماضي وتعلمت من دروسه وعبره.

ان طريق دمشق، بغداد قابلة للفتح باتجاهين ولصالح الشعبين الشقيقين وبما يخدم مصالح الأمة العربية ويعزز الموقف السياسي العربي في عملية التصوية المصعدة من اطماع وتعتت تناسيلهاو لاعبي حكومت ودلال القوى الكبرى له، كما انه يفتح آفاق التضامن العربي ويساهم في راب المصدع جزء عزيز وغل من الوطن العربي. لقد نفع العرب في أعز قضائهم المصيرية كمنأ باهظا من جراء الخلافات العربية ومن أبرزها الخلاف السوري العراقي، الذي يكون فيه الصلح خيرا، وان يأتي متأخرا أفضل من عدمه، فتمتص طريق دمشق، بغداد سائكة وبالاتجاهين؟

تقطعها سبارات والسرفيس، القديمة من أيام النبي نوح.



دعوة للتعرف: بنا هذا كمن يدنو طفله للتعرف عن كذب بين فكي نموذج لترينصور خلال معرض للكانات المتفرقة في مدينة ميسا بولاية نيويورك.

الكأس بين الادانة والبراءة

■ ■ ■ عندما يلتقي النصر والشباب في نهائي كأس صاحب السور والشيخ الرئيس الدولة لكرة القدم اليوم فإن كل المسابقات تتوقف انتظاراً لما يمكن أن تسفر عنه آخر مباراة في الموسم الكروي.

■ ■ ■ وإذا كان نصف نهائي البطولة بمثابة أدلة كاملة لواقعنا الكروي الحالي فإن المباراة النهائية المطلوبة بتعويض حالة الإحباط التي سادت الساحة الكروية بعد أن تأنس "الأزرق الكبار" على أي تقديم يروى باعث لا تملك لكرة القدم الحقيقية قيمة..

■ ■ ■ وان كان قد اخذنا في نهاية المطاف إفريقي النصر والشباب ليتنافسوا على الكأس الذهبي ومكافأة الـ ٢٠٠ ألف درهم.

■ ■ ■ وإذا كان فريق الشباب يتمتع بميزة الخبرة المتراكمة لدى معظم لاعبيه، فإن فريق النصر يتسلح بعناصر الشباب والحيوية، وكلاهما مفتش في سداد لتهيئ عن انجاز يعوض به مالفاته في مسابقة الدوري التي حل فيها النصر ثانيا والشباب رابعا.

■ ■ ■ وإذا كان الشباب يشعرون بالخط يحالفه في
تبادل أو نفيان مدلل على ذلك بفوزه ببطولة كأس
موسم ٩٣-١٩٩٤ على حساب العين في نفس
المعبر، فإن اللاعبين يرون أن من حقهم
استئناف العلاقة مع البطولة التي غابت شمسها
عنهم منذ سبعة مواسم إلى أن جاءت مباراتهم
الأخيرة مع الصول لتعشش آمالهم من جديد في
مناقشة لقب البطولة الأعلى في كرة الإمارات.

■ ■ ■ وتسلمني عن الفريق الذي ارشحه للفوز
بأخر بطولة كروية محلية لعام ٩٧، فإياد بالتأكيد
على ان نهائي الكأس لا يعترف بأية تكهّنات وان
كنت اتوقع ان تنتهي المباراة في الوقت الأصلي، دون
الحاجة للاحتكام لوقت إضافي أو هدف ذهبي اطل
برأسه أكثر من مرة في بطولة هذا الموسم.

■ ■ ■ مباراة اليوم.. اول ظهور للبرازيلي باولو كامبوس مدرب النصر.. واليوغوسلافي بوبوفيتش مدرب الشباب على مسرح نهائي البطولة، فمن يترك بصمة لاتنسى في تاريخ الكأس؟

■ ■ ■ غياب محمد علي (كوكاك) الكرة الاماراتية
عن تشكيلة النصر اليوم سلاح ذو حدين، فاما ان
يدفع النصر فاتورة الانذار الثالث الذي حصل عليه
محمد علي في لقاء الواصل، واما ان يدفع الشهاب
هذه الفاتورة اذا تعاهد لاعبو النصر على بكل اقصى
مجهودهم لتمويض الغياب المؤثر لمحمد علي، وفي كل
الحالات فان (كوكاك) سيكون « الغائب الغاضر » في
مباراة اليوم.

■ ■ ■
 ■ ■ ■ نتمنى ان تكون مباراة اليوم تتويجا ايضا
 للجهود التحكيمية التي نجحت في الوصول
 بمسابقاتنا المحلية.. الى بر الامان، برغم كل
 العواصف والأعاصير التي واجهت المسيرة
 التحكيمية هذا الموسم.
 ■ ■ ■ وكل موسم كروي.. وأنتم جميعا بألف خير.

عصام سالم

فلسطين والأردن في أول مبارقة رسمية في فلسطين منذ ٣٠ عاما

■ يلتقي منتخبا فلسطين والاردن في مباراة دولية ودية في القبة القديمة في الخليل على الاراضي الفلسطينية منذ ٤٠ عاما في محاولة لفتح افاقا للتهدئة بين شعبين متحاربين. اللقاء يتبعه ٢٠٠ متفرج برعاية الرئيس الفلسطيني احمد عبيد الله ابو عويش (يسار) ورئيس الاتحاد الفلسطيني احمد العيسوي في اوبراج (سويسرا) ليوجه دعوة للرئيس للاتحاد الدولي (فيفا) جواو هافيلانتز وامينه جاور جوزف لالز. ووجهت الدعوات الى الامير عبد الله النجل الاكبر للملك حسين والامين العام للاتحاد اسبوتير نيتشليان لحضور هذه المباراة ايضا.

وستعطي المباراة تغطية اعلامية كبيرة وستقل مباشرة في الهواء على شبكات تلفزيون عربية ومقنونات فضائية وسيخضع المنتخب الفلسطيني بقيادة دافنه اراجنتيني لافكارو لحسرس تدريسيين اقدماء من اليوم الخمسين الى السلائة في ارضه في استاد مدينة قلقيلية بلعلاج الجوع في ارضه.

**الاتحاد العربي للألعاب الرياضية يقيم
حفلا تكريميا لغادة شعاع**

■ **يقيم الاتحاد العربي للالعاب الرياضية حفلا تكريميا**
للمسيرة غادة شعاع بطلة العالم وحاصلة فضية أولمبياد الانلانا في
المسابقة السباعية يوم الثلاثاء المقبل في دمشق.
وسيمثل الفريق فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب
الرياضية ابعده العلم عثمان السعد.
وكانت شعاع وصلت أمس الى دمشق قادمة من المنيا حيث
خضعت لاجل استعير نحو ثلاثة اشهر من اصابة في ظهرها.

بفوزها على هونج كونج ٤/صفر

**كوريا الجنوبية تتأهل لتصفيات
الدور الثاني لمونديال ٩٩**

■ فازت كوريا الجنوبية على هونغ كونغ ٤-١ صفر أمس في سيول أمام ٢٠ ألف مشجع ضمن تصفيات مونديال فرنسا ١٩٩٨ للمجموعة الآسيوية السادسة وبوقت الدور الثاني.

وأفتتح سون سانج هون التسجيل من ركلة جزاء على إثر مخالشة سيو يونغ ونو داخل المنطقة (١٥)، وأضاف تشوي يونج سون الهدف الثاني بتسديدة قوية (٤٠) والثالث برأسه (٧٠) ثم سجل بارت كوك الهدف الرابع قبل خاتمة المباراة بخمس دقائق عندما تطاول لكرة برأسه من ركلة ركنية.

وسبق أن فازت كوريا الجنوبية على هونج كونج ٢/٠ صفر، ثم على تايلاند ١/٣، وفازت أيضا هونج كونج على تايلاند ٢/٣، ولم يبق سوى مباراة واحدة بين كوريا الجنوبية وتايلاند الأحد المقبل وتعتبر تحصيل حاصل.

وسبق ولتحتياض السعودية (المجموعة ١) والإمارات (المجموعة ٣) وقطر (المجموعة ١٠) أن بلغت الدور الثاني أيضا.

آخر کلام

رونالدو في طريقه الى انتر ميلان!

النصر والشباب والفتاة

الكأس تلمع.. والعيون تدمع



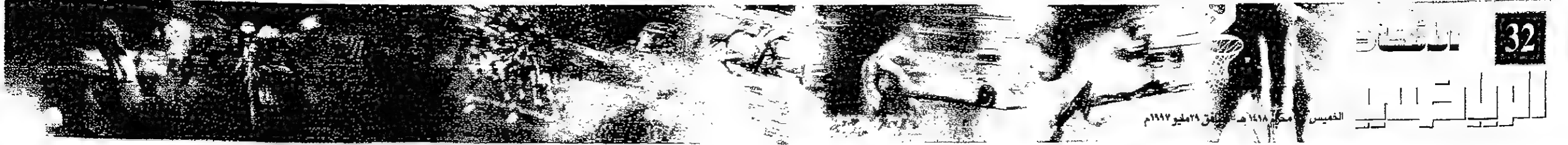
في الطريق الى نهائيات كأس العالم بماليزيا

منتخبنا للشباب يتعادل في ألمانيا

في ربع نهائي بطولة العالم لكرة اليد

مدرّب منتخب مصر يضع هداف فرنسا في رأسه





تدرب النصر والشباب اكمل استعدادهما لنهائي كأس



ختام أصعب موسم كروي في ضيافة آل نهيان

كأس رئيس الدولة .. بين النصر والشباب اليوم

نجوم خضراء.. ونجوم زرقاء

للشباب ويعوضان بعض النقص الفني في طرفي الدفاع.

■ في النصر هم في الأساس نخبة متجانسة متقاربة المستوى.. لكن هناك لاعبان شقيقتان هما محمد ربيع وعبدالله ربيع ومركزهما في طرفي الدفاع. حسب رؤية المدرب. يعطي قوة للنصر دفاعاً وهجوماً. وهناك منصور جميل على الدائرة وهو لاعب لم يحصل على حقه الاعلامي حتى الآن لكننا نرى انه يؤدي دوراً مهماً في اللعبة في وسط ملعب النصر.. ويلعب دوراً مهماً جداً في الربط بطريقة السهل المتع والاذاء المباشرة.. وفي الهجوم يوجد اللاعب الموهوب جمعة سعيد ولا أنسى هدفه في كلباء.. فقد حول الكرة برأسه في اتجاه معاكس لكل المدافعين وحارس كلباء.. وكان هدفاً لا ينسى بالفعل.. وأيضاً أتذكر على مبارك وهو لاعب موهوب لكنه لا يستقر على حال.. إضافة إلى القوة المتمثلة في عيسى عبيد رغم ثقل وزنه إلا انه خفيف الحركة خلال الأداء وصعب المراس عندما يشترك ويسدد.. وأتذكر الشقيقتين غلام ورشيد عباس فهما طاقة بدينية هائلة واجتماعي يبقى دائماً محل إعجاب.

■ إذا كان الشباب حقلًا للاعبين النجوم فإن النصر ورغم جماعية أدائه وتقارب مستوى لاعبيه إلا أن لديه أيضاً نخبة من النجوم الصاعدة.

■ في الشباب يأتي في مقدمة النجوم الحارس الممام جمعة راشد وفريقه يعمل عليه كثيراً اليوم باعتباره يسولي نصف فريقه.. ولا شك ان جمعة يعطي الأطمئنان والثقة لخط دفاعه باعتباره واحداً من أفضل حراسنا في الوقت الحالي.. هناك أيضاً الشقيقتان خميس ونخبة سعد.. وإن كنت أرى ان خميس هو الأكثر خطورة في الوقت الحالي.. وهو ورقة الحظ.. أو نجم السعد في فريق الشباب.. وهذا لا يعني التقليل من دور نخبة.. من يدرى.. فبخطت قلبي في ثلثية واحدة أن يخطف كل الأضواء ليس في نادي الشباب بل على مستوى كرة الإمارات على وجه العموم.

■ في الشباب أيضاً يوسف فكري وفي رأينا انه أفضل لاعبي فريقه هذا الموسم.. ولا ننسى وليد عبيد وعبدالله الخليل فاضل ومحمد عبدالله ورايم هبيطة.. وعبدالله هبيطة تحديداً يمثلان صمام الأمان بالنسبة



ابراهيم عبدالله
أشهر احتياطي

■ ابراهيم عبدالله هو واحد من أشهر اللاعبين الاحتياطيين في دوري الإمارات حالياً.

■ هذا اللاعب كان سبباً مباشراً في وصول النصر لنهائي الكأس.. فقد سجل في مرمى الوصل في الدقيقة الأخيرة من عمر الشوط الإضافي الثاني.. وكان هدفاً ذهبياً إسماعيل على مسمى.

■ ابراهيم عبدالله أسلم الوصل في الدور قبل النهائي كان بمثابة مشهد متكرر.. وإن لم تكن الذاكرة.. فهو قلب موازين مباراة النصر والشارقة في الدوري عندما شارك أيضاً لبعض الوقت كلاعب احتياطي.. لقد سجل هدفين للنصر بعد أن كان الشارقة متقدماً بهدف.

مشوار

■ بدأ مشوار النصر في الكأس بلقاء الإمارات في الدور التمهيدي.. وبعد الفوز عليه التقى الفريق مع الجزيرة في دور الـ ١٦ وفاز النصر ٢/٠ صفر وفي دور الثمانية كانت أصعب المباريات مع كلباء وفاز بالهدف الذهبي ٢/٠ ثم جاءت موقعة الوصل في الدور قبل النهائي أيضاً بالهدف الذهبي ١/٠ صفر.

■ مشوار الشباب بدأ بالانتقال مباشرة إلى دور الـ ١٦ حيث كانت القرعة معه في البداية فالتقى دون أن يلعب.. والتقى مع أهلي الفجيرة في دور الـ ١٦ وفاز الشباب ٢/٠ صفر.. ثم التقى مع الأهلي في أصعب المباريات بدور الثمانية وفاز عليه ١/٠ صفر.. ثم جاءت موقعة الشارقة الحاسمة في دور الأربعة وتجاوزها الشباب بهدف مقابل لا شيء.

جماهير.. وجماهير

حرصت إدارة النادي على توفير الحافلات اللازمة لنقل الجماهير من دبي إلى استاد آل نهيان وبالعكس لكي يؤازروا الفريقين.

■ في النصر تنطلق الحافلات في الواحدة والنصف من ظهر اليوم.

■ وفي الشباب تنطلق الحافلات في نفس الموعد تقريباً.. وإدارة النادي ستوفر للجماهير كل سبل الراحة والراحة.

تقديم: محمود الربيعي

جماعية جميلة حافلة بالجد والعرق والسهر.. خاتمة الحظ والتوفيق.. وفنائه الخبرة في الوقت المرح من بطولة الدوري.. وبدلاً من أن تحط البطولة الرحال في استاد آل مكتوم.. حطت الرحال في ربيعيل.. وفاز الوصل وربما بقل جهد في تاريخه.. إنها البطولة التي منعتنا الخبرة والمهارة وساندها الحظ.

■ من أجل كل ذلك يرغب النصر في التعويض.. لا يريد لولد هذا الموسم أن ينتهي بلا حمص.. يبحث عن مكافأة لمؤلاء اللاعبين الصاعدين الشباب تعيينهم في مشوار المستقبل.. وتصلهم يدخلون منافسات الموسم المقبل وهم أكثر ثقة في النفس.

■ والشباب هو الآخر في أمس الحاجة إليها.. بعد أن كثر الفهم واللمز.. وبعد أن طفت المشاكل على السطح.. وتناقل الناس بوانر أزمة مالية طاحنة تكاد تصف بكل شيء.

■ كانت بطولة كأس اليد بمثابة بلسم شاف على جراح السركال ومجلسه وإدارته.. واليوم هم ينتظرون بطولة أخرى ربما لو جاءت لوضعت حداً لخامسها لكل ما يقال ولكل ما يشاع.. البطولات تهرم المشاكل.. تبدلها في «المقعد».. تضعها في حجمها الصحيح.. والمقبيتي.. دون إثارة ودون زيادة ودون تضخم.

■ الشباب فريق مليء بالنجوم.. بين أيلة وضحاها وجد نفسه خارج المنافسة في الدوري.. هو حتى الآن يبحث عن الأسباب فلا يجدها.

■ الكأس اليوم حلم مشروع للشباب.

■ وحلم مشروع للنصر.

وكانت أولى بطولات الشباب في تاريخه ثم فاز بها مرة ثانية في موسم ٨٩/٩٠ وصرة ثالثة وأخيرة في موسم ٩٢/٩٣. يذكر أيضاً أن النصر جمع بين بطولتي الدوري والكأس مرة واحدة في موسم ٨٥/٨٦ وهو الموسم الذي لا يستطيع أن ينساه النصر في تاريخه حيث حقق ثلاث بطولات في موسم واحد «كاسين ودوري».. أخيراً كأس موزيل، والشباب جمع بين البطولتين مرة واحدة أيضاً في موسم ٨٩/٩٠ وكان هذا الموسم هو موسم انطلاق الشباب نحو عصر البطولات من أوسع الأبواب.

■ اليوم كلاهما يعني نفسه بالبطولة الرابعة.. وكلاهما في أشد الحاجة إليها.. وتعال تعرف لماذا؟

■ النصر يريد كره اعتباراً.. فهو يرى في هذا الموسم تحديداً واحداً من أفضل مواسمه.. حيث أبلى فيه بلاء حسناً وقدم كرة

■ اليوم موعدنا مع ختام أصعب وأجهد موسم كروي في تاريخ مسابقات كرة القدم منذ انطلاقتها قبل أكثر من ربع قرن.

■ الضيافة آل نهيان حيث نهائي الكأس في أبوظبي كعادة كل عام.. والمباراة النهائية تجمع مابين الشباب والنصر والانطلاقة في السادسة والرابع مساءً يستاد آل نهيان بنادي الوحدة.

■ المسابقة تحمل الرقم (٢٣) للنصر والشباب منها (١٦) بطولات بواقع (٣) بطولات لكل منهما بالتساوي.. كان النصر قد أحرز كأس هذه المسابقة الفالية لأول مرة في موسم ٨٥/٨٦ ثم احتفظ بها في موسم ٨٦/٨٧، والرلة الثالثة كانت في موسم ٨٩/٨٨ بمعرفة الحروب الوطني المعلم رجب عبيد النعم.

■ وكان الشباب قد حقق البطولة لأول مرة في موسم ٨١/٨٠

الغاز.. مستوى.. حظ.. و... شباب النصر.. ونصر الشباب!

لثانية.. وعلمتنا لتجارب ان الاحكام المسبقة ربما لاتجد لها مكاناً باللعب.. ظروف المباراة.. ظروف التنفيس.. ظروف اللحظة.. ظروف التقدم بهدف.. كلها أشياء تلعب أدواراً تبدو خفية.. ترفه كل الاحكام المسبقة.

■ لاحظ له دور.. والخط إذاً لاقى كتمته ربما يكون سيئاً للموقف.. لازلنا نتذكر ما حدث في مباراة النصر ولباء.. تتذكر هدف محمد علي الذي سجله في اللحظة الأخيرة من المباراة.. وهو هدف غير عادي بالرة.. كرة ميتة هناك عند خط التماس.. يكتب محمد علي لها الحياة بتسديدة لا تتكرر كثيراً.. شقت طريقها نحو الشباك وسط دخول من في اللعب.. تصبح النتيجة ٢/٠ في غمضة عين.. وبعد دقيقة واحدة من الشوط الإضافي الأول ينهي النصر الحكاية.. كل الحكاية.. ويترك منافسه ومستملي المباراة في نول!

■ روي هذه الحكاية لكي تؤكد ان المستوى على العين وعلى الرأس ولكن في النهاية يبقى كل شيء قسمة ونصيباً!

■ من فرط غموض الموقف يتحول إلى لفر! من يستحق كأس صاحب السمو رئيس الدولة اليوم.. سؤال يتروح على كل الأتمنة منذ وصول الفريقين للمباراة النهائية؟

■ من يغوز؟ النصر وشبابه.. أم الشباب بقدرته على النصر؟

■ كثيرون يرحسون الشباب.. وآخرون يرحسون النصر.

■ وفي رأينا أن لا غلبة لأحدهما على الآخر من خلال تصور ممبئ.. أو حكم على معرفة بدقائق الأمور الفنية بين الفريقين.

■ في رأينا تبدو الكفة متقاربة إلى حد كبير.

■ إذا كان النصر يملك الشباب والجماعية واللياقة العالية.. فإن الشباب يملك الخبرة والمهارة والسرعة.

■ إذا كان الشباب يملك خط هجوم قوي وقادر بمهارته على عز الشباك.. فإن النصر يملك خط دفاع قوي قادر على التصدي.

■ والأهم من هذا وذلك أنها مباراة كؤوس ومباراة

تنزيلات كبرى

في أبو ظبي لغاية ٩٧/٦/٧

وهاليا في
فرعنا بالعين

٥٠٪



العين: شارع خليفة هاتف: ٦٦٨٦٦٠

أبو ظبي: شارع الخليفة هاتف: ٢٤٢٢٤٣



سعادة يوسف السركال يتلقى شريكه الأخضر أمس



سعود النهيان أحمد بن سعيد آل مكتوم وجوار مع كعبوس



بين مدرسين!

■ مدرب الشباب هو نبوي منتعش مدرب يوغوسلافيا عمره يزيد على ٥٥ عاماً.
■ خبرته التدريبية تزيد على ربع قرن.
■ مدرب نادي الطليح.. يبدل جهدا كبيرا في التدريب.. يشترك اللاعبين رغم تقدمه في العمر خلال التدريبات.
■ محبوب جدا من الإدارة ومن اللاعبين على حد سواء.
■ يعتمد على التوجيه والالتزام والمصاحبة في أن واحد.
■ ممتاز بالقدرة المتنامية في عمله.
■ رغم أنه طيب القلب إلا أنه من النوع الحزم في عمله.
■ يعمل إلى التوازن الخطي ملين الطباع والحنون.. يلعب بطريقة ٢-٤-٤.
■ مدرب النصر هو البرازيلي كعبوس.. طلقه رغبة جدا.. لا يكل ولا يمل ولا يهدأ.
■ شغل نادي النصر ولا يعبه ويحضره بتفاته العالم وجهه للحياة الاجتماعية.
■ نشقي وقتا طويلا جدا بالنصر.
■ له موهبة وله أيضا معارضة.
■ يلعب بطريقة ٢-٤-٤ طوال الموسم.. ومؤخرا تحول إلى طريقة ٢-٣-٥. وهذا التحول يخيف بعض النصاروة للتعبين للفريق.
■ لديه وسواس لا حدود لها.
■ مؤخرا أثار زوبعة بقراره بسيرة تدريبات حتى لا تشتغل خطته للفريق للنصر.
■ سمعه في النادي ستوقف كثيرا على نتيجة المباراة النهائية.

يستاهل بو عسكور سعيد عبدالله.. دورك محفوظ!



الموسم	البطل
٧٥/٧٦	الأهلي
٧٦/٧٥	لم تستكمل
٧٧/٧٦	الأهلي
٧٨/٧٧	لم تستكمل
٧٩/٧٨	الشارقة
٨٠/٧٩	الشارقة
٨١/٨٠	النصر
٨٢/٨١	الشارقة
٨٣/٨٢	الشارقة
٨٤/٨٣	عجمان
٨٥/٨٤	النصر
٨٦/٨٥	النصر
٨٧/٨٦	الوصل
٨٨/٨٧	الأهلي
٨٩/٨٨	النصر
٩٠/٨٩	النصر
٩١/٩٠	الشارقة
٩٢/٩١	بنينا ياس
٩٣/٩٢	النصر
٩٤/٩٣	النصر
٩٥/٩٤	الشارقة
٩٦/٩٥	الأهلي
٩٧/٩٦	(.....)

■ الدولي سعيد عبدالله بنجر نهائي الكأس وهو اختيار صنفه أهله بصرف النظر عن حكاية الدور إياه.
■ بوعسكور واحد من أفضل حكماء.. وتلقب بـ «الملك» خارج الحدود قبل أن يطرحه الأخيرين.
■ عموما سعيد عبدالله كان من المقترحين أن يدير نهائي الكأس في المسام المضي لكن ذلك لم يحدث نظروا خاصة.. وبقي دوره محفوظا إلى العمل.. واعتقد أن عيسى صليح دور في العام المقبل إن شاء الله.
■ وحكاية الدور لا غبار عليها طالما أن الحكم المميز بهذا مؤهل للقيام بهذا الدور.. واعتقد أيضا أن لجنة الحكم ستعطي الفرصة لعيسى صليح.
■ الفتيان كمال راية باستدارته انه العام الأخير له كحامل راية دولي وربما تشمل أيضا الدولي أحمد عسكور.. وكل التوفيق لحكامنا اليوم.

ستاد آل نهيان يردد: مرحبا أهلكم ونسبكم بضيوف

السركال: لدينا الخبرة الكافية للتعامل مع المباراة

■ تابع سعادة يوسف السركال رئيس مجلس إدارة نادي الشباب أعضاء مجلس الإدارة من آل نهيان وخلال التمرين الشبابي توقفنا مع أبويعقوب لتعرف على انطباعه ومشاعره قبل أربع وعشرين ساعة من بدء اللقاء النهائي بين فريقه (الشباب) وجاره النصر.. وبعد هذه التجربة واستماته الماهرة قال السركال إن المباراة كما يتفق معي الجميع بلحاظ ليست عادية بل في غاية الأهمية وذات طابع خاص لأنها ستعلن عن بطل مسابقة كأس صاحب السمو رئيس الدولة.. وبذلك الفريقين شرقا وهما وصلا لنهائي أو لعبة المسابقة العظيمة على فلوبنا حول استعدادات فريقه وحجزته للمباراة قال السركال حائلنا أن يكون استعداداتنا عالية جدا حتى لا نلحق لأهينا ضغوطا نفسية قد تؤثر على الأداء في المباراة.. والمصلحة تاريخنا مع نهائي الكأس كبير حيث وصلنا ست مرات سابقة وأصبحت لدينا خبرة كافية في التعامل مع هذه المباريات وردا على سؤالنا حول موقعه نتيجة اليوم وحظوظه فريقه في الفوز بكأس صاحب السمو رئيس الدولة أجاب السركال أولا يجب أن نذكر أن فريق النصر من الفرق القوية والجيدة بالذلة والتمنى أن نوفق في المباراة وأن تخرج بصورة جيدة.

الدعوة مفتوحة والدخول بالمجان

■ قرر اتحاد الكرة أعضاء جملة المبارات النهائية لكأس صاحب السمو رئيس الدولة بين الشباب والنصر من تذكار الدخول وفتح أبواب ستاد آل نهيان بنادي الوحدة أبوظبي في الساعة عشرة دقائق من مساء اليوم الجمعة مجازا وذلك انطلاقا من المكانة الكبيرة التي تشغلها هذه المسابقة في قلوبنا وحرص السركال على أن يفتح هذه المباراة من خلال التواجد الجماهيري الذي يتمتع به ستاد آل نهيان أبوظبي وقد ترأس عبدالصنح النورسي أمين السر العام المساعد بالاتحاد الاجتماعي الذي عقد بقر الاتحاد أبوظبي لمراء فريق الشباب والنصر وحضره خمسة مبارك وعبد الرحمن نصيب وأسفرت القرعة التي جرت خلال الاجتماع عن حصول الشباب على الجهة اليمنى من الملصق والحدود على الجهة اليسرى للملصق وبذلك سيكون جمهور نادي الشباب على يمين المقصورة الرئيسية وجمهور نادي النصر على يسار المقصورة وسيكون دخول جمهور الشباب من البوابات رقم أربعة وخمسة وستة والنصر واحد والتين وثلاثة.. وتم خلال الاجتماع الاتفاق على كافة التفاصيل التي تضمن نجاح تنظيم المباراة.

الشباب والنصر تدربا بستاد آل نهيان

■ أجرى فريقا الشباب والنصر مساء أمس تدريبا مع الملعب ستاد آل نهيان وكانت الحصة الأولى لنادي الشباب الذي أجرى تدريبه على ملعب المباراة في الساعة واحدة بدأ بمحاذاة فريق النصر إجراء مرانته حتى الساعة الثامنة مساء وكان ذلك بهدف تعود لاعبي الفريقين على طبيعة وأرضية الملعب قبل المباراة.. وركز التدريب على الاستفادة القصوى من الفترة الزمنية المحددة لهم.



تخطيط الملعب قبل تمارين الفريقين وستقوم اليوم كذلك بتخطيط الملعب بعد أن تم تجهيزه تماما أمس ومشاركات ثمانية من لاعبي مدرسة الكرة بالنادي باحضر الكرات للملعب خلال المباراة كما سيتم توزيع الملابس الخاصة بالصورين.





علي سعيد الكبي



امكليات نادي الوحدة لخدمة اللقاء وتسهيل مهمة الجميع وتقديم كافة الخدمات وإضافة الحوسني أن اللجنة المشكلة بنادي الوحدة للإشراف على تنظيم المباراة والتي تضم إلى جانبه حسن عتيق مدير النادي وعلى المزروعى أمين السر خالد عوض وسعيد مبارك وعارف العواني وخميس راشد انتهت من ترتيب كافة الأمور التنظيمية وذلك بالتعاون مع لجنة اتحاد الكرة.. وأضاف أن اللجنة اشترفت أمس على

في قناة أبوظبي الرياضية اليوم نهائي الكأس والبطل يتلقى النهائي في الاستوديو وقبل المباراة: يد مصر وفرنسا في الواحدة ظهرا

■ يوم مليء بالاحداث الرياضية المحلية والعالمية وقناة أبوظبي الرياضية وجهد حثيث من مديريها الزميل علي سعيد الكبي ترفع درجة الاستعداد القصوى فاليوم هو يوم نهائي كأس صاحب السمو رئيس الدولة وستذوي الكأس بفتح أبوابه في الخامسة أي قبل ساعة من انطلاق صافرة لقاء النصر والشباب والزميل الحاور محمد نجيب وضيفه منير عبدالله في جوار تمتد يقدم المعلومة والتحليل الفني.. وبعد ذلك المباراة النهائية بصوت التعليق الرياضي علي حميد وأخرج الزميل صالح سلطان وبعد المباراة يتحول الاستوديو إلى زفة فرح يتلقى تحفي محبي الفريقين البرازيل والنرويج الودية.



تقدم بطلب بطاقة أمريكيان إكسبريس...

إن كان دخلك السنوي يزيد عن ٢٠,٠٠٠ دولار أمريكي فإن عالمنا من المنافع والمكافآت سيكون رهن إشارتك. أبرز منافع عضوية بطاقة أمريكيان إكسبريس هي خدمة الأعضاء الميزة عالميا والتي لا مثيل لها حتى الآن.

مع بطاقة أمريكيان إكسبريس ليس هناك حدود مسبقة للصراف فيمكنك الإنفاق إلى الحد الذي أثبت لنا فيه قدرتك على الوفاء به. ويمكنك الحصول الفوري على النقد والشيكات السياحية من أجهزة الصراف الآلي المنتشرة حول العالم. وفي الحالات الطارئة يمكنك صرف شيك شخصي في أي من مكاتب أمريكيان إكسبريس لخدمات السفر البالغ عددها ١٧٠٠ في العالم.

تلقى بطاقة أمريكيان إكسبريس ترحيبا حارا في جميع المؤسسات التجارية الرئيسية هنا في دولة الإمارات العربية المتحدة وحول العالم. كلما تشتري تذكرة سفر باستخدام بطاقة أمريكيان إكسبريس ستغطي تلقائيا بتأمين مجاني تصل قيمته إلى مبلغ ١٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي.

ولعل ما يدعوا للاطمئنان أن تعرف بانك كلما سافرت بصحبة بطاقة أمريكيان إكسبريس لن تكون بعيدا عن المساعدة.

للتقدم بطلب بطاقة أمريكيان إكسبريس إحصل على استثمار طلب العضوية لدى أي من المؤسسات الكبرى في الإمارات أو إتصل على رقم الهاتف: دبي ٣٦٥٠٠٠، أبوظبي ٢١٣٠٤٥.



البطاقات

Apply now

012

السلومي:

الفريق
شاهد نهائي
كأس أندية
أوروبا
بدعوة
من الاتحاد
الألماني

منتخبنا يلاقي شباب
بافاريا اليوم

غاب نجما منتخبنا الوطني للشباب
علي سعيد وإسلام علي عن لقاء الفريق
الأخير أمام منتخب مقاطعة مهابنة
سبب إصابة خفيفة.. ومن المتوقع أن
يشرك المدرب الأعزيبين المحبطين في
مباراة منتخبنا اليوم.. وبسبب الجاز
الطبي المراقق لمنتخبنا والمكون من
دكتور جمال الغالي وإخصائي العلاج
الطبيعي محمد صادق البندوي
فلا يهين جهودا مكثفة لتلبية

ويخوض منتخبنا اليوم مباراته
لبنانية الثالثة أمام منتخب مقاطعة
أفريقيا حيث تعتبر هذه المباراة مهمة
ربما الأخيرة قبل لقاء منتخبنا المنتظر
هام منتخب إيرلندا للشباب.. ويسعى
لجهاز الفني لمنتخبنا بقيادة الكرواتي
ستيفكو اليوم الى تهيئة التشكيلة
سنة الأساسية والتي ستخوض المباراة
لمرتبة.

القاهرة - مدحت خطاب:

عالم ناشئين بين ١٧ سنة و٢٠ عاماً
 حريصاً من أجل الأولوية وبخاصة
 لثمرات بالقدرة على وقوع عصر في
 الجوانب الأولى التي تضم الاتحاد
 شيلي والجمهورية العربية السورية والافغان
 ٢٠٠٠ م - عصر القاديين مصر
 والافغان،
 ويقام حفل الافتتاح في السادسة
 مساءً بتوقيت القاهرة ويضيف ساد
 لكبة العربية مبرات المجموعة الأولى
 لستة الافغان وتشهد مبنية
 لعمالية المجموعة الأولى
 التي تضم نوزلندا ومالي والكسيك
 اسبان، بينما تقام الجمعية للجمعية
 مصرية سفلة عمان وأمريكا
 والنمسا والبرازيل بالساد المسكفري
 تصنيف بوسعيد مبرات الجماعة
 لربعة إلى اثنين والاربعين
 كمال الدين والحسين
 دهر المات كس

الجمعة ٩/٥:

- الارجننتين وغلنا (المجموعة الرابعة)
- كوستاريكا والبحرين (المجموعة
- رابعة)
- شينغ والمليزيا (المجموعة الاولى)

السبت ٩/٦:

- سلطنة عمان وامريكا (المجموعة الثالثة)
- النمسا والبرازيل (المجموعة الثالثة)
- مالي ونيوزيلندا (المجموعة الثانية)
- اسبانيا والاكسيك (المجموعة الثالثة)

الأحد ٩/٧ :
 - غنا والبحرين (المجموعة الرابعة)
 - الاراضين وكوسايريك (المجموعة الرابعة)
 - مصر وشيلي (المجموعة الاولى)
 - لايلاند واليابا (المجموعة الاولى)
 الاثنين ٩/٨ :
 - افريكا والبرازيل (المجموعة الثالثة)
 - سلطنة عمان والنمسا (المجموعة الثالثة)
 - مالي واسيانيا (المجموعة الثانية)
 - نيوزيلندا والمكسيك (المجموعة الثانية)
 الثلاثاء ٩/٩ :

- غانا وكوستاريكا (المجموعة الرابعة)
- الأرجنتين والبحرين (المجموعة الرابعة)

-تاييلاند وشلبي (المجموعة الاولى)
 -مصر والمثلثا (المجموعة الاولى)
 الخميس ٩/١١
 -امريكا والنمسا (المجموعة الثالثة)
 -سلطنة عمان والبرازيل (المجموعة
 ثنية)
 -مالي والمكسيك (المجموعة الثانية)
 -نيوزيلندا واسبانيا (المجموعة
 ثنية)

الأحد ٩/١٤:

مباراتان في دور الثمانية حيث يقام الاسكندرية لقاء اول المجموعة الثالثة مع ثاني المجموعة الرابعة.. وفي القاهرة اول المجموعة الاولى مع ثاني مجموعة التذيل.

الاثنين ٩/١٥:

يشهد ستاد بورسعيد مباراة اول مجموعة الرابعة وتغلب المجموعة الثالثة.. وتقام في الاسماعيلية مباراة المجموعة الثانية وثاني المجموعة الاولى.

الخميس ٩/١٨ :
مباراة الدور قبل النهائي في
سماعيلية وستاد الكلية الحربية .

● حضر حفل سحب القرعة جواووا فيلاناچ ورئيس الاتحاد الدولي ونائبه

أما سكرين عامر العفيفا ويعيسى جلال
يحيى الشاذلي الخريفي
أما إدكو جواهري هاديان في كلمته
بأنه باعدهما دعا البطولات في التقرب بين
شباب العالم وتوطيد العلاقات
الشعبية.
وشارك في سحب القرعة مع
جوزيف سلفا علي وحسنه هادي
وإبراهيم شحاتة وسليمان خليل ولحمي
الطولي وأبراهيم يوسف وتم تجاهل نوم
اللاعبين
أما محمدي عبد الغني الباشا في
عدم اختياره في إجراء السحب
أقيمت القرعة على الساعة
من مئتين من امرأة واحدة في
مجموعة واحدة.
فأول فخرافه في ألعاب
الضيق عدم اختياره لسحب القرعة
أما بلاتر أن القرعة دعا بعلية
في الفرف وصبغ الكحلين بحلوة
الدولة التي يمكنها أن تحصل على

■ مسجري نشر الف شرطتي قبل
مباراة العودة بين فيشينيزا ونابولي في
الدور النصافي ببطولة كأس إيطاليا
لكرة القدم.

وتشعر الشرطة بالقلق من دخول
العديد من مشجعي نابولي الى الاستاد
دون تذاكر.

ويسمع استاد ميونيخ الذي يلعب
عليه فيشينيزا ٢٠ الف متفرج والتذاكر
التي تكون نضدت منذ مطلع الاسبوع
المنصر.

وتدخل الفريقان المباراة وهما يعلمان انها آخر فرصة لهما لكي لا يينها الموسم صفر اليددين.

■ ضمت جنوب افريقيا مارك وليامز للمنتخب القومي لكرة القدم قبل مباراتي الشريك امام هولندا وازميا.

واحرز وليامز هدفه جنوب افريقيا في مباراتها مع تونس بلقور النهائي في بطولة كأس الامم الافريقية العام الماضي لتتوج جنوب افريقيا ٢/٠ صفر الا انه لم يلعب مع المنتخب منذ سبتمبر

وتأسست وليامز عن تشكيل الفريق
تتجه للاستلابات.
وستقبل جنوب أفريقيا هولندا في
مباراة ودية في جوهانسبرج في الرابع
من يونيو ثم ستقبل زامبيا ضمن
مصفيت كأس العالم بعد أربعة أيام
من مباراتها مع هولندا.
وسيعود للفريق أيضا المدافع
جافين لين الذي غاب عن مباراة فريقه
الودية مع إنجلترا في مانشستر والتي
انتهت بفوز جنوب أفريقيا ٢/١.

■ **صدق مجلس النواب اللبناني**
على مشروع قانون للسماح بالمرافقة
على مرافقة في القيد.

■ احتفظ ستورم جراز ببطولة
كأس النمسا لكرة القدم بفوزه ١/٢
على قس. فيينا.

■ احتجز أفيغشتا فاستيتش كلين
تفريق الهدف الأول لضربه من ضربة
حرة في الدقيقة الخامسة وأضاف جينز
الهدف الثاني في الدقيقة ٧٤ من
مزيد من زمينه في الفريق ولضخج
وغير.

■ احتجز ملويوش لاسب ستورم
جراز هدف فيينا عندما أخطأ وسد
كرة داخل مرماه قبل ثلاث دقائق من
هزيمة المباراة.

■ وحضر المباراة ١٦ الف متفرج.

■ خسرت اسكتلندا امام ويلز
بشعر ١/١ في مباراة دولية ودية بكرة
قدم اقيمت في كيلمارنوك.
وسجل هارتسون الهدف في
الدقيقة ٤٦.

■ فلزت الولايات المتحدة على سبانيا حامله ذهبية اولمبياد التلاتنا ٧/١ (١-٣ و ١-٢ و ٢-٣) في يوم الاول من مسابقة كئس للعالم مرة اخرى في ايتينا.

وفزت فجر على كرواتيا ١/١١ (١-٣ و ٣-٤ و ٢-٣)، واليونان على طاليا ٦/٦ (١-٣ و ٢-٣ وصفر-حضر) ويوزغلافيا على روسيا ٨/٩، وصفر-حضر ١-٠ و ١-١ و ٢-٣).

■ قال نايي بورود الذي يلعب في دوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم إن حارس الزمعي الهولندي ستانلي مينزو وقع على عقد مدته عامين مع النادي.

وستستقبل مينزو (٣٣ عاماً) من يورسي البلجيكي إلى بورود.

وبنأ مينزو اللعب مع أياكس مسترداً اهتمامه قبل الانضمام إلى نادي بورود.

منزلت من مينزو الذي تركه الموسم الماضي للانضمام إلى يورسي.

وقد تم الكشف عن التفاصيل المالية.

وسيلعب مينزو في بورود مثل البلجيكي جيتير بودارت الذي سيبدأ في سنه ٤٠.

ستلعب في دوري الدرجة الأولى.

ع لمرأي ان ٢٩ في المئة من الالمان مع
قمة. وترشحت ٢٢ مدينة منها ٢ في
داد لاستضافة مباريات البطولة على ان
التي في حال فازت ألمانيا بالترشيح
تحدد المدينة للعبة ايجيديوس براون.
لي الدولة المنظمة عام ١٩٩٩ ٢٠٠٠.

■ وفازت الألمانية
شتيفي جراف المصنفة
ثانية وحاملة اللقب علو
الفرنسية اميلي مويسم
٣/٦ و٣/٦ وبلغت الدور
الثالث.
وتلعب جراف مباراتهما
المقبلة مع اليابانية ناوكو
كيجيموتا أو الأسبانية
ماغري سانا.

■ **حقوق الروسي** يغيثني
جمال القصب فوزاً أسماً على
٥/٧ و٢/٦ و١/٥ أمس في م
لندور الثاني من بطولة فريد
للاعب رولان غاروس.
وكان كاسلفينوف أصيب
لتمارين استعداداً للشي
أشوتوحة يناير الماضي وأتت
شهر.

■ **حقق الروسي يفغيني كاخليتيكوف الصنف ثلثا** **جامل القفب** بأول سبلا على الفرنسي غيوم راوو ٣/٢ و٦/٤ أمس في مدى ساعة ونصف وبلغ الدور الثاني من بطولة فرنسا للمصرب على لاعب رولان غروس.

وكان كاخليتيكوف أصيب في معصمه يده خلال التمارين استعدادا للمشاركة في بطولة اسبانيا المصروفة يناير الماضي وابتعد عن اللعب نحو ثلاثة شهر.

واعتبر كاخليتيكوف قبل بدء بطولة فرنسا انه في حاجة إلى معجزة ليحتفظ بلقبه الذي احزره العام الماضي بوزنه على الالائي ميكيل شتيخ في المباراة النهائية.

الدوري الأمريكي
للمحترفين

يوتا جاز
يتقدم
على
هيوستن
روكيتس

٢ - ٣

■ تقدم يونتا جاز على هيوستن روكيتس ٣ - ٢ بفوزه عليه ٩٦ - ٩١ في المباراة الخاصة التي أقيمت بينهما في سولت لايك سيتي ضمن نصف نهائي دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين.

وبيعل الدور الثاني الفريقين الذي يسبق نسخة الـ ألفي في أربع مباريات.

وأذا قدر ليونا أن يتأهل إلى الدور النهائي فستكون أول امرأة تلعب في نهج ٢٠٢٤.

وتقدم هيوستن على متنافس الشوط الثاني من أيسرطن ولونا على مرتبة اللعب وبسبب هيوستن في صمحلته.

وسجل كرك مالون ٩٠ نقطة و ٤٠ ممتلعة دفاعية وأضاف زميله جون ستوكتون ٩٠ نقطة.

وسجل كرك عليه ٣١ نقطة في شوطه الأخير؛ وأضاف زميله كلويد ب كسند ١٠ نقطة.

في سبيلك يوليين الذي تغلب
ستون ايتس ٢/٦ و ٣/٦ و ٢/٦

عندما يلتقي
على الأرضين
٦/٧ (٢٠٢١).
ولم يجد
دورة هامبورج
تخطي الاستراتيجي
وتخطت التي
الصعول في
المعمورة بنا كما
تخلت توفوقنا
في الاسواط
بللة دو، مبد



الصحراء بترسان قاعة الاجتماعات

في اجتماعات امنا سر للجان الاولمبية الآسيوية

المرأة الرياضية تسجل نقاطا جديدة لتأكيد اهليتها

وعن تاريخ مشاركة المرأة اللبنانية في المعترك الرياضي اوضحت عليان ان المرأة نذرت الى الملاعب كرة المضرب وانتقلت في الاربعة عشر سنة الى السباحة وديوما بعد يوم تشغل نشاطها الجول الى الاعمال الرياضية اخرى.

وتقول عليان ان مرحلة السبعينات يمكن وضعها بالمرحلة الذهبية للرياضة النسائية حيث اتسمت مساهمة المشاركة النسائية لتشمل مختلف المناطق اللبنانية ومختلف الاعمال الرياضية حيث لعبت أسماء في رياضات ألعاب القوى والسباحة والجمباز والفرس وكرة المضرب والفولف والدرجات وكرة الطاولة والتزلج المائي.

ولفتت عليان الى حديثها ان الحرب اللبنانية توطدت هذه المحاولات الناجحة وتركت آثارها السلبية على الحركة الرياضية ككل. وكان تأخيرها القوي على الرياضة النسائية التي كانت مازالت طرية الجود. عدا ان مجتمعا الشرقي يعمل الى المحافظة والعائلة اللبنانية ليست متفهمة لبناتها على مزاولة الرياضة من أجل تحقيق الارقام والنجاح والفوز بالميداليات والسفر الى الخارج. وان تم التشجيع فهو في معظم الاحيان من أحد الوالدين خصوصا اذا كان رياضي سابقا. دون ان ننسى التقيد الديني من أجل المرأة تتعد أكثر عن الملاعب.

وعن الصعوبات الاخرى في طريق رياضة المرأة اللبنانية تقول عليان وراعا عدم وجود قاعدة مدرسية ومنشآت رياضية. وهو ما يتطلب الدعم المالي والاداري من الحكومات والهيئات الرياضية الاهلية.

وعن حجم المشاركة النسائية في الدورة العربية القادمة، اكدت عليان ان هذا الاستحقاق فرصة مهمة يجب ان لا تفوتها من اجل استعراض الرياضة على الصعيد الشعبي. وهي دورة ليست مهمة فقط للبنان على الصعيد الخارجي بل على الصعيد الداخلي. هذا الامر حيث يمكن تشجيع الدورة وجعلها الشرارة التي ستدفع بالرياضة النسائية الى انطلاق صحيحة تؤسس لجيل من الرياضيات البارزات.



اللبنانية ايمان عليان: مجتمعنا لم يؤسس لاجيال رياضية

اللبنانية للرياضة بشكل عام ادى الى تهميش اكير للمرأة وان هذا المجتمع لم يؤسس لاجيال رياضية فعلة كانت المرأة اللبنانية.

وان لبنان ما ساهم حتى اليوم من نتائج رياضية ان على الصعيد الاولمبي او العالمي او الآسيوي او الدولي او العربي حققها الرجل لحددا وكانت هذه النتائج ثمرة جهود افراد.

بيروت - الاتحاد، يسود الاعتقاد في العاصمة اللبنانية بيروت، ان اجتماعات امنا سر للجان الاولمبية الآسيوية الـ ١١ التي عقدت على مدى يومين بضيافة اللجنة الاولمبية اللبنانية الاسبوع الماضي، هي الابرز والناجح تاريخيا وهذا بحسب اجماع واعتراف المشاركين، نظرا للمادة الرئيسية التي كانت موضع البحث والتفكير، وهي المتعلقة بوضوح المرأة والرياضة، الذي بدأ يطرأ نفسه ويتطلب اجراءات تنفيذية تحظى بالشعارات والواقف العنيفة خصوصا من الجهات الدولية المختصة.

ويقول رئيس اللجنة الاولمبية اللبنانية العميد الركن سهيل خوري في معرض تعميمه لنتائج هذه الاجتماعات. انه للمرة الاولى في تاريخ الرياضة اللبنانية وفي عهد اللجنة الاولمبية الجديدة، يعقد هذا الحدث في بيروت وهو بمثابة حلم الذي تحقق وله بالغ الاثر والمساهمة في ايجاد عودة لبنان الى مكانه المميز على خارطة العالم الرياضي.

واكد خوري في حديثه مستفيض لـ «الاتحاد» عقب ختام الاجتماعات ان موضوع المناقشات المتعلقة بالمرأة والرياضة اصبحت نقطة محورية بالاهتمام والجدية التي اظهرها الحاضرون بهدف حل المرأة على ارض دور بارز في الحركة الرياضية اللبنانية.

وهو امر يتطلعي ووجهة نظرها وسعيها الدؤوب لتشجيع المرأة اللبنانية على خوض المعترك الرياضي اكثر فأكثر حيث تحضر في لبنان لترجمة عملية لهذا التوجه وتوقع ظهور نتائج ملموسة في المستقبل القريب على المستويين الاداري والميداني.

وكانت المشاركة فاعلة من جانب المفكرين اللبنانيين حيث حاضرت كل من نوال الفخام (المغرب) وندى قرقول (سوريا) ودلال الفخام (الكويت) وفائزة رفسنجاني (ايران) الى جانب اللبنانية ايمان عليان حيث اجمعت الحاضرات على ضرورة معالجة واقع المرأة الرياضية وضروته تحسين اوضاعها.

والاتحاد، على حاشية الاجتماعات حاورت اللبنانية ايمان عليان التي اشارت الى ان الانضمام الخاص الذي اولا المجتمع

منتى الاثارة في الدوري السعودي

الاتحاد مرشح لبلوغ النهائي اليوم والاثارة عنوان لقاء الهلال والنصر



الاتحاد السعودي

وسيقود الهلال مبره البرازيلي الجديد اوسكار الذي تعاقد معه النادي خلفا لوالده فيروزا حتى نهاية الموسم الحالي.

وسبق لوسكار ان قاد الهلال الى احرز كأس ولي العهد وكأس الاندية العربية ابطل الموري العاشرة. والتقى الفريقان اربع مرات هذا الموسم فحاز الهلال ٢/٢ وصغر ١/٢ وخسر صفر/٢ وتعادلا ٢/٢.

التشكيلتان المحتملتان:

● الهلال، صانع السالومي - احمد الدويهي واليجا ليتا وعبد الله شريفة وخالد الرشيد - خميس العويان وفصيل ابو التين ويوسف التين وخالد التيمماوي - سامي الجابر وعبد الله جمان

● النصر، مضحي النورسي - مصطفى ابراهيم ومحسن الحارثي وابراهيم الشروع والحمد لصنيد وابراهيم مطر وعبد العزيز الحليفي ومحمدين الجرمول وفيتو واوهين كيتيني وفلال الفردوس.

الملك فهد غدا الجمعة. وكلفت مباراة الهلال والنصر على الملعب ذاته لتعقب بفصل ٢/٢ في مباراة مثيرة تقدم فيها الهلال بذهاب قبل ان يدرك النصر التعادل في مدى ست دقائق.

سكوتون الاثارة عنوان لقاء قطبي الرياض النصر والهلال على ملعب

يبدو الاتحاد مرشحا لبلوغ المباراة النهائية من بطولة السعودية لكرة القدم عندما يستضيف الشباب على ملعب رعاية الشباب في جدة في اليوم نصف النهائي.

وكان الاتحاد فاز نحيا ٢/١ على ملعب الملك فهد في الرياض. وتوقع في هذه المباراة الفري احمد بيجا الذي سجل اهداف فريقه الاربعة قبل ان يطرأ قبل نهاية المباراة بمقطة واحدة وسيف بالقي عن مباراة الأحد.

والتيك ان بيجا سيرك فراغا في خط الهجوم وهو الذي سجل ٢٥ هدفا هذا الموسم. في الخصال يعود الى صفوف الفريق مدافعه الدولي احمد جميل.

ويأمل الاتحاد في استكمال حصاد الموسم وجمع الاقارب الثلاثة بعد ان ظهر بكس الاتحاد وكس ولي العهد. ويحتاج الشباب الى تحقيق اجاز للمعبر الى المباراة النهائية، وسيعول كثيرا على فؤاد النور والحمد سعيد العويان وفهد الهلال والمغربي سعيد

رغم فوزه على سنغافورة في تصفيات كأس العالم

لبنان يحتج لدى «فيفا» ويطالب بانزال اقصى العقوبات



محمد حمصني

الصفاء) ووسام كنج (الانصار) ووسام عبد الله (النجمة) وفاتشيه (الهموتين) ومين زين وعلي حويلا (فصلان) (صور).

وقال بان مؤلفا سيلتقون في مسكر المنتخب الاول والذي سيبدأ يوم الاثنين القديم استعدادا للمباراة الاسيرة في المجموعة مع المنتخب للمباراة الاخيرة في المجموعة مع المنتخب الكويتي يوم ٢٢ يونيو في بيروت.

وأضاف بان المنتخب سيحتفظ بلاعبيه الثلاثة الذين كانوا قد استبدوا تم استدعائهم للقاء الوقت في غياب اللاعبين السبعة الجدد وهم عبد الفتاح شهاب صاحب الهدف الاول بمرى سنغافورة ورائد الوائسر ويرو وكابر بروجوي، بان املهم اصبحت سيفا في مجموعة خسر وقال ان المنتخب اللبناني خسر ورقة تصد المجموعة منذ مباراته الاولى مع سنغافورة في بيروت والتي انتهت بالتعادل ١/١ مع الفريق. كلفت مؤلفا لم لتقو ولقاء المنافس الكويتي في مباراة

فانصا تحد هوية الصلة للور الثاني. من جهة اخرى تقرر ان يشارك منتخب المستقبل في الدورة الدولية التي تستضيفه ايران خلال الفترة من ٢٢ يوليو القادم وحتى ٣ يوليو لاعداد المنتخب للبطولات القادمة. ونظرا لتلك المشاركة فقد تقرر ارجاء معسكر البرازيل الى شهر يناير القادم.

في حال الموافقة على الاحتجاج اللبناني بحيث يستفيد لبنان من نتيجة الأهداف في حال حدوث أية مفاجأة في مباراة الكويت وسنغافورة القادمة.

وهو الذي لا يوافق الاتحاد اللبناني رئيس اللجنة احمد قمر الدين وتسلميه للندوب الفيفا الذي كان متواجدا في سنغافورة لراقية المباراة. وتوجهه لصدمة لشبكة التي تسبب بها الاتحاد السنغافوري ينظر ان يعتمد الفيفا خسارة سنغافورة ٢/٢ صفر استنادا للوائح الدولية في حال الموافقة على الاحتجاج اللبناني بحيث يستفيد لبنان من نتيجة الأهداف في حال حدوث أية مفاجأة في مباراة الكويت وسنغافورة القادمة.

رغم فوز لبنان على سنغافورة ٢/٢ في المباراة الرابعة للمجموعة الآسيوية السابقة المؤهلة لكأس العالم التي اقيمت في سنغافورة يوم الاحد ١٢ يونيو.

التي اقيمت في سنغافورة يوم الاحد ١٢ يونيو. واحتجاجا رسميا لدى الفيفا وطالب بانزال عقوبات صارمة على الاتحاد السنغافوري نتيجة لعدم اهتمامه بتسهيل مهمة دخول سبعة لاعبين جدد تم استدعائهم من منتخب المستقبل للمشاركة في المباراة المذكورة.

وقد قام بتسليم الاحتجاج وهو الذي لا يوافق الاتحاد اللبناني رئيس اللجنة احمد قمر الدين وتسلميه للندوب الفيفا الذي كان متواجدا في سنغافورة لراقية المباراة. وتوجهه لصدمة لشبكة التي تسبب بها الاتحاد السنغافوري ينظر ان يعتمد الفيفا خسارة سنغافورة ٢/٢ صفر استنادا للوائح الدولية في حال الموافقة على الاحتجاج اللبناني بحيث يستفيد لبنان من نتيجة الأهداف في حال حدوث أية مفاجأة في مباراة الكويت وسنغافورة القادمة.

وهو الذي لا يوافق الاتحاد اللبناني رئيس اللجنة احمد قمر الدين وتسلميه للندوب الفيفا الذي كان متواجدا في سنغافورة لراقية المباراة. وتوجهه لصدمة لشبكة التي تسبب بها الاتحاد السنغافوري ينظر ان يعتمد الفيفا خسارة سنغافورة ٢/٢ صفر استنادا للوائح الدولية في حال الموافقة على الاحتجاج اللبناني بحيث يستفيد لبنان من نتيجة الأهداف في حال حدوث أية مفاجأة في مباراة الكويت وسنغافورة القادمة.

وهو الذي لا يوافق الاتحاد اللبناني رئيس اللجنة احمد قمر الدين وتسلميه للندوب الفيفا الذي كان متواجدا في سنغافورة لراقية المباراة. وتوجهه لصدمة لشبكة التي تسبب بها الاتحاد السنغافوري ينظر ان يعتمد الفيفا خسارة سنغافورة ٢/٢ صفر استنادا للوائح الدولية في حال الموافقة على الاحتجاج اللبناني بحيث يستفيد لبنان من نتيجة الأهداف في حال حدوث أية مفاجأة في مباراة الكويت وسنغافورة القادمة.

وهو الذي لا يوافق الاتحاد اللبناني رئيس اللجنة احمد قمر الدين وتسلميه للندوب الفيفا الذي كان متواجدا في سنغافورة لراقية المباراة. وتوجهه لصدمة لشبكة التي تسبب بها الاتحاد السنغافوري ينظر ان يعتمد الفيفا خسارة سنغافورة ٢/٢ صفر استنادا للوائح الدولية في حال الموافقة على الاحتجاج اللبناني بحيث يستفيد لبنان من نتيجة الأهداف في حال حدوث أية مفاجأة في مباراة الكويت وسنغافورة القادمة.

لنحائي كأس العالم

سوريا تبدأ رحلة التصفيات الآسيوية

دمشق - غسان شمه

المور الثاني في تصفيات آسيا للتحول الى كأس العالم في فرنسا عام ١٩٩٨.

ويستمر عشاق الكرة السورية ان يقدم المنتخب الوطني بعد سلسلة الهزات السلبية مستوى افضل هو ثمرة مباراته الاستعدادية خلال مسكره الطويل داخل سوريا وخارجها. وخاصة المرحلة الاخيرة منه التي اقامها في سلوفاكيا واجري خلالها، اربع مباريات قوية مع فرق في المرحلة الاولى في الدوري السلوفاكي وابراها حامل الكأس هوميني خامس الترتيب، وقد فاز منتخبنا بواحدة وخسر ثلثا منها. وكذلك امل نقاد الكرة وشعلاها في سوريا ان يلعب المتقرون الذين انضموا الى صفوف المنتخب مؤخرا دورا بارزا في نتاجه التجديدي.

تطلق في دمشق يوم الاثنين في الثاني من شهر يونيو القادم مرحلة الذهاب من تصفيات المجموعة الآسيوية التي تضم سوريا وايران وجزر المالديف وفيرغيزستان، حيث تقام يوميا مباراتان الاولى عند الساعة الثالثة والنصف ظهرا والثانية عند الخامسة والنصف على النحو التالي:

٢/٢ المالديف وايران تم سوريا وفيرغيزستان. ٢/٤ فيرغيزستان وايران تم سوريا والمالديف. ٢/٦ المالديف وفيرغيزستان، تم سوريا وايران. ٢/٨ سوريا والمالديف، تم سوريا وفيرغيزستان. ٢/١٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٧٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٧٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٧٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٧٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٧٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٨٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٨٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٨٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٨٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٨٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٩٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٩٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٩٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٩٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٩٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٠٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٠٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٠٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٠٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٠٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١١٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١١٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١١٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١١٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١١٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٢٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٢٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٢٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٢٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٢٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٣٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٣٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٣٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٣٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٣٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٤٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٤٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٤٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٤٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٤٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٥٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٥٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٥٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٥٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٥٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٦٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٦٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٦٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٦٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٦٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٧٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٧٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٧٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٧٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٧٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٨٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٨٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٨٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٨٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٨٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٩٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٩٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٩٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٩٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/١٩٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٠٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٠٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٠٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٠٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٠٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢١٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢١٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢١٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢١٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢١٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٢٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٢٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٢٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٢٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٢٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٣٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٣٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٣٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٣٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٣٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٤٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٤٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٤٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٤٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٤٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٥٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٥٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٥٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٥٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٥٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٦٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٦٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٦٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٦٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٦٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٧٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٧٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٧٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٧٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٧٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٨٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٨٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٨٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٨٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٨٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٩٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٩٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٩٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٩٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٢٩٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٠٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٠٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٠٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٠٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٠٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣١٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣١٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣١٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣١٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣١٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٢٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٢٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٢٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٢٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٢٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٣٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٣٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٣٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٣٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٣٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٤٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٤٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٤٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٤٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٤٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٥٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٥٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٥٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٥٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٥٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٦٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٦٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٦٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٦٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٦٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٧٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٧٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٧٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٧٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٧٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٨٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٨٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٨٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٨٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٨٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٩٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٩٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٩٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٩٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٣٩٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٠٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٠٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٠٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٠٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٠٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤١٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤١٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤١٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤١٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤١٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٢٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٢٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٢٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٢٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٢٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٣٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٣٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٣٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٣٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٣٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٤٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٤٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٤٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٤٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٤٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٥٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٥٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٥٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٥٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٥٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٦٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٦٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٦٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٦٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٦٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٧٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٧٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٧٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٧٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٧٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٨٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٨٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٨٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٨٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٨٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٩٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٩٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٩٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٩٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٤٩٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٠٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٠٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٠٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٠٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٠٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥١٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥١٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥١٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥١٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥١٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٢٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٢٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٢٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٢٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٢٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٣٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٣٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٣٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٣٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٣٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٤٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٤٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٤٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٤٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٤٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٥٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٥٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٥٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٥٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٥٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٦٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٦٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٦٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٦٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٦٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٧٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٧٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٧٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٧٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٧٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٨٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٨٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٨٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٨٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٨٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٩٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٩٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٩٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٩٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٥٩٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٠٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٠٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٠٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٠٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٠٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦١٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦١٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦١٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦١٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦١٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٢٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٢٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٢٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٢٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٢٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٣٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٣٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٣٤ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٣٦ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٣٨ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٤٠ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٤٢ سوريا وفيرغيزستان، تم سوريا والمالديف. ٢/٦٤٤

حمدان بن مبارك لـ «الاتحاد الرياضي» مساهمتنا بمليون فرنك لرعاية السباق لها فوائد لا تقدر بمال



معالي الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان

برنامجنا طويل وحافل في رعاية رياضات الإمارات المشرفة

للمساهمة في هذا السباق العالمي الذي ستفعله الدنيا كلها وبالتحديد اسم السباق الحر على كل لسان ليتواكب هذا النجاح مع نجاح آخر ستشهده الشهر المقبل بفيتنام محال جديدة تزيد من مساهمة السباق وتنفذها نحو مستوى عالمي جديد.

■ لعل السباق الحر بمطار أبوظبي الدولي هي أكثر الجوائز الرائعة لأشواط سباق جائزة رئيس الدولة للجوكي كلوب مساهمة وحضوراً في سباق ٩٧. فالي جانب رعايتها لشوطين من الأشواط التماثلية للسباق، إلا أنها تشرف بأن يكون أحدهما هو الثالث الذي يحمل اسم جائزة صاحب السمو رئيس الدولة. وذلك دعماً من السباق لخيولنا العربية الأصيلة، ورياضة الفروسية التي ترمز لحضارتنا وأصالتها، وذلك ساهمت السباق الحر بمطار أبوظبي بما يقرب من المليون فرنك فرنسي، وبالتحديد ٩٨٠ ألف فرنك، طاباً أن ذلك يعود بالنفع على رياضتنا ودولتنا.

أكد معالي الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان رئيس دائرة الطيران المدني بأبوظبي في تصريحات خاصة لـ «الاتحاد الرياضي» أن رياضة سباقات الخيل دائماً ما يكون لرعايتها مردود طيب سواء على صعيد دعم هذه الرياضة العربية الأصيلة أو على مستوى الوصول باسم السباق الحر بمطار أبوظبي إلى أفاق بعيدة تؤكد سمعتها الطبية التي اكتسبتها على الصعيد الدولي.

وأضاف معاليه، أن رعايتهما لسباق جائزة صاحب السمو رئيس الدولة للجوكي كلوب مشاركتنا أيضاً في حدث وقع أيضاً في باريس وهو معرض فرنسا الدولي الذي جرى مؤخرًا وإيضاً كمحطة في برنامج طويل أعدته السباق الحر لدعم رياضات الدولة. ومن بين مساهمات رعايته مسابقات السيارات ابن الإمارات سلم بن شيان الذي حقق نتائج طيبة في الفترة الأخيرة.

واختتم معالي الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان تصريحه بتوجيه الشكر لسمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان صاحب السمو ولي عهد أبوظبي رئيس اتحاد الفروسية على دعمه لهذا السباق الحر بمطار أبوظبي.



الأمير سلطان بن فيصل آل سعود يرافقه الأمير خالد بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود في استقبال الفائز بالجائزة الأولى في سباق الجائزة الكبرى في باريس

باريس جاهزة لاستقبال جائزة رئيس الدولة للجوكي كلوب

رسالة باريس: أسامة الشيخ

المختلفة ورفع اسم الإمارات عالياً في المحافل الدولية إلى كل أنحاء المعمورة عبر الشبكات والمحطات التلفزيونية التي تقوم بنقل فعاليات السباق مباشرة.

الخيول العربية جاهزة

وقد وصل عند الخيول المسجلة في شوط جائزة صاحب السمو رئيس الدولة ٢٨ جواداً، ومن أبرز الخيول المشاركة في هذا الشوط (الحمرس) (كارير) (لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، و (فكارو) (رويس) (للفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي و (مونتيل) و (فهرتون) لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم.

وقد أعد منظمو السباق الترتيبات اللازمة حتى يخرج السباق بالشكل اللائق بمكانته العالمية، إذ خصصت لاجازة رئيس الدولة جائزة من الكريستال الأصلي تم منحها بالأمارات ووزير المسمات الجمالية التي عرفت بها الخروقة العربية لاصطلاح السباق تكتمل الميزة التي ترست عبر رعاية الإمارات لهذا الحدث العالمي الفريد.

وفي مساء سيقوم وفد الإمارات بحضور السباق الذي سيجري على ميدان «لو تشامب» الشهير بقلب العاصمة الفرنسية باريس والاتقاء بلوي رومينييه رئيس الجمعية الفرنسية الدولية لسباقات الخيول. وقد قام اتحاد الفروسية والسباق بتنظيم كافة الترتيبات اللازمة لوضع على جهاض الضمان الخفلة حتى تصل الرسالة الاعلامية والاعلامية التي تعكس الوجهة الشعبية والرياضية للمؤسسات الاقتصادية الوطنية والوحد الذي تبثله لدعم الأنشطة

هذا الحفل العالي الضخم وتنافسها في شوطين من أشواط السباق لولا رعاية صاحب السمو رئيس الدولة لهذا اليوم الإماراتي الذي لا يقدر عائدته بمال سواء على مستوى فروسية الإمارات ورياضتها أو على مستوى الدعاية والترويج للدولة، خاصة وأن السباق سيقام وهو يحمل اسم دولة الإمارات ورئيسها للمرة الرابعة على التوالي بنجاح يتزايد عاماً بعد عام. برنامج سباق في انتظار الوعد الإماراتي الذي حضره في باريس لحضور سباق الأحد المنتظر والذي مازال أفراده من عائلته للحدث الراعية لأشواط السباق واعلاميين يتوافدون على العاصمة الفرنسية.

واليوم سيقوم الوفد بزيارة لقصر فرساي والتعرف على معالمه بعد أن يقوم الوفد الاعلامي فحراً بحضور تدريب الخيول الذي يجري في السادسة صباحاً بميدان «ميربون» لأقاييسه وتقدير استبلاته والاتقاء

موضوعاً كبيراً بصفتها الأولى تناولت فيه ما دار في المؤتمر الصحفي ونشرت صورة كبيرة من التدريب الأخير للخيول بشارتيه. كما قدمت فيه موقف الخيول التي ستتنافس على جوائز هذا السباق المرتقب والذي تتجاوز قيمة جوائزه الستة ملايين فرنك فرنسي.

ولا عجب في أن يولي الفرنسيون ومهم الأوربيين كل هذا الاهتمام البالغ بأسباق الخيول حيث سيستشهد بين أشواطه سباق الديربي الفرنسي والذي يعد من أهم السباقات الكلاسيكية في العالم ويحظى بمتابعة هائلة من كافة وسائل الاعلام العالمية، ومن المنتظر أن تقوم بتغطية سباق جائزة رئيس الدولة للجوكي كلوب أكثر من ٥٠ محطة تلفزيونية في شتى أنحاء العالم تقوم بنقله إلى مئات الملايين من البشر على وجه الأرض على الهواء مباشرة.

ولا عجب أيضاً في أن تستعيد خيولنا العربية الأصيلة من تواجدها في

كل شيء في باريس بات جاهزاً لاتطلاق سباق جائزة رئيس دولة الإمارات للجوكي كلوب بميدان شارتيه الشهير الأحد المقبل. هذا ما تشعربه فور وصولك للعاصمة الفرنسية على كافة المستويات.. فالليدات الذي سيجري عليه السباق أصبح في أم صورة لاستقبال الحدث الكبير.. والخيول المشاركة وصل منذ فترة طويلة والعريق.. وأخر الخيول المشاركة وصلت بالأمس. وأيضا الاهتمام الاعلامي بدأ ينصب على سباق الأحد مع تزايد حجمه ومساهمته يوماً بعد يوم.. وكل تلك المعاني تآكدت من خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد حول السباق وحضره خشد فخم من الصحفيين الفرنسيين ورجال الاعلام المختصين بتغطيته.

وقد أفردت صحيفة «باريس ترواف» في عيدها الصائرا أمس

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الداخلية

اعلان هام

تنفيذاً للتوجيهات السامية لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة - حفظه الله - بتشغيل المواطنين المتقدمين للعمل. تعلن اللجنة التنفيذية المشكلة لهذا الغرض عن أسماء الدفعة التاسعة والأربعين المطلوب منهم مراجعة مكتب الإشراف والمتابعة بقر وزارة الداخلية خلال الفترة من ٣١ مايو الحالي إلى ٥ يونيو المقبل. وذلك للبدء في اتخاذ الإجراءات اللازمة لتعيينهم في الوزارات الاتحادية. وتطلب اللجنة التنفيذية بالمواطنين المتقدمين للعمل بضرورة المراجعة خلال الفترة المحددة مصطحبين معهم جواز السفر أو صورة عنه وصورة شمسية واحدة بشرط الا يكون المتقدم يعمل في أية جهة حكومية أو خاصة. وفيما يلي أسماء الدفعة التاسعة والأربعين: (ابتدائية)

الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
١ خميس ناصر سالم جمعة	٢١ شخبة محمد مصباح راشد أزمل راشد	٤١ صابر علي هاشم علي	٦١ محمد علي عبد الله حسن	٨١ صقر محمد ثامر محمد المنصوري	١٠١ محمد علي عبد الله حسن
٢ راشد حارب عبيد العيسائي	٢٢ شخبة بطي وليد مبارك	٤٢ صقر محمد ثامر محمد المنصوري	٦٢ محمد علي عبد الله حسن	٨٢ عادل محمد أمسان الله الخوري	١٠٢ محمد علي عبد الله حسن
٣ رقية عبيد سلطان الصيوي	٢٣ علي سعيد سالم سعيد	٤٣ عادل محمد أمسان الله الخوري	٦٣ محمد علي عبد الله حسن	٨٣ عائشة راشد خميس	١٠٣ محمد علي عبد الله حسن
٤ زكية أحمد / زوجة محمد عبدالله	٢٤ عيسى حسن عبدالله محمد	٤٤ عائشة راشد خميس	٦٤ محمد علي عبد الله حسن	٨٤ عبد الرحيم إبراهيم عبد الرحيم إسماعيل	١٠٤ محمد علي عبد الله حسن
٥ سمعان فتحي سالم قاسم	٢٥ ماجد علي محمد حسن	٤٥ عبد الرحيم إبراهيم عبد الرحيم إسماعيل	٦٥ محمد علي عبد الله حسن	٨٥ عبيد عزيز عبد الله سعيد	١٠٥ محمد علي عبد الله حسن
٦ سمعان بلال أحمد الشحي	٢٦ مبارك سيف الحصواني سالم المنصوري	٤٦ عبيد عزيز عبد الله سعيد	٦٦ محمد علي عبد الله حسن	٨٦ علي عبيد راشد بوسناد	١٠٦ محمد علي عبد الله حسن
٧ سلطان سالم قرح سلطان	٢٧ محمد حسن طاهر	٤٧ علي عبيد راشد بوسناد	٦٧ محمد علي عبد الله حسن	٨٧ غبشة مطر عبيد الثباتي	١٠٧ محمد علي عبد الله حسن
٨ سيف سعيد خميس الرئيسي	٢٨ محمد سالم سعيد الراشدي	٤٨ غبشة مطر عبيد الثباتي	٦٨ محمد علي عبد الله حسن	٨٨ فوزية علي محمد بطي	١٠٨ محمد علي عبد الله حسن
٩ عائشة راشد بطي	٢٩ مريم جمعة سعيد العروة	٤٩ فوزية علي محمد بطي	٦٩ محمد علي عبد الله حسن	٨٩ كريمة صادق عبد الرزاق	١٠٩ محمد علي عبد الله حسن
١٠ عائشة عبدالله خميس جمعة	٣٠ مريم جمعة سعيد العروة	٥٠ كريمة صادق عبد الرزاق	٧٠ منيرة عبدالله سليمان	٩٠ كنة عبيد سهيل	١١٠ محمد علي عبد الله حسن
١١ عبدالله أحمد عبدالله سالم العلي	٣١ مريم جمعة سعيد العروة	٥١ كنة عبيد سهيل	٧١ منيرة عبدالله سليمان	٩١ مبارك ناصر سعيد ناصر	١١١ محمد علي عبد الله حسن
١٢ عبدالله علي سالم جمعة	٣٢ مريم جمعة سعيد العروة	٥٢ مبارك ناصر سعيد ناصر	٧٢ منيرة عبدالله سليمان	٩٢ محمد راشد حميد راشد	١١٢ محمد علي عبد الله حسن
١٣ عبدالله محمد سعيد ضاحي الرميثي	٣٣ مريم جمعة سعيد العروة	٥٣ محمد راشد حميد راشد	٧٣ منيرة عبدالله سليمان	٩٣ مروان خميس مبارك فرحان	١١٣ محمد علي عبد الله حسن
١٤ علي خلفان علي الخصوصني	٣٤ مريم جمعة سعيد العروة	٥٤ مروان خميس مبارك فرحان	٧٤ منيرة عبدالله سليمان	٩٤ مريم عبد الرحمن / زوجة عبدالله أحمد	١١٤ محمد علي عبد الله حسن
١٥ علي مبرور سليم علي	٣٥ مريم جمعة سعيد العروة	٥٥ مريم عبد الرحمن / زوجة عبدالله أحمد	٧٥ منيرة عبدالله سليمان	٩٥ مريم يعقوب سالم نصيب	١١٥ محمد علي عبد الله حسن
١٦ علي هلال عبيد هلال	٣٦ مريم جمعة سعيد العروة	٥٦ مريم يعقوب سالم نصيب	٧٦ منيرة عبدالله سليمان	٩٦ منى خميس محمد	١١٦ محمد علي عبد الله حسن
١٧ فاطمة سعيد / زوجة علي فتح فيروز	٣٧ مريم جمعة سعيد العروة	٥٦ مريم يعقوب سالم نصيب	٧٧ منيرة عبدالله سليمان	٩٧ منى خميس محمد	١١٧ محمد علي عبد الله حسن
١٨ فاطمة محمد عبدالله	٣٨ مريم جمعة سعيد العروة	٥٧ منى خميس محمد	٧٨ منيرة عبدالله سليمان	٩٨ منى محمد درويش الكاس	١١٨ محمد علي عبد الله حسن
١٩ لطيف بشير قول محمد	٣٩ مريم جمعة سعيد العروة	٥٨ منى محمد درويش الكاس	٧٩ منيرة عبدالله سليمان	٩٩ منى محمد علي محمد شمال	١١٩ محمد علي عبد الله حسن
٢٠ ليلى عبدالله علي	٤٠ مريم جمعة سعيد العروة	٥٩ منى محمد علي محمد شمال	٨٠ منيرة عبدالله سليمان	١٠٠ موزة سالم عبيد سالم حمد	١٢٠ محمد علي عبد الله حسن
٢١ محمد عبدالله محمود	٤١ مريم جمعة سعيد العروة	١٠٠ موزة سالم عبيد سالم حمد	٨١ منيرة عبدالله سليمان	١٠١ مريضاء ناصر بو خدي	١٢١ محمد علي عبد الله حسن
٢٢ محمد علي عبدالله حسن	٤٢ مريم جمعة سعيد العروة	١٠١ مريضاء ناصر بو خدي	٨٢ منيرة عبدالله سليمان	١٠٢ هاشم سالم حامد عبيد	١٢٢ محمد علي عبد الله حسن
٢٣ محمد عيسى سالم سليمان	٤٣ مريم جمعة سعيد العروة	١٠٢ هاشم سالم حامد عبيد	٨٣ منيرة عبدالله سليمان	١٠٣ هاشم سالم حامد عبيد	١٢٣ محمد علي عبد الله حسن
٢٤ محمد هياي حميد سالم المنصوري	٤٤ مريم جمعة سعيد العروة	١٠٣ هاشم سالم حامد عبيد	٨٤ منيرة عبدالله سليمان	١٠٤ هاشم سالم حامد عبيد	١٢٤ محمد علي عبد الله حسن
٢٥ مريم خميس سالم خفيف	٤٥ مريم جمعة سعيد العروة	١٠٤ هاشم سالم حامد عبيد	٨٥ منيرة عبدالله سليمان	١٠٥ هاشم سالم حامد عبيد	١٢٥ محمد علي عبد الله حسن
٢٦ موزة حسن عبدالله حسن	٤٦ مريم جمعة سعيد العروة	١٠٥ هاشم سالم حامد عبيد	٨٦ منيرة عبدالله سليمان	١٠٦ هاشم سالم حامد عبيد	١٢٦ محمد علي عبد الله حسن
٢٧ هاجرة سيد حسين	٤٧ مريم جمعة سعيد العروة	١٠٦ هاشم سالم حامد عبيد	٨٧ منيرة عبدالله سليمان	١٠٧ هاشم سالم حامد عبيد	١٢٧ محمد علي عبد الله حسن
٢٨ إبراهيم عبد الرحيم إسماعيل عبد الرحيم	٤٨ مريم جمعة سعيد العروة	١٠٧ هاشم سالم حامد عبيد	٨٨ منيرة عبدالله سليمان	١٠٨ هاشم سالم حامد عبيد	١٢٨ محمد علي عبد الله حسن
٢٩ أحمد علي سعيد راشد	٤٩ مريم جمعة سعيد العروة	١٠٨ هاشم سالم حامد عبيد	٨٩ منيرة عبدالله سليمان	١٠٩ هاشم سالم حامد عبيد	١٢٩ محمد علي عبد الله حسن
٣٠ أحمد محمد صفر محمد	٥٠ مريم جمعة سعيد العروة	١٠٩ هاشم سالم حامد عبيد	٩٠ منيرة عبدالله سليمان	١١٠ هاشم سالم حامد عبيد	١٣٠ محمد علي عبد الله حسن
٣١ أمينة عبد القادر بن خليفة	٥١ مريم جمعة سعيد العروة	١١٠ هاشم سالم حامد عبيد	٩١ منيرة عبدالله سليمان	١١١ هاشم سالم حامد عبيد	١٣١ محمد علي عبد الله حسن
٣٢ جاسم محمد شريف محمد	٥٢ مريم جمعة سعيد العروة	١١١ هاشم سالم حامد عبيد	٩٢ منيرة عبدالله سليمان	١١٢ هاشم سالم حامد عبيد	١٣٢ محمد علي عبد الله حسن
٣٣ حمد ناصر سيف ناصر	٥٣ مريم جمعة سعيد العروة	١١٢ هاشم سالم حامد عبيد	٩٣ منيرة عبدالله سليمان	١١٣ هاشم سالم حامد عبيد	١٣٣ محمد علي عبد الله حسن
٣٤ زين إبراهيم محمد علي	٥٤ مريم جمعة سعيد العروة	١١٣ هاشم سالم حامد عبيد	٩٤ منيرة عبدالله سليمان	١١٤ هاشم سالم حامد عبيد	١٣٤ محمد علي عبد الله حسن
٣٥ سالم صالح سالم النعشي	٥٥ مريم جمعة سعيد العروة	١١٤ هاشم سالم حامد عبيد	٩٥ منيرة عبدالله سليمان	١١٥ هاشم سالم حامد عبيد	١٣٥ محمد علي عبد الله حسن
٣٦ سالم عبيد حميد الضباح	٥٦ مريم جمعة سعيد العروة	١١٥ هاشم سالم حامد عبيد	٩٦ منيرة عبدالله سليمان	١١٦ هاشم سالم حامد عبيد	١٣٦ محمد علي عبد الله حسن
٣٧ سالم محمد اسماعيل محمد	٥٧ مريم جمعة سعيد العروة	١١٦ هاشم سالم حامد عبيد	٩٧ منيرة عبدالله سليمان	١١٧ هاشم سالم حامد عبيد	١٣٧ محمد علي عبد الله حسن
٣٨ سعاد عبدالله محمود حميدان	٥٨ مريم جمعة سعيد العروة	١١٧ هاشم سالم حامد عبيد	٩٨ منيرة عبدالله سليمان	١١٨ هاشم سالم حامد عبيد	١٣٨ محمد علي عبد الله حسن
٣٩ سعيد محمد راشد البواردي	٥٩ مريم جمعة سعيد العروة	١١٨ هاشم سالم حامد عبيد	٩٩ منيرة عبدالله سليمان	١١٩ هاشم سالم حامد عبيد	١٣٩ محمد علي عبد الله حسن
٤٠ سعيد محمد مراد	٦٠ مريم جمعة سعيد العروة	١١٩ هاشم سالم حامد عبيد	١٠٠ منيرة عبدالله سليمان	١٢٠ هاشم سالم حامد عبيد	١٤٠ محمد علي عبد الله حسن

حارس القلعة المهجورة

حوار وتصوير حسين بن خميس آل علي



● والآن؟
- الآن هذا مأواي ، لا املك سوى
قلعة واحدة قرب الوادي، واسلمة لها
تاريخها الرابض لتاريخي، بكل بساطة
لنا «شعر» أكثر، يدع مقشر؟
- هل زرت الأراضي المقدسة؟
- عشر مرات بين حج وعمرة
- حدثني عن زيجاتك، متى
- وكيف؟
- تزوجت خمس مرات، كنت ادفع
المهر ولم تزد على المائة روبية،
البعض تزوج بخمسة وعشرين روبية،
اما زوجتي، فالأولى «ام العيال» توفيت
رجعها الله، والثانية طلقها، بعدها
تزوجت امرأتين وطلقتهما ايضا،
زوجتي الخامسة مازالت على ذمتي،
ولكنها تسكن من مرض في
المنطقة.
- هل تفكر بتزواج من جديد؟
- ضحك مرة أخرى، وهل تعتقد
اني اصالح للزواج الآن؟
- من يزورك في هذا المكان؟
- السباع، زيارتهم مستعجلة،
عندما يأتون يستقون من القلعة،
يتجولون، يصورون يلتقطون صوراً لي
ايضا، يضايقني احياناً تلك الضوئ
الضوي الذي يصدر من كاميراتهم،
وقبل تلامهم يعلون خمسة دراهم،
هؤلاء يأتون الآن، كل جاءه
القلعة آخرون قديماً؟
- نعم، جاء بعض الانجليز الى قرية
الثنية، ولم يؤثروا احداً، كانوا يقومون
بديورات فقط.
- هل تذكر اسما من اسمائهم؟
- نعم، اذكر رجلاً يدعى «جون
وكر» هكذا اخبرونا عن اسمه، لانعرف
شيئا عن حياته ولا تاريخه، هو من قتل
الحدود لا بد ان انجليز
- ماذا لو اعطيت منزلاً شعبياً
جديداً مقابل ترك القلعة، متى ما
- لا، وان لا، انا ارفض هذا
بشدة، نحن اثنا والعشرين لكون
ايضا، هي التاريخ، وانا الحارس، انا
الحارس للقلعة، وتاريخ القلعة
يحرسي.

زواياه وتحدثت عنه كل صخرة من
صخور هذه القلعة.
● ما الذي يحرسك انت؟
- بنفقتي، وسيفي، والسكين التي
تراها الآن موقفة قرب بطني
- ما حاجتك لكل هذا؟
- الزمن الآن آمن، تعلمت الا آمن
لشيء ابداً، انه زمن من الخوف عشت
أكثر من خمسين عاماً.
● مكنتي ياخي ان يسرق منك؟
- ضحك فبانت غيبوبة الزمن من
تجربتي يحكي الايفال في الزمن لشيء
لدي سوى ما اراه على الآن.
● ماذا تأكل في هذا المكان؟
- اذهب الي بيت ابني لاصطحاب
الطعام، احياناً اكله بمعيه ابني، واحياناً
احضره معي وأكله هنا.
● من يتكون طعامك؟
- عيش «ارز» وقروص، وسمن
وتمر كنت اعد كل هذا بمفردي سابقاً.
● الا تلتصق بقلع هذه الاشياء؟
- كما ترى، املك بدين قبيلتين
وساعدتين مقبولين.
● كم تقطع من المسافة لتصل الى
بيت ابني؟
- لا ادري بتحديد، ولكن احسبها
طويلة.
● متى تذهب الى هناك؟
- وقت الظهر، بالتحديد بعد
الصلاة، فأحياناً اذهب في القرية
واحياناً هنا في القلعة.
● متى تأكل؟
- بعد صلاة المشاء
- ومتى تستيقظ؟
- قبل الفجر
● الا تشعر بوحشة الليل بين العشاء
والفجر؟
- انا لا اذم الليل كله، تعسوت
الاستيقاظ ليلاً، فلو اني لم اكن قديم
الليل.
● ماذا تحفظ من ماضيك؟ وماذا
تعرف عنه؟
- لا احب استرجاع الماضي، لا احب
ان اسف على ماضى تولى ويحمل معه
كل شيء، ونهض.

الحديد ويصهره ويشكله ليجعلني اراه
في هذا اليوم وهو يحدثني عن أزمنة
وقوت العرب المدافية في تلك الفترة
الغالية في سجل النسيان.
طرفت الباب، كنت اعتقد انني
سأنتظر كثيراً.. لأن الرجل كما وصفوه
كبير، ريفاً ونحيفاً ويهجه للباب، ثم
يفتحه احتياجاً لزمن تأمل فيه صورة
هذا الرجل تقاسيمه واستوحيا من
تقسيم تاريخ القلعة ومن رواج الباب
الذي امامي.. خيب الرجل ظني.. بعد
لحظات قليلة يفتح الباب، فإذا بمن
امامي يقف بكل صلابه الزمن، يأتا في
داخلي كل حبيبة التاريخ، زارعا في
انفسي ابتلافة نعمة الرؤية، راسماً
حول كني سحر الحلة التي تجاوزت
تاريخها، وخلقت في مساحات
يرتدي هذا الرجل ازاراً، ملكته الارض
من كثرة الجلوس به عليها، وقبعها
اندلج من سفر الحياة كلها ليبدل في
أظفار لثمت عن المعنى للستر، الجسد
مترحل، العينان الغائرتان، والجنتان
المختلعتان، كلت هذه عناوين هذه
القائمة التي تقف وراء الباب وانا مازلت
نظر ابها من الجملة الخارجية للباب.
القيت عليه التحية وكأنما اقدم له
نفسى كشرايح جديد في لبسي
وطريقة تعامله معه، ولكن رغم كل
هذا لم اقدر على ان انفي رغبة التاريخ
الذي معه، والتاريخ الذي فيه.. حدثته
عن نفسي، وعن رغيتي في التحدث
اليه والاقتراب من أزمنة الحالية،
والغضبية الحاضرة، وذكرته التي
تخترها سنوات عمره، تلاعبت في
رأسي آلاف من الأفكار، كان الاقتراب
منه يعني الاقتراب من المكان والزمان
والصمت والوجه الآخر للعلم الآخر من
الزمن البعيد.. اداني منه، كمنو الاب
على ابيه، واحسست ان التاريخ
القديم يبارك خطوات هذا الزمن، او
ربما هكذا خيل لي قرب لي القصة
العربية، ارتشفت منها فنجلتا،
فأعادتني الى سكوني.. قبل الحديث
اليه ركزت عيني الى عينيه، كان ينظر
الي كلما يفوس في زمن القدم، يقرأه

المسير في طريق طويل يصل
الى ٢٠٠ كيلو متر، من الزمن الذي
سوف تسيره عبر هذه المسافة، سوف
يحتاج الى نفس آخر من التحمل.. سوف
بدور القلعة زرعت في فكري، الافاق
التي وعنت بارتياحها كانت غامضة،
بأشعة، صورها تلخج وتجيء دون ان
تقدم تفسيراً محمداً، او حتى تفسيراً
يعمل الاولية لحالة الفهم، واستحالة
المناطق الرمسية في زاوية الفكرة
ذاتها.. حياء بدائية، رجل موغل في
السنين، ليس له من الحياء سوى
الرغبة في عيشها هكذا، كما افها
وكما كانت بداية الخطوات المبكر، وروح
الغاية الاولى.
المكان حيث نعت كان فسيحاً،
فضاء، اصلي قلعة شامخة تدب بعد
القدم في اوصاف، تنبئ كل حجرة في
استخدامها على تواريخ الكساح الذي
احتضنته هذه القلعة منذ الأزمنة
الغابرة، حيث الحروب والغارات، وحيث
الخوف الذي يسيطر على المكان وحيث
لغة الحلة التي تتجلى هنا في حبيبة
مربية بيتها على الجبال التي كانت
فضاء، الفضاء للشيء على الآخر
القديم، ربما المسافر الذي طالت غيبته،
او الحارث صاحب الأرب، او الشاهد
العائدة من الحرب، او المرأة المحتضنة
الضامعة ويديها زوائد الشف، وصنع
الطعام، يحمل المكان المحيط بهذه
القلعة الزرع المشجونة في المكان،
والنخل والبسوس والخبيثون.. هذه
الزراعة التي تستمد عرونها الحياة من
مياه تمتد منسابة من رباته لآلاف
لحركة الزمان ولا لحركة المكان، تنسب
رواية حرق هذه الاشجار، بآفة الحياة في
كل اوصال الجسم البشري، الذي اعين
المكان براحة اليمون والتخيل.
باب القلعة مغلق.. رفعت رأسي
لأعلى الباب، فخططة احتراماً للحبيبة
التاريخ، راحة الباب يعينني الى الوراء
عشرات السنين، مقبض الباب كان
يعيدني عن القصة الفنية والبرورة
الحقيقية للآباء في تلك الفترة، كلما
تنقل الي ثقافة الحداث الذي راح يطرُق



رؤية لخصائص الثقافة السودانية من خلال الزخارف النوبية (٢٠٢): السودانيون يجيرون الشعبان الذي يسكن معهم في منازلهم!!

عرض فاروق احمد ابراهيم

لما يتزوج، هذا ويكره ربه او رسمه في مداخل المنازل في
شجرة النخيل في اديون النوبية القديمة خصوصيتها،
ويكرهها المسيحيون لان السيدات العراة ولدت المسيح تحت
شجرة نخيل، وهي في الاسلام شجرة مباركة ومن أشجار
جنة، لهذا نجد ان استخدام جريد النخل بركة وكثرة في
الطقوس المختلفة، فلا يد للعريس من قطع جريد «سفف»
النخل وهو في طريقه الى منزل اهل عروسه، وعند النخل لا
يد للعريس من حمل جريد النخل، وكان جريد النخل يضع
على قبر البيت، ويطل به ندم (تعريب) الميت اذا كان غنياً
ونظلي بعرش آخر.

لما تحفظ من الشعر؟
- اصفر الطارح والونه والرديحة،
واللوت، لاعلاقة لي به «الصلوات»
واللي ما استوي..
- فيبيدا الماضي في مراوحي، ويحسن
فاكرتي لذلك الذي اجهد نفسي

لما تحفظ من الشعر؟
- اصفر الطارح والونه والرديحة،
واللوت، لاعلاقة لي به «الصلوات»
واللي ما استوي..
- فيبيدا الماضي في مراوحي، ويحسن
فاكرتي لذلك الذي اجهد نفسي

لما تحفظ من الشعر؟
- اصفر الطارح والونه والرديحة،
واللوت، لاعلاقة لي به «الصلوات»
واللي ما استوي..
- فيبيدا الماضي في مراوحي، ويحسن
فاكرتي لذلك الذي اجهد نفسي

لما تحفظ من الشعر؟
- اصفر الطارح والونه والرديحة،
واللوت، لاعلاقة لي به «الصلوات»
واللي ما استوي..
- فيبيدا الماضي في مراوحي، ويحسن
فاكرتي لذلك الذي اجهد نفسي

لما تحفظ من الشعر؟
- اصفر الطارح والونه والرديحة،
واللوت، لاعلاقة لي به «الصلوات»
واللي ما استوي..
- فيبيدا الماضي في مراوحي، ويحسن
فاكرتي لذلك الذي اجهد نفسي

غلبة المجلس

عبد الحكيم حيدر *

إلى: عبدالله
أصحاب العيال اللطاف، في سمر الخمر يكونون أكثر من غيرهم لطفاً. هل لأن الحاجة عضتهم في يوم احتاجوا فيه لشيء ما لأنناهم، رغم أني لا أحب القاعدة، وأشد في جدوى الكلام المستون كالحكم؟؟ ولكنهم هاهم في الخمر لطفاً مع الليل، لا كذب عيني!! أقف وأهش العيال عن أكتافهم!! إذن لليلة العيال الخمر. هاهم العيال على أكتافهم أبواهم مرضى، ها فعلت الخمر. معي حكايتهم، والعيال يذهبون للحكماء على دوابهم، وصاحب العيال يلاقي، في لطف، رج جوف عيلة في صحن كفه ويمسح له العرق، ويقول له،

صحة يا حشش.

وهاهم لطفاً في خمرهم والليل، يصفر لهم الغاب عن الوداع في سمرهم، وهم الذين يصفرون في الغاب، ولا يقبلونها محزنة ولا دموعاً، بل يلبسون أحديتهم ويعودون خفاً في الليل يضحكون على رمانهم. كانوا يراهم على الصدق بخناجرهم، خناجرهم يرمونها على الرمل.

يقول الآخر لصاحب العيال، خنجر، يقول صاحب العيال، اشتري في الصباح خنجر، وأني عنده تسعة خناجر، يضحك الآخر ويقول، خنجر أنت، فيرقص صاحب العيال على صفيح الغاب، وجالس أنا وسط الخناجر. لا خنجر معي، معي غزالة تجري ومعها خيالي.

زاني خيالي، والخناجر صنعة الضعفاء، في الكلام، الخنجر يهدد لصاحب الكلام طريقاً فيك، أو طريقاً يسلكه في الحديث. يسلك. يخل. أو يتوهم ذلك، وأحياناً نوههم بذلك، زيادة في إذلاله، وبرهاناً على جمال التواضع، الذي كثيراً ما ينفض. في آخر الخمر. على نيمية غالباً ما تكون مسمومة كالطبل ونحن ننبول، فنضحك، ويضحك أيضاً صاحب الخنجر، وقد يقع منه في الضحك الخنجر وتضيع الحكمة مع البول، ونفسى، ولكن رغم ذلك، وفي كل ليلة، وفي كل خمر. صاحب الخنجر يخل، ويصير حاكماً على الكلام، ونحن نضحك. كنت أنا ساكناً، والكلام كالمدخان. يصير هو حاكماً على الدخان. يملأ الدخان بالخناجر لصاحبه. يتفرق أصحاب تاركين بقية الخمر وتاركين الخناجر وتاركين بقية أدوات السمر وبقية بصفت الدم ورغاء الفم، يعود صاحب العيال لأولاده، ويعود الآخر لسحب خناجر رملها في الهواء، وأعود أنا للحروف، هل الحروف خناجر أخرى، لا هي في السحاب، خناجر مسجلة، خناجر منقوشة على الورق، خناجر تسمى فيما بعد في رؤوس الجبال، عيال يكون لهم سمرهم وخناجرهم ويصقاهم ونحن موتى في شير من رمل هذه الجبال.

خسرنا الخناجر، وكسبتنا الجبال بلا محبة.

يلا عمار ضاعت.

قص من مصر

صورة الذئب

شعر: أحمد الوهبي

نذيقه
طعم لحمنا
اليابس في الانتظار
نمحه
مرارة الروح العطش
نرش الملح
على الحال
خشية العين الحاسدة
هل دارت الدائرة؟
صباح الخير
أيها الباب
خلفك الحياة فاحترس
ويا دار
حبة لصداع السرير
وحلم مكسور....
دائماً
حلقة خراف
يتلو عليها الراعي
صورة الذئب



شاعر من عمان

قراءة في مجموعته (حامل الفانوس في ليل الذئاب)

سركون بولص: تأثيث الطرق المفضية

خالد مطلق *



تصليد مقبولة نورثروب
قراي - الخلق الأدبي نشاط القصد
منه الغاء القصد - يا ممارسات
التبويبية التي تذكر بعلامات
الطرق القريبية التي يجريها
المؤلفون على أعمالهم.

ذلك أن قصيدة ما تتركهم
لوضع علامات ما، من شأنها أن
تقضي إلى مسلك أمة للنفوذ إلى
هيمرو وتبيلهم وهي في الغالب
(العلامات) تقع في حيز التأليف لا
الاداء الإبداعي، ولعلنا في معالجة
لتجربة سركون بولص الأخيرة
(حامل الفانوس في ليل الذئاب)
والتي لا بد أن تدعونا لتذكر
الأرقام السومرية والعنوانات
والقطعات وسائر ما تتبجح
مجموعته السابقة (الأول والثاني)
من موجحات القراءة ومناجات
النص والتي تؤثر رغبة الشاعر
الملحة في أعضاء زوايا تجربته
ملوحة صوب القارئ الجدير
بالدخول إلى عوالمه (وهو الشاعر
العراقي المستنبي الوحيد بحسب
ظني الذي يمكن قراءته خارج
السياق الثقافي الذي ولد فيه).
هذه الرغبة التي مبعثها للبشر (يسمى
سركون) المؤلف القارئ) يسمى
للتشتيت مع الآخر لإكمال الدورة
الشعرية المؤلف - النص -
المتلقي.

وصولاً لانتاج - علم - انطلاقاً
من (الشحنة السحرية التي ملأت
كياي والتي ما زلت استعديها
كلما حاولت أن أكتب) «١».

وفي هذه المجموعة (حامل
الفانوس في ليل الذئاب) والتي
يشغل عنوانها استعاري على ارت
شعبي يصنع بمواجهة الذئاب ليلا
بشغل عود قلب (مثلاً) في لحظة
خطر مواجهة الذئاب هذه، وهو
عنوان موفق دلاليًا يفصح عن ليل
الوجود المدمج بالخاطر والذي ارتفع
الشاعر فيه فانوس الشعر الذي
ينجي تاريخ الظلام جنباً وينش
الذئاب التي هي لوعة الواقع.

وان الفانوس ذلك الجهان
الضوئي الذي لا يتجاوز وظيفة
الضوء المكتسبي بذاته والذي
يتطلب حمله عليه ما هو الأقرب
(تشبيهاً) بالشمع، وإن حامله
بمستطاعه اهانة حشود الظلام
وهي دعوة من الشاعر لكي تتدبر
أمرًا وتنتبه للوقوف على مكتشفه
في ليل الوجود هذا المكتشف الذي
جزأه الشاعر إلى أربعة أبواب -

الأول - الثاني - الثالث - الرابع -
كذلك أن قصيدة ما تتركهم
لوضع علامات ما، من شأنها أن
تقضي إلى مسلك أمة للنفوذ إلى
هيمرو وتبيلهم وهي في الغالب
(العلامات) تقع في حيز التأليف لا
الاداء الإبداعي، ولعلنا في معالجة
لتجربة سركون بولص الأخيرة
(حامل الفانوس في ليل الذئاب)
والتي لا بد أن تدعونا لتذكر
الأرقام السومرية والعنوانات
والقطعات وسائر ما تتبجح
مجموعته السابقة (الأول والثاني)
من موجحات القراءة ومناجات
النص والتي تؤثر رغبة الشاعر
الملحة في أعضاء زوايا تجربته
ملوحة صوب القارئ الجدير
بالدخول إلى عوالمه (وهو الشاعر
العراقي المستنبي الوحيد بحسب
ظني الذي يمكن قراءته خارج
السياق الثقافي الذي ولد فيه).
هذه الرغبة التي مبعثها للبشر (يسمى
سركون) المؤلف القارئ) يسمى
للتشتيت مع الآخر لإكمال الدورة
الشعرية المؤلف - النص -
المتلقي.

قبلة وكذلك فعل في ترتيب
القصائد فهي - الأولى - كانت
قصيدة قرأه الكاتب الأولى وهو
عنوان يمارس دور التوطئة للدخول
والذي يؤكد ما نهينا إليه من رغبة
الشاعر في دعوة الآخر - القارئ
والذي يبدأ القراءة بالتساؤل -
ماجدوى الفانوس لن كان (وحدي
في اللغة أنا) وتشبيك الأسئلة
حتى القصيدة الأخيرة من - الأول
(ملاحظات من السندباد من
شيخ البحر).

موقف تصلني على ظهر
القوى كأننا واحد
أنا وأنت، أنت أنت
لنتكشف هذه الجزيرة
خارجاً من الفاية في وحدة
متناهية بين الغامرة والحكمة داخل
الجزيرة، وأية جزيرة؟ لا شك أنها
جزيرة الظل والذئاب التي يعرف
فيها فانوس الشعر والذي صادف
وجوده هناك.

الصراخ التي اشتعلت بذئها
الذي لا يمان
وانت بالصيغة
الزائر الذي أدرك

كما يقول في قصيدة كتبها في
الستينيات وضمتها لديوانه الأول
(الوصول إلى مدينة أين). ولعل
الفانوس هو (أغنية كان يعرفها
منذ طفولته

ظل يربدها لنفسه
وهو يقطع الصعراء...
كثما يتبوعه الوحيد)

كما ورد في قصيدته مفتاح
البيت «٢» والتي تقبض فيها
على

أغنية - فانوس
يردها - يحمله
الصعراء - الوجود
ينبوعه - شعوره

وقصيدته أفعال مختارة
كان يغني في الظلام
من الخوف

واضح من أن الغناء في الظلام
يعني مغارة الضوء الذي يهلك -
الفانوس - لكن لماذا من الخوف؟
مع يخاف الشاعر؟

يخاف الشاعر خروجه من ذاته
إلى اناء، هذا الأنا التي سرعان ما
تتورط بالواقع اليومية التي تتسم
فيها شعريته وأسئلته الكبرى التي
تدرك أن تدبج فانوسه في رؤية ما

لا يرى. ولئن كانت ذات الشاعر
شعوانية الأنا فهي كهف أمنه
وألمنائه التي يربوها كلما حركت
الأنا رملها الخادعة واستخرجته
إلى الخارج المزيف ذلك ما يتضح
جلياً في (الثاني) وأن الباب التي
تفضي إلى أروقتيه هي أولى
قصاده (أخطاء الملاك) وهي أخطاء
الشعراء الاقصاد الذين استجلبوا
لدعوة اليومي المخال في غفلة ما
من ذواتهم ثم استدركوا أنفسهم
منهوشين من التورط فيه بشمية
الوهم.

(وكم اهشك لك ثلاثة
عدت إلى وليمة الدنيا
بمزبد من الشبهة)

وهو تورط تألف منه روح
الشاعر الذي تجره دوماً إلى الاعمال
مخلصة إياه من وحل الممارسة
الاجتماعية وشروط عجلتها
المقيدة. في عودة الكيدة إلى الصفاء
الذي يخوله رؤية ما لم يتيسر
لغيره.

الآن بعد (قارئ الكتاب)
التوطئة وإخفاء الملاك والاعتراف
نخل مع الشاعر إلى (الثالث)
ومفتحة قصيدة الباني، كبدية

لرحلة جديدة.
(ممنما بكلمات أشورية
أبدأ صباحي)
لماذا يبدأ سركون صباحه
لماذا يبدأ سركون صباحه
ممنما؟

لماذا يبدأ سركون صباحه
ممنما بكلمات أشورية؟
يتبها الشاعر لرحلته الشعرية
في حين تمتد قبائله جبهوش
الواقعة وبذلكه يبدأ بهما يقطع
عليها الطرق يبلوها بما ليس
منها موجهاً لتجعله الحاد بلزاً لها
واعني اللغة (أخطر النعم) التي
تمتلك القدرات الخارقة والجارية في
شده ينف إلى - النهار - فهو

بالدمدمة يسلبها حرية التواصل
من خلاه وممارسة وجودها الذي
عبره (كوسيط) وينهايه إلى
العودة إلى وليمة الدنيا بشبهة
والإجالية بالقراءة أيضاً وربما تكون
القراءة معالمة للضياع كما يقول أ.

أرسل.

١ - شهادة للشاعر في انفرادات

٢ - من الشعر العراقي الجديد.

٣ - إلى مدينة أين.

* شاعر من العراق

أنا الآن مؤهل لكلمة ما

ولكن مثلاً «و»

سينزعجون

ويرضعوني شينا يسكتني

ستمثليء مدتي برضى مؤقت

و، و، و،

كلمات كثيرة، وأعصاب معها ستيكي

فلكي أبيع كلمة

يلزمني أن أفكر بالطريقة التي سأقتلها بها.

(٥)

ليس ميتاً ذلك السبب

في مجيئي إلى تقبيل المعادن

واحتراق خلاعتنا.

ليس مضطراً إلى تصويت ملائمة

لاحتراق ألف جناح ببذرة

ببقعة من الضوء

لم تنر أكثر من مصدرها

فهذه الحياة العادية. كلما منحتني لحظة

شعور بالآخر، أشعر أنني مواطن

ملتزم بالقانون.

(٦)

كيف بيضاء في همسها

ثمرة تستقط

لايستقبلها التراب

ولا تتركها بومة إلى الفم،

كيف تنام وحيدة على الطاولة

أسفجة الدموع

لايحفظها تاريخ

أو سلة عنب في زجاجة دواء..

أهذا الريش تنزفه أنفي

أهذه العلامة وأية علامة أخرى

مجرد صوت علينا دفنه،

مات الطائر وهو يطير

وهكذا كل شيء يموت وهو يفعل ما يفعله.

شاعر وفنان تشكيلي من الامارات

ويسمو

وأكل

(٢)

مازلت أقطف من الأظافر

سعادة قفان التجارب

وأفهم الصلة بين جريان الدموع

في الرخام

وأبديتها في النصوص

معلقاً نظرة على الحائط

بجانب الساعة

فلا جبال لصورتي

لا علامة

ولا القرد وهو شفاف على الشجرة

قريب مني

أخطئ له

وينفض بي

كلانا لا نستطيع حث كلمة

(٣)

لم يقطفوا شينا يدل عليهم

ماتوا كما هم

كان لم يولدوا

وذهبوا مثلما تذهب أغنية

لم يتحملوا دعة أنفسهم

فوقوا وقوف التماثيل..

عادوا

رموا نظراتهم بما يشبه الفضيلة

ورسموا السهم..

الفريسة: خطتهم للإيقاع بصورتهم

ماتوا

لم يدفنوا ظلمهم معهم

مثلما تخطئ وردة

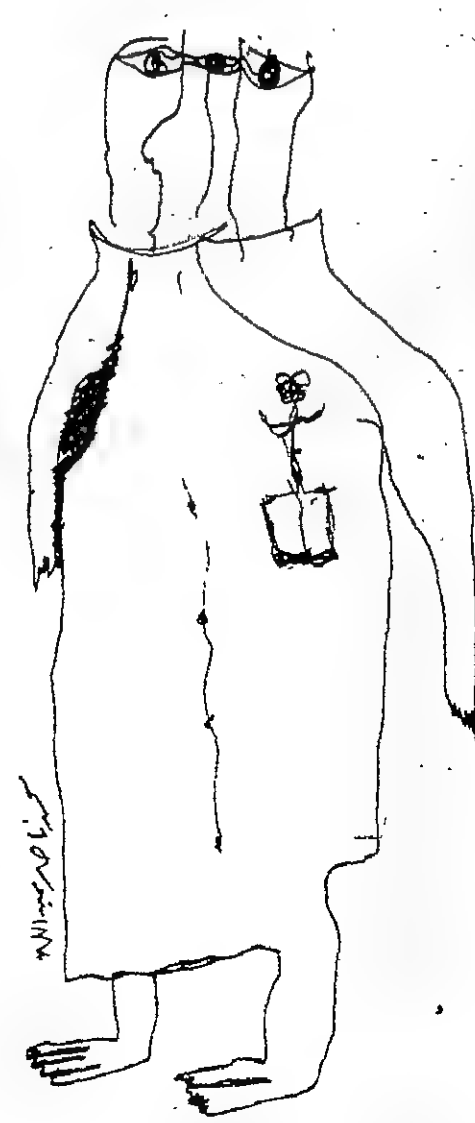
فتلن بذرتها

(٤)

منذ دقيقة بدأ التنظيف..

أنا لا شيء أمام النبات

محمد ناصر عبدالله *



(١)

مر الرخام على الصوت

أمامي

وكلما سقط طائر

ذهبت إلى التراب

أنام وأشكو

فلا الناموس بجاني ورود

ولا لسانني بغاء

أقوم كل يوم

يلا عين

أو حتى كلمة

فما الذي سيتفني

إذا رجعت إلى بئر الأولى

فما الذي إذا استفضت

ونمت مخدراً في الماء

يرجيني من رأسي.

مر الصوت

والرخام في الأصابع

لا تحكمه اللغة

لللمس فقط

ووحده

يذهب

ولا يرجع

إلا على الأعناق

فهكذا تذبجني الحيوانات

وتنهيني النباتات في الأسيد

وأنا أنادي بها؟

مررت على الأثر

لم أكن أنا تاركه

مررت على الكناية

الاستعارة

على الدروس كلها..

ومرت البيوت بيتي

في شعرا العنب

ويغيب

ويغيب

الدكتور أسعد عرابي: إذا لم يكن العمل الفني جديدا فهو ليس بفن



الدكتور أسعد عرابي فنان وباحث في علم الجمال يمتلك البراعة في التصوير المجازي وهو صاحب خيال واسع خاصة أدراكه عن الفن التشكيلي العربي المعاصر ومشاكله الجمالية

حوار: حسن شريف*

والاجتماعية، يصرح بأرائه ويدافع بقوة عن الفنانين الشباب من خلال الطروحات التي يطرحها في الصحف والمجلات من خلال كتاباته أو الحوارات التي تجري معه. أثناء وجوده في بينالي الشارقة الدولي «الدورة الثالثة» حيث كان عضو لجنة التحكيم أجرينا معه هذا الحديث.

■ نسع من ذلك نقاداً يميزون، بدون ذكر اسمهم ولكن جميعهم متقلمون في تجاربهم النقدية وليس هناك خط بياني في أعمالهم، ماهو تعقيب على ذلك؟
■ المشكلة الأساسية تكمن في اختلاط حدود الصحافة بالدراسات التشكيلية الجادة، الأولى تملك فمها علينا بالأخبار والتوثيق الحداثي، أما الثانية فتمسك ألية الأبداع من الداخل وتوثق خلاله أهميته العملية وعلى هذا الأساس بإمكانك أن تفرز أسماء الطرفين فسوف تجد أن لكل طرف خصائصه وهو جسد ومشاكله الخاصة.

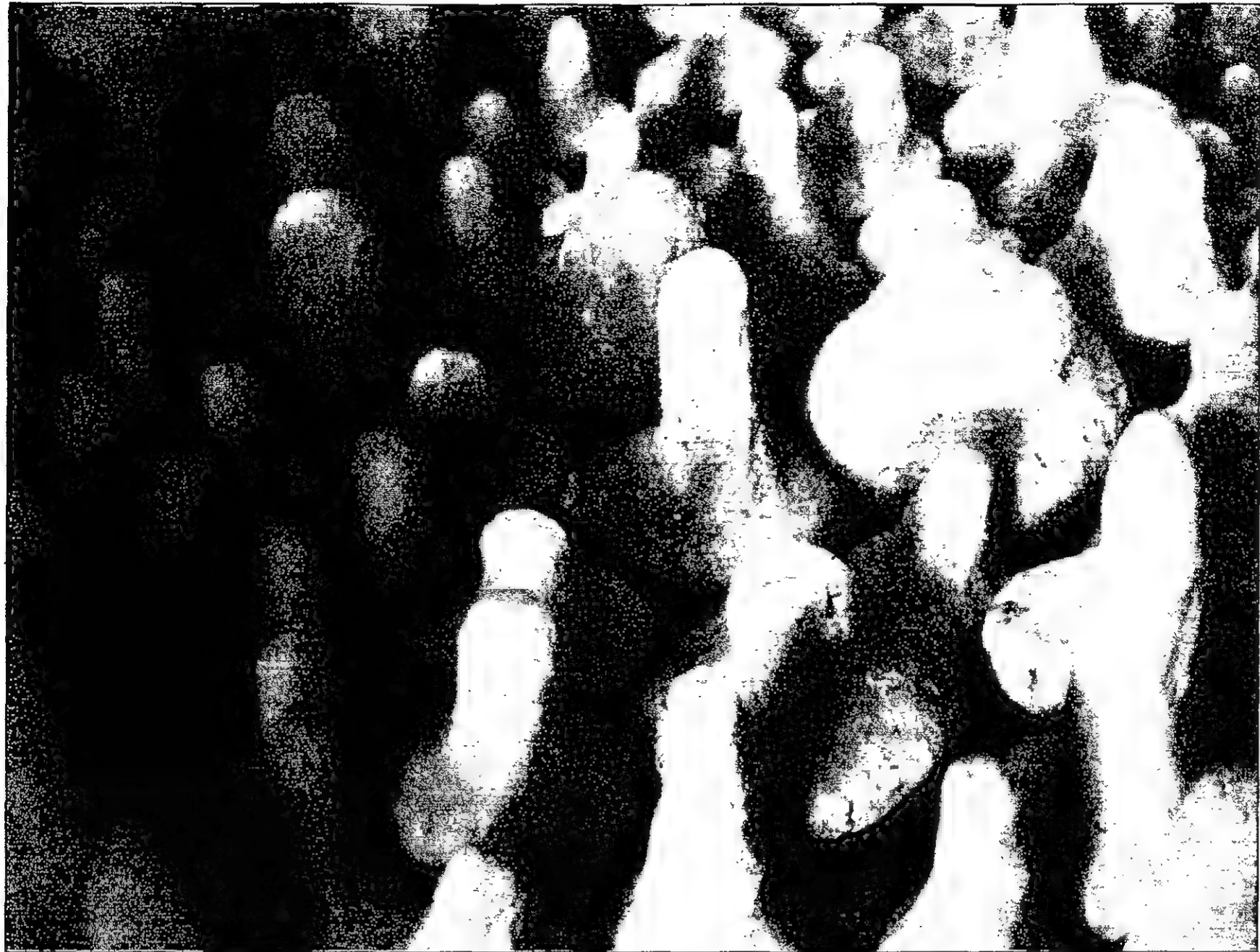
■ في إحدى محاضراتك استشهدت بعبارة لـ «لويس ماسينيون» والتي تقول «لا يمكن أن تعرف الآخر، علينا أن نحمي»، ماهي الحقيقة الأساسية التي تقول الفنان العربي للخروج من السائد والتركيب؟
■ كل من النظام والمؤسسات الحقلية البليطة الحركة، أم المشكلة تكمن في المعرفة الحقيقية للفنان العربي عن مؤسسته والتي على أساسها يقرب عن وطنه وإلى أي مدى استطاع النقد أن يخلق نوعاً من الحب الحقيقي بين المؤسسة العربية والفنان؟

■ أرى أن المشكلة تتركز أساساً في الفهم الخاطئ لفهم الحرية الذي يصل إلى حد التمكيد، نحن لا نخشى على خصائصنا الثقافية التشكيلية من التماهي في الآخر لأنها تملك تملكها التاريخي والتراكمي الشديد، بالعكس ملقنا هو تعويم هذه الهوية، بمعنى عدم عقلنتها والثقة بذلك الجهاز المعقد الإبداع الذي يعمل على نثر هذه محافظاً على ملبس مستقيم البقاء من هذه الخصائص، أما بخصوص المؤسسات فمن صلتها كتم صمود الأبداع والحرص لأنها تترك أكثر من الفنان خطوة هذا الفنان البصري.

■ هناك مسألة سائدة في القراءة النقدية العربية وهي ضياع مقاييس النقد العلمية وسيطرة اللغة الأدبية حتى عند الذين يدعون بكم ضد الأدبية في قراءة اللوحة، إلى متى تستمر هذه القراءة؟
■ هذا، صحيح هناك سيطرة وترصد ووصاية من القراءة النصية الوافدة من أرض الأدب والتي تشكل كايوساً زمنياً تجاه ملبس بلغة التشكيلي حتى أن بعض هؤلاء النقاد يستخدمون عبارات ومصطلحات أدبية فيقولون مثلاً «النص التشكيلي» أو يؤكدون على الدلالة والحسني والمشفية والألم والرمز والحكاية والمشفية إلى الخ من مشاركات الأدب المنطقية في امتداد للتنزيه التشكيلي.

■ منذ تطور المفاهيمية في الخمسينات أصبح الفنان نفسه يمارس النقد الذاتي، أصبح الفنان الجديد يهتم في أمور إنسانية عديدة ليس فقط اهتمامه بالوطن، السمة، المنظر وغيرها، هذا ماحدث في الغرب، أما في الدول العربية للأسف فمزال في الفنان متمسكاً بالثقافة القديمة (وأن حاول الفنان العربي الابتعاد أو التجديد فشعره من خلال أعماله أنه متمسك بالمرسة والتجديدية التعبيرية ولم يستطع أخذ خطوة أكثر أو أبعد من ذلك، ملفو لمطابق على سبب انتشار التجريدية التعبيرية في الساحة العربية خاصة عند الشباب؟

■ أنا أختلف بقلتين في سؤالك، أولاً لم تكن التجريدية التعبيرية التجارب الشائعة في الوطن العربي بدليل العودة الأخيرة في التشخيصية الحديثة



محمد أحمد إبراهيم (شكل طينية رقم ١٠٠٧٧٧، متصل، مساحة العرض ٩٧×٢٧ متر)

التاريخي ولين لهديها وزن يقلل اللغة البصرية. كيف نستفيد كفنانيين من النقد العالمي؟
■ السبب بسيط هو أن النقاد يخصصون لادة لا يمارسونها، لا يعرفون أمزجة الفرشاة وطباع اللون وانتقالات المدة ومخاطرات المراجعة المتراكمة التي قد تؤدي للوحة إلى مساحة الصغر من الجيد، بلقي على الفنانين كما قلت إن يشكوا الرجوع الأساسي في التشكيل سواء بحدود الكتب المطبوعة أو دراسات أو تصريحت تربوية أو حتى المتاحف التوجيهية كما فعل (فاز أرنلي) في متحف جورد.
■ بخصوص تصريب المصطلحات الفنية والفلسفية، هل هذه المصطلحات المعربة أنت وإيجابها التهجئة؟
■ لم يؤسس بعد قاموس عربي للمصطلحات والمصطلحات التشكيلية حتى يتم التوصل للنقوي بين الفنانين وهذا الأمر لا يخلو من الخطوة لأن كل واحد منهم يبنى على لباد ومصطلحات التي يتفرد بها.

* فنان تشكيلي من الامارات.

د. أسعد عرابي

فنان تشكيلي ومصمم غرافيكي وباحث في علم الجمال مقيم في باريس منذ عام ١٩٧٥، مكتواه دولة في علم العمل والفن من جامعة السوربون الأولى باريس ١٩٨٧، بعلوم الدراسة الوطنية العليا للفنون الجميلة (قسم التصوير) باريس. أقام حتى الآن عشرة معارض شخصية في كل من بيروت، باريس، روما، دمشق، أما المعارض الجماعية فشارك منذ عام ١٩٧١ في كل من بيروت، مصر، البرازيل، الكويت، باريس، لندن، كوريا، برشلونة وفيينا.

الشأن في زمن حساس جدا مثل الزمن العربي الجديد؟
■ أجد أن المشكلة الجذرية تقع في غياب دور الفنان الحترف من الكلية التشكيلية التي يحول للمعوض تسميتها بلغة الفني حتى تخرج عن سلطة الحرفي وهذا الموقف يحتمل الفنان العربي المصغر فلا يوجد فنان عربي على الإطلاق لم ينظر لمشروعه الثقافي التشكيلي سواء بحدود الكتب المطبوعة أو دراسات أو تصريحت تربوية أو حتى المتاحف التوجيهية كما فعل (فاز أرنلي) في متحف جورد.
■ بخصوص تصريب المصطلحات الفنية والفلسفية، هل هذه المصطلحات المعربة أنت وإيجابها التهجئة؟
■ لم يؤسس بعد قاموس عربي للمصطلحات والمصطلحات التشكيلية حتى يتم التوصل للنقوي بين الفنانين وهذا الأمر لا يخلو من الخطوة لأن كل واحد منهم يبنى على لباد ومصطلحات التي يتفرد بها.

بلغة التشكيلي؟
■ العملية تعد بكثير ما يوحى به الموال، سلطتكم مثلاً، هناك مصطلحات انتشرت في النقد العربي بلغتها الغربي بكم الشيوخ مثل «التفزيون» إذا نحن بحاجة حتى نعرفها بلمع لغة تقنية تملحها آخر وهذا نوع من السبب لأن الملم هو البحث عن مجال يتجاوز اللغة لمير إلى حقوى المصطلح ويحفظ على وظائفه العنصرية، فمعنا نقول معقولاً ونحفظ بدرجة كبيرة، الأميل «وكينست» (Concept) كما علينا أن نتلاعب على هذا المعلن بوضع مقفه له فنقول أنه «مفهومي» أقرب إلى المعلن وهكذا.
■ لاحظ في الساحة العربية بك النقد عشوائي، سيامي، دائماً هناك بيلانت تقنية تشتت المعنى

والمعابد، لذا هذا الخوف والقلق تجاه الفن الجديد المعلي؟ هل هو خوف من أن تفقد هويتاً كما يزعم بعض النقاد... أم هو جعل هؤلاء النقاد بالمعرفة الثقافية والفلسفية الحقيقية وراء هذا الفن أي وراء «الجديد»؟
■ لانا الجديد في مجال الأبداع يربح الشرقي على عالم العربي خاصة؟
■ أولاً، أنا لم يكن العمل الفني جديدا فهو ليس بفن، فمسألة الأبداع معادية للتكرار بطبعها للأفكار التي تجددها للمجهول ولكن هذا لا يعني الانحياز الأعمى لكل ملفو موضة يسيطر على ساحات العرض المعجلة الذوق، من جهة أخرى أن التمهيد الأتواني أو الذاتية الإبداعية في المجموع أو في الجماعة هو واحد من أهم محسوس في الأبداع الشرقي الذي يتجلى بشكل متمركز في الانحياز حول. لذلك فالأمر في مجال الرقش أو التجديد المعنوي هو قائم على منظومات رياضية عمدة حتى الانحياز من كل الأطراف في حين أن تاريخ التصوير الغربي متعلق من الأساس في التشكيل الثقل في الأيقونية، إذ لا عيب في الأول ولا عيب في الثاني، أن توبك الشخصية الأتواني في بعض تيارات مثل الفن البصري وغيره تتوازي تماماً مع مفهوم البني للمجهول الموجود في تراثنا التصويري والذي يفسر مثله أنت حول غياب توقيع الفنان.

■ العمل الفني التشكيلي الإخراج إلى اللون إلا أن بواكير تعد ولهذا السبب تطور وعي الإنسان عن الفن البصري في العصر الحديث وفي سويسرا العالم عندما انتشرت وسائل الإعلام القوية والمسموعة وغيرها، ثم تمسكنا أن النقد التشكيلي العربي والذي هو ماسيحه «فنان» نقد و يشعر بالمسؤولية تجاه تطور التشكيل العربي وبالتالي تطوير فكر الإنسان العربي أم أن هناك لاعيات ومجاهلات كثيرة، تحدث في هذا

والتعبيرية الحديثة وغيرها واصناف التشخيصات الاشراية الحديثة، التمهيد والتفكير والتي برأيي تعكس بصدق الكوة الحضارية التي تتمتع فيها. والنقطة الثانية التي اختلف فيها هي أن وصول بناء المفهومية إلى بعض الحترفات العربية لا يحرر بدوره الخروج من حيد اللوحة، فاللوحة ذات الموقف والصمود والرفض والاحباط والحصر هي لوحة تكاد تكون طبعاً علماً لتنازل ما بعد السبعين ولكن هناك درجت مختلفة وجوها متمدة في التمهيد والسريرة والميت؟
■ مثلاً؟
■ فليدة حداد من لبنان، عاصم ابوشقرة من فلسطين، أحمد ملاً من سوريا وغيرهم.

■ رايك في التجربة الأماراتية بصفتك زرت الامارات أكثر من ست مرات وسأعتمد في العديد من الندوات والمحاضرات في الساحة التشكيلية المحلية منذ عشر سنوات تقريباً؟
■ هناك بعض التجارب المحلية تشير الانتباه في حديثها المسلوقة وطروحاتها الطليعية مثل محمد أحمد إبراهيم الذي يستخرج من البصري الجغرافية الحالية تداً شمولية غامضة تستخرج أصول التعبير في فترات ما قبل التاريخ وتشكل المدن والمخاض والتصيب الأولى من مثل «الدولين والتمهيد» وهي الملم من المصيب بدائية قديمة والتي تقع بين فن ما قبل التاريخ وبداية الحضارات الحضورية، وهناك محمد كاتلم في تجربته الأشد تقديدا والأمد فطرة وتلقائية عن الأول لأن مختبره التوثيق يعتمد على مادة التصوير الفوتوني وتنميطه في الفراغ.

■ الغرب هو الذي أعطى الفنان فريدي، بمعنى أن الفنان الشرقي القديم لم يكن من حقه توقيع اسمه على الزخرف والنقوش التي كان يحمدها في القصور

عندها تقف: تطبول اوقفوا العزف (١-٣)

بدر عبد الملك*

■ تمعدت اختيار عنوان يشي بسعة سينمائية وروائية للحديث عن آلة موسيقية لها من القدم عصور. فقد رايت تطور الإنسان وحيته فككت لغة خطه الروحي والاجتماعي ابتداء من إيقاعات طبول العصر البدائي إلى إيقاعات عصرنا التكني والتنشي، ويقدر ما آلة الطبل من خصوصية موسيقية وتقنية فهي سلطة الصبح والتأويل بين كافة الشعوب حتى وإن كانت أحجامها وأنواعها متباينة، واجمل وصف تركه المصينون القدماء عن الطبل هي تلك القصص الجيدة في اللوحة الجدارية في معبد بوذي في مقاطعة تونين هوانك والتي مفادها بأن الطبل كان (يستخدم كآلة للرهاب بسبب ضخامة صوته) كما كانت في الصين تقوم بضميد المتصارعين وحركتهم في ساحة المصارعة، غير أن الصينيين لم يقتصر استعمالهم للطبل (للهراب) العامة وحدهم بل توظيفه فوق خشية السرح والصين، وبمثل ما عرفها حكماء الصين بلمع عصر لراهب المو فان الجيوش والحجافل القديمة كانت تستخدمه في مسيرتها ليش روح الحساس والنخوة والذكاء العزيمة والاقلام، وقد اشار إلى ذلك ابن خلدون في مقدمته واعتمدا الكثير من الباحثين الموسيقيين في دراستهم كفاءة حقيقية لوصف حلة الامصار والشعوب وعلاقتها بالوسيقى كما هو الحال مع الطبول في عهد الإبراطين بولس (ويبدو أن الطبول على عهد الإبراطين كانت تقتس إلى جانب الخصائص الموسيقية الصرفة طابعاً عسكرياً وحربياً، فهي تملن عن رجل الجيش وتبث الشعر في نفوس الاعداء وتخلق الشعور بالتفاني وبذل الأرواح وتبشر بالنصر على الاعداء حتى أصبح استعمالها مقصوراً على السلطان ومختظراً على من سواه من المعلن).

■ فهل حقاً للطبل تلك الخاصية (الشبعة) وحدها كإلهاب النفس والاعداء وانتزاع النصر أم أن هناك إيقاعات واقصة وتمتعة ترتفع منها الأبدان العارية وسط غلات أفريقية والامازون قبل أن تنغمس فيها إيقاعات النفر الرتيبة التامة في معابد وقطوس احتفالية مقبسة؟ لكل العصور والامكانه لغتها وتعبيراتها وأحاسيسها، والآنسان في كل جغرافية هذه الأرض المستندرة حركة إيقاعه الذي لا تسعده إلا من الداخل مثل إيقاع مشيتنا وروحنا المشقة بعموم الحياة، بينما تذهب بنا إيقاعات الطبل نحو لادي والسكران، لغة وخطها انساني وكما قال عمر الخيام في أحد نصوصه الشعرية الكلاسيكية من الادب الفارسي (بأن صوت الطبل من البعيد أكثر عنوية).

الطبل من القداسة إلى الخطاب الانساني

من الصعب سرد كل التفاصيل التاريخية عن هذه الآلة من الناحية الأنتروغرافية غير أن اختزال الكتابة أمر كمنفصل أولية للمبور إلى عالم واسع لموسيقى الشعوب وهي حقيقة نجدها ممتدة في الجداريات والمنحوتات والنصوص الأدبية والتراث الشعبي للثقافات منذ أزمنة بعيدة داخل قبائل بدائية. كلما ترك لنا حقائق واقعية عن العلاقة الاجتماعية والمفصلة مع الآلة



بآلاتها المحلية للاستخدمة في الرقصات الشعبية، وفي البصرة مفردة النقارة ثنائية بصنوتها الاسطوانتي أو أحياناً بطول بشكل برمبل كبير يسمى في البصرة (مريم) أما لانا تم اختصار هذا الاسم؟ فإن ذلك بحاجة إلى بحثة مهتمين بالتوغرافيا الآلات الموسيقية للأجابه على تلك التسمية الغربية، أما الطبل الصغير فيطلق عليه (الكاسه) وهو كائن تماماً إلى (البرانس) الخفيف ويلفظ بالملز أو منطقة الزبير، واللفظ بين حرف الزاي والسين قريب، وهو طبل دائري وصغير ذو جلد من الجعثن أو الوحين، أما الطار كعب من أنواع الإيقاعات والنقر فهو يسمى في المغرب العربي (البندير) أو الطبيلات وهو ضمن تحت الآلات الموسيقية الشعبية المغربية، وهناك من أنواع الطبول ما يصل أحجامها وأحجام فطرها إلى ما يقارب المترين ووزنها إلى ٢ كيلو غير أن طبل (الباسك) له من الشجرة الأوروبية والعالية أكثر من طبول كثيرة، والمركبة أو الدركبة حسب اللفظة الخليجية فهي تقريباً موجودة في كل الأقطار العربية والآسيوية وبعض من الأقطار الأفريقية غير أن أصلها يبدو آسيوي هاجر من إيران أو الهند نحو تركيا أو العكس تماماً، ونحن هنا نسأ بصد الحديث عن جذور وأصل الآلات فمعنا موضوع قائم بذاته، وبقياس أو المقارنة بين الطبل الصيني والطبل الهندية فإن عازف الطبله الصيني يثبت جلوده بالمسامير ما يمنع ضيق الإيقاعات بينما الطبلون الهندية تلامكان (لووزنتها) نظراً لكون الجلود مثبتة بسور جلدية أو جلد قبلة للشد والرخاء، ولا نريد التوقف معقلاً عند طريقة العزف على الطبول فهي أما بليد الجردة أو باستخدام قضيب أو عصي بالانضاضة إلى استعمال يد واحدة أو يدين حسب رغبة العازف ونوع الطبل أو الآلات الإيقاعية والنقر، ولا نستغرب أن تكون مفردة الطبل الهندية بلا هندية الأصل أو تأملية بينما هناك نوع من الطبول المزوجة والصغيرة ويطلق عليها تابل وهي قريبة للمفردة العربية وإلى جانب وجود طبل (بومبل) اسطوانتي في الهند يطلق عليه تسمية ماري نكا وهو طبل نتاج للمنطقة الوسطى من الهند بينما طبله (داخولا) تنتمي لمنطق جغرافية جنوبية وشرقية في الهند، غير أن أكثرها شيوعاً في الاحتفالات الهندية والشعبية والمسيرات الاحتفالية والمهرجانات هي طبله (التقار) وهي لفظة مشتقة من العربية والفارسية.

وفي العصر الحديث تحول (الآثار المصرية) إلى شمال أفريقيا فقد استخدمهم يعقوب المنصور في جيشه إذ كانوا متخصصين في ضرب الطبول ونفخ الزامير وبلغهم من كثرة أنواع الطبول والانت القرع فإن الطبل نتوانه والصناعات بقوامها انتقلت من استخداماتها الشعبية البسيطة إلى مكانة خاصة في الفرق الأوركستراالية وأصبحت قسماً من أحد الأقسام الأساسية الأربعة.

* نال من البحرين

معرض للفن الاندونييسي في الكويت

لامكان للوحات العاقلة في الزمن المجنون

الكويت - عدنان قرزات

الجنوة والعقل المدرسي النضج...
حيث الأخضر بأخضر حقه من التخرج
غير المنطقي، لكنه غير النشاز في
الوقت نفسه.. الأجساد تستطيل دون
أن تشوه النسب... والوجه حلة..
تتقي نظرة من حاجر ملوّه اليأس.
كأن هذا الحاجر البائس يغلف
معظم اللوحات الاندونيسية
المعروفة؟
الجواب على سؤال العلم الثالث
تجده.

عين الفنان

الانطباعي

أكثر إبداعاً من عين
زرقاء اليمامة

الأجساد المستطيلة

لا تفقد جماليتها
بل تتفكر

خصوصية أخرى

لذلك كانت مهمة اللوحة الحديثة
أكثر عمقا، حيث أنها تبحث عن جوانب
جمالية أخرى نغما من «الفوتوغراف»
المسلّم. فلم تفرط إلى لوحة «أكلو
البطاطا» لفنان غوي، لاكتشف في
الوجه الكاركتيري، جمالا مأساويا
أكثر بلاغة من رسم وجه رجل ثري من
عصر النهضة الأوروبية.

أجساد نظامية

وفي التعبيرية أطلق مودرياني
عنان ريشته لينحطم النمط
والتشريح، ومن ثم يعمد بنائها وفق
رؤى جمالية جديدة، فالأجساد
المستطيلة لا تفقد جماليتها. بل على
العكس، قد تجد فيها جمالية جديدة
لم تستطع الأجساد النظامية أن
تظهرها.

أما غوغان، فلم يكن يقل عنه من
فنان جوح في بعثرة الأشياء وإعادة
ترتيبها مجددا. وفي بعض لوحات
الفنانين الاندونيسيين كنا نرى ملامح
شبيهة تشبه تلك للامع التي كان
يضيفها غوغان على فتيات تاهيتي، أن
كان على صعيد الشكل العام والخط
لكون للأجساد أو على صعيد اللون
الطال للفتاة أجسادا.

وهو يمثل على ذلك لوحة
سوارسو والتي هي بعنوان «فتاة»
اللوحة أبداً تصل في تكوينها إلى
القصى درجة إبداعية بين الصداة

■ منذ أن خرجت اللوحة
التشكيلية عن كلاسيتها، وهي
تتمتع في شتى دروب المدارس التي
تصل أحيانا إلى حد الجنون.

فلم تكن لوحات مونييه عاقلة،
ولا سلفورد دالي بذلك الذي يسير
صوب لوحته مخفيا، بل محلقا.. ولم
يبد فنان جوح بأكبر صوحا تشكليا من
صديق غوغان.

كل الجنون البهي مارس سطوته
على اللوحة حين هربت من أسرتها
للتقلدية، فتناولتها أيدي الجنونين
حتى أصبحت الواقعية الجديدة نمطا
سلفا أمام المدارس الفنية اللاحقة.

ومنذ أيام احتضنت صالة أحمد
الموداني في الكويت معرضا جماعيا
للفنانين الاندونيسيين منهم المجلس
الوطني للثقافة والفنون والآداب.
ومثلما يحدث في أي مكان جغرافي، إذ
تنوع المذاهب التشكيلية، حصل ذلك
في المعرض الاندونييسي.. ولكن مع
تعهد هذه المذاهب، كان ثمة خيطا
لا يترك برى بعين المجردة ينسج ملامح
هوية مشتركة على صعيد اللون.

جمال مأساوي

اللون التشكيلي الحديثة لم تعد
تلك اللوحة الباردة الألوان، وخيرا
يفعل التشكيلي حين لا يخلو الأشياء
كما وجدت في الطبيعة، ولا فإن
الكلمة التي يلفظ.

وهذا ما تؤكده لوحة بعنوان
«السحوق» في المعرض نفسه
ليونيكا.. ففي هذه اللوحة، ثمة شاب
لم تكتمل ملامحه كما يجب، مرتبكه
البيّن.. تعلو وجهه مسحة حزن
تعبيرية، وتأكيدا لها فقد انفسى
الفنان لحظة شديدة من اللون الأسود،
وبعض ألوان مستنارة ليس لها من
غرض موضوعي، بقدر ما هي تعد
ضرورة للتكوين الخارجي للوحة.
وتعبيرا على سيطرة الشكل المفترض
في اللوحة، فقد اختزلت الألوان
بشدة، وهذه الألوان وإن كانت مائية،
لا أنها لم تشغل بالطريقة نفسها
التي تشغل فيها عادة هذه الألوان على
مساحات متدة، فلم تزعج أو تتدرج،
بل أخذت على شكل لمحات ميسمة
على جانب ألوان الباستيل..
اللوحة هذه عذوبة إلى درجة
التصنيق بلون المصنوع في العمل.

زرقاء اليمامة
وإذا تعدد المذاهب وتنوع، فإن
للانطباعية دورها الذي لم ينحصر
حسبي للوحة من نخب الفنان
التشكيلي في كل مكان. وإن كانت
الانطباعية تعد من أكثر الفنون
غرابية، وقد تحتاج إلى محاولات
عديدة لإقناع الناظر بمسحة طريقتها،
لأنها على الصعيد الجمالي أخف
اللون.

زرقاء اليمامة

أذن عندما تخرج عن تقليدية
الانطباعية، فإن الفرص في التعبير تترك
أكثر، والخيارات تصبح أوفر، ولكن
ليس كل خروج يكتب له التوفيق،
وبخاصة التشكيل، لأن الثقافة
البحرية لا يمكن التحول عليها، ولكن
في المعرض الاندونييسي كان معظم
الخروج صائبا، وإن ارتكز على مدارس
سابقة.

زرقاء اليمامة

الانطباعية دورها الذي لم ينحصر
حسبي للوحة من نخب الفنان
التشكيلي في كل مكان. وإن كانت
الانطباعية تعد من أكثر الفنون
غرابية، وقد تحتاج إلى محاولات
عديدة لإقناع الناظر بمسحة طريقتها،
لأنها على الصعيد الجمالي أخف
اللون.



«السحوق» عنوان لوحة يونيكا، «لوحة سوارسو» «فتاة»



قبة المسرح، قاعة القصيدة

البروفات المسرحية والمؤانسة



د. جواد الأسدي

المسرح أولا وأخيرا مؤانسة
شغيفة بين المثلين والمخرج عندما
تشكل لأديم الرغبات القصوى
لاستدراج لذة المعنى ومثمة لعنى
باعتبارهما الرفاعة الأولى للخواصة
الابداعية.

بلون هذا الاحساس بمذاق
وحرارة وجمر اللذة لن يكون هناك
حميمية ولا دقة ولا نوايا إبحار في
ملكوت النص ولا شهية للسفر
والإبحار في المنطق المحظورة من
البياتيزيك الروحي.

نذهب إلى المسرح لا لكي ننهض
الزمن أو حتى نقذفه إلى الالامعني!!
المسرح بمعنى من المعاني إعادة ابتلاع
سماوات وأرض الزمن باعتباره
للعامل الروحي والمادي للتاريخ!
إن اصطلاح التاريخ المضي،
جرجرجة عريته بهوروه ورائيته،
فكفكته، هدمه وإعادة بنائه، ونفقه
نحو طوالت المسرح، يتحول يوما بعد
يوم إلى عكازة للنص المحتمل
والبرقي.

زمن المسرح فعليا هو التاريخ في لبوسه الزمني
المبني على الانقطة! إزاحة الاقنعة، تنوعها، تمزقها،
إعادة نقضها يعطي للمسرح حاضرية أو راهنية
مقتحمة!

في البروفات، يقف الممثلون والمخرج أمام مراهيم
التاريخية والراهنية! أمام انقراضهم، أمام إعادة المحر
في أشكالها الاسئلة المسكوت عنها!
يصطقل المخرج فكرة العرض المسرحي، يؤنس
مناخه المحرقي والنفسي والجمالي عندما يعرف أو
يتحصى صيرورة النص الدرامي المقترح.
النص الدرامي المسرحي بيناته ومعه وأروقه
وسلاله المعمورة والاقنعة واكتنازه بظواهر المتفجر
هو القاعدة المعرفية للعرض المسرحي المبدئي ثانيا!
يفرق المخرج المسرحي المعاصر في خياراته الفردية
والجمعية من ماء النص للشعر، للتيسر، المشهود
إلى الاصيل المنتمي.

لن يرتقي عرض مسرحي ما مهما كان مبتيا على
بهرجة الألوان وتراعاتل الجسد وفردة السينوغرافيا

الآنص المبتني على الذاكسة
الانسانية بخاصيتها وشموليتها.
يدخل المخرج المسرحي إلى
البروفات، يضع على أرض التصاريح
طاوله المسرح والذاكرة، يرتب
النص، يدعو الممثلين إلى طاولات
النص، للنص المثلث على الطاولة
كيسان وجسد وروح، للطاولة
والكراسي وأرض البروفات وتشكيلات
مراودات، شهوات ورغبات، المؤانسة
وتبديل الواقع الجسدية، التقابل،
القصرات الأولى! أول غرام، أو
مفارقة، أول اتصال نفسي وصوتي
وروي! أول اختراق روحي، تزهز
الطاولة، تبرعم، ترتقي من مساحات
الاداء، يتباعد المخرج والممثلون
قصيدة التمس! الانسة.

يبتلع الممثلون والمخرج اشارات
وكيفان النص المسرحي في مراحل
بروفات الطاولة، يلوكونه،
يضمصونه، يعيدون تركيبه، ثم
يقذفونه صوتيا، روحيا، إلى العالم
ليكونوا بعد ذلك التمسح المادي والروحي للعرض
السرحي.

التبديل والإخراج حالة عشق! وجد، عيد، طيران،
نحو ميتافيزيك الروح الممثلون والتبديل
والميتافيزيك صنوان.

لا تذهب البروفات في مرحلة القراءات الأولى مع
الزخات ومع السداية، الجمل وانعدام المعنى والمعرفة
عود رئيسي للبروفات المسرحية!
البروفات أن ملازمة من نوع ما، مكشوفة، تواؤم،
رغبات مقتحمة! أمكنة، قيب، قنديل وإقباليم
سراية!

بروفات الطاولة تحلي الممثلين والمخرج على
تحمي اللون، الرائحة، النكهة، فزياء الجسد، فزياء
الروح!

يقوم المخرج والممثلون عبر البروفات على اضاءة
المعالم الروحي والمادي للشخصيات! تحدث هنا عن
رسانة نصية معرفية، تمنح المخرج والممثلين فرصة
إعادة اكتشاف العلم في الشخصيات والشخصيات في
العلم.

بيتر بروك.. سينمائيا

ترجمة: أمين صالح

أهتامي دائما.

■ السؤال الذي يسخرني هو، كيف تعرض ملايين أن
يرى؟

أعتقد أن الإخراج، والتأليف، الفطر، هو في توضع، وفقا لمبدأ
مشاهد الطم، حركة الكاميرا الذاتية والبياتيزيك الذي لا يمكن إراكه
أو الاحساس به، هنا أجيئي إلى أرض هذا الزمن من الوسيلة
التمبيرية.. عليك فقط أن تشاهد «مارس» حيث كل شيء، حتى
في الأعداء للسرهي، كان سينمائيا، شديد الانجذاب، وينتج
انطباعا بالهوية والتشويق على المتفرج.

مع فيلم «القارات»، كنا مصممين أكثر بأشكال الإبداع
والاستحسان.. في هذا تلعب الموسيقى دورا أساسيا، ليس
للتعبير لدراما أو تأكيد الفعل (الحديث)، فمفسر، إنما لتعزيز
حركات سردية معينة، هنا تجد تلوينا للجلب التجريدي، عبر
الألوان والموسيقى، مع مظهر الوصل إليها، يقول بروك:
«حين أردت أن أخرج فيلما احتجت إلى ٦٠ ألف جنيه، ولم
يقرّب أحد في مساهماتي، عندما أجمعت إلى المسرح، كان يكفيني
٦٠ ألفا فقط».

سينمائيا، بروك مثل
في الانتاج، ففي غصون
ثلاثة عقود، لم يهتف
سوى بضعة أفلام، من
بينها،
للك لير، مارا ساد،
سيد الفيل، لقارات مع
رجال متهين، لها بروتا
وهذه الأفلام تعتمد على
نصوص أدبية، شكسبير،
بيشتر فليس، وليام
جولنج، جورديف،
وين كل فيلم وأخر
سنوات يتفرغ فيها
لتجارب المسرحية التي
يجتازها في متعلق
مختلفة.

يقول بيتر بروك،
«دائما أشعر بأنني
مخرج بين الوسطين،
المسرح والسينما.. وهذا
الشيء لا يمكن حله أبدا.
لأنني أن المسرح
وسيلة للتعبير الذاتي،
للمسرح، جومر، حيث
جماعي، الفيلم هو أكثر
تمبرا عن الرؤية الذاتية.
الفكرة الفرنسية عن
المخرج بوصفه مؤلفا عن
مستقلة في المفردة
الصليمة لأسبطة».

من السواصيح أن
سليمه المصور، في شكل
تأثير، تقي من مصور واحد، لكن حتى القبول بحقيقة أن الفيلم
يأتي من هندي مصور خلال واحد، فله مع ذلك يمكن أن يكون أكثر
لثقافتنا. أعتقد أن أي شخص يدرك بأن كل قرار يتخذه هو انعكاس
لرؤاه الخاصة لابد أن يكون بمسؤول عرصة للتجدي والتأثير من
قبل كل الممارس الخلاق من حوله.

■ التمسطين أن تجلس وتساو نفسك أي أسلوب تختار
لفيلمك.

■ هل ساعدت فيلم بأوامر من «لن الرمان»؟ له فيلم
عظيم، لكن طريقته، تلك الجمالية الشكلية والنسقة اسلوبيا،
تختلف كثيرا عما أطول أن أجوده.

■ فيلمي «لقارات» مع رجلين محشين، هو أساسا عبارة عن
سلسلة من اللغات والتي يجب، بطبيعتها، أن تكون سكونية.
لأدوي من جملة غير تلك، حتى مشاهد الرقص في اللغاة، مع
أنها أكثر إثارة وحوية، متحدة بطريقة سكونية، لكن، بما أني
أردت أن أجنب التوجه إلى فئة قليلة، فقد حاولت أن أنسج هذه
الشاهد معا مع قصة مغامرات بسيطة.

وهنا أيضا تظل الشخصيات تامة لحركة السرد.
دائما أسمى إلى إزالة كل اللغو الذي يلزم ووجونا اليومي في
أفلامي ليست هناك لحظة فيها يقول شخص ما، مرحبا، كيف
حالك، هل كانت ليلتك متعة؟

ففي فيلم «القارات» العلاقة بين جورديف وأبيه، على سبيل
الثال، مجسدة في أول لحظة لالتين وهما يسيرون معا. أعتقد أن
الترجح سوف يحل على كل ما يحتاج أن يعرفه.
■ كل ما يوجد في الفيلم هو اتشائي.. أما أن تقبل به أو
ترفضه.

■ أن تقديم الروحية في الفن من المعضلات التي تتميز



■ إذا كان الممثلون
يعملون وفقها لادواف
صحيحة، فإن عليك أن تعطيهم تعليمات مفصلة، هناك نوع من
الإخراج التشكيلي يعمل على إلقاء الممثلين وتوجيههم في
حركاتهم من أجل خلق مشهد جذاب ومرش.

■ السينما أكثر الأساطير الفنية قدرة بأن تغسل الدماغ،
وهذه هي قوتها. للتفرغ المعاني بمل إلى تسليم نفسه لها كليا،
ولهذا السبب، السينما بخلاف للمسرح، غير مفيدة للإبداع
في المسرح الجيد، الذي هو أقل منهجية وأقل احتشادا

بالأكسسوارات، يستطاع الممثل أن يوجي وهذا ينقل التفرج
وضع أكثر تفجدا أنه يستطيع أن يمتص الأدباء ويكلمه مستعينا
بخيالته.

■ هل شاهدت «أوبو ملكا»؟ الأكسسوارات كانت قليلة جدا،
لكننا وفروا مشاركة حقيقية للجمهور أنه إظهار بالحفر
والشراوت، وإنما قدمنا عددا من النواص والتي يعانكهم أن
يكملوها ويستمتعوا بالكمالها في السينما الأمر مختلف جدا لأن
علاقة المتفرج بما يبحث على الشاشة هي سلبية.

■ بلعني ذلك استنتاجات، لكنه صعب جدا، بشأن فيلمي
terro contabile، كان على المصور، أما أن يفكر
الصلة في قصة صغر، أو يشتت بعكته متعبا فيلما هائلا جدا قد
تستعني صورة الأكمل أو لا تفعل.. حسب رغبة المشاهد، ولقد
انقسم الجمهور حول الفيلم.

■ في يومنا نشعر بالحاجة الملحة إلى شيء ننزعا خارج
الرؤى الخاصة للإفراد، لقد توفرت لدينا أعداد ضائلة من الرجات
داخل تلك الرؤى الخاصة، هذا ينطلق على المعري، تشاهد عربا
لمرة واحدة تشعشع بالاشباع.

■ المصور شريك في سرد القصة من خلال المصور، إنني أشعر
بغبية إزاء قبول المصور بأن يكون مجرد رجل يصور فيلما.

■ المصور شريك في سرد القصة من خلال المصور، إنني أشعر
بغبية إزاء قبول المصور بأن يكون مجرد رجل يصور فيلما.

■ المصور شريك في سرد القصة من خلال المصور، إنني أشعر
بغبية إزاء قبول المصور بأن يكون مجرد رجل يصور فيلما.

■ المصور شريك في سرد القصة من خلال المصور، إنني أشعر
بغبية إزاء قبول المصور بأن يكون مجرد رجل يصور فيلما.

■ المصور شريك في سرد القصة من خلال المصور، إنني أشعر
بغبية إزاء قبول المصور بأن يكون مجرد رجل يصور فيلما.

■ المصور شريك في سرد القصة من خلال المصور، إنني أشعر
بغبية إزاء قبول المصور بأن يكون مجرد رجل يصور فيلما.

■ المصور شريك في سرد القصة من خلال المصور، إنني أشعر
بغبية إزاء قبول المصور بأن يكون مجرد رجل يصور فيلما.

■ المصور شريك في سرد القصة من خلال المصور، إنني أشعر
بغبية إزاء قبول المصور بأن يكون مجرد رجل يصور فيلما.

الشاعر رينيه شار:

رقعة جدران عالية

محمد علي اليوسفي *

ولد الشاعر الفرنسي رينيه شار سنة ١٩٠٧، انتهى إلى الحركة السورالية في بداية العشرينات وأصدر عدة مجموعات شعرية منها «إجراس على القلب» (١٩٢٨) و «الترساة» (١٩٢٩) التي نالت إعجاب الشاعر السوري بول إليوار فصار إلى قرية «ليل سور لانسور» ليقابل الشاعر ويقيم بالانضمام إلى الجماعة السورالية في باريس، وهكذا عمل رينيه شار مع إليوار وبرودون على إصدار «مطرقة بلا مدب» وابتعد عن السورالية (١٩٣٧) حيث أصدر مجموعة شعرية بعنوان «خزانة في طريق التلاميذ» ثم عاد إلى قريته منخرطاً في صفوف المقاومة الفرنسية السرية للاحتلال النازي تحت اسم «الكاتب الكسندر» لتتوالى أعماله الشعرية «أوراق إيبوز» «غضب وسم» «شمس الهباء» «الكلمة في الازخيل».. إلخ. توفي رينيه شار سنة ١٩٨٨. وفي منسوبة وفاته صرح الرئيس الفرنسي الراحل فرانسوا ميتران قائلاً: «ها هوذا واحد من كبار أدبنا يمرح، أنه شاعر ينتمي إلى الخلق الحقيقية لكبار الشعراء من أمثال فرانسيس بونج وسان جون بيرس. كانت لي علاقات حميمة وقوية مع رينيه شار. فرحت برويته في الصيف الماضي في قريته، كان يتميز بالشجاعة والتأمل والخيال».

أما رئيس الوزراء والرئيس الفرنسي حاليا، جاك شيراك، فقد قال عنه أنه «أكبر شاعر فرنسي في القرن العشرين».

انتصار خاطف

الطائر يعزف الأرض
التيان يزرع
والوت الخصب
يصل للخصاب
بلوتون، إله الجحيم في السماء!
الانحطاط فيها، خطر في قفط
منجون، أصم، كيف أكون كذلك، واكثر؟
لأجمل لذات أخرى لك، لأجمل لوجه متبدل
لأجمل نوسم من أجل الشعلة وموسم من أجل الظل
مع الثلج البليء يزل البرص
الخب، فجأة، نذا للربح
وبيد لم تر قفط
يوثق الحريق، ينضخ الشمس، يعيد بناء الصديقة
لأشيء كان ينبغي به مثل هذا الوجود القوي.

غرفة في القضاء

كما غناه الورشان قبيل الزخة الموشة - يتغنى الحواء بالطر، بلشمس العائدة - استيقظ مفلساً، أدوب متسامياً، أطفئ السماء الغرة.
تمتد إلى جانبك، أحرك جرحك، أنا كتلة ترابية تطالب بزمهرتها.
هل من جيب منحوت أكثر تلقاً من جيبك؟ السؤال موت!
جناح تنهدك يضع زغباً للوراء...
خط حي يخلق ثورتك، يشربها
أنا في رعاية مهادني الذي تغطيه ظلمعتي فرحا.
ما أجمل صرختك التي تمنيني صمكتك!

مد وجزر

هل تخطت الأرض والسماء عن مفاتنهما الموسمية، ومحاكتنهما الباردة؟ هل استسلمتا؟
يبدو أنه ليس لهذه.. أو لتلك، حتى الآن، مشاريع لنما. وسعادة لنا، يستيقظ غصن على كلمات الضحية، غصن على ما سيء، فرع بلا مستقبل، يشبهه في النظر، يسافر. ومن جديد ينوي كل شيء، يصبر، يتأرجح ويكابد.
نبسة الألفاظ - تتظاهر بلوت، لكننا في هذه المرة، لن نسلك الدرب سوية.
الحبيبة خلف يدي؟

اعيدوا اليهم...

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

على أبواب آيبيرا

الزمن السعيد، كانت كل مدينة عائلة كبيرة يوحدتها الخوف، وينيرها نشيب الآيبي المنصعة وليل السماء النابض.
نصيبه من النسي.
لكن الحاضر المستمر والمضي الآتي، تحت التعب السيد، انتزعا السنداء.
مسيرة شاقة، والمقصود مبدئ. أيضا الأطفال المبرسوسون، يلميقان الحصاد النذية، أيضا الرجال اللقيحون، إلى الدوبال جميعاً
عندما استدفعتما نحة الحنيد، تقطعت الوردة الباكية.

الحرية

جاءت عبر هذا الخط الأبيض الذي يمكن أن يدل على منفذ الفجر كما على شمعدان الفسق... عبرت الأضراس العفوية، عبرت الذرى المظلمة. وكانت نهاية الوشاية ذات الخسيس، وقدرت تحت التواكب العارفة).
انتصرا المرأة النائمة في أقدام الأزار، غمسي على كبريائه لدى الوسيط
ألا متشككي، كل يظن حتى سائمة خلاج العظام، الرجل الذي، ليجمل أكثر، يؤخر فيه، بلا كلفة، نوبة ولاذعة، قبضة لك، ألق انتصاره.
كان الليل مخيفاً، وكذا قد تروا قصصنا تحت سنيادة النجوم، غنى الجدد، كيف عرف، وهو الكفوف، أن الأرض ليست موشكة على الموت، وإنما، نحن الأطفال الذين بلا ضياء، نوشك قريباً على الكلام؟

سلام ومجاعة

انتصرا المرأة اللتفة مع مع الشاعر، قبض الغرين الرائق، يامن علمته، وهو لا يزال بذرة في أسر كذب قلن. رقة جدران عالية صقلها اسمك (إيمساجات باريس، يا أحضان الجمال، ناري تصعد تحت التواكب العارفة).
انتصرا المرأة النائمة في أقدام الأزار، غمسي على كبريائه لدى الوسيط
ألا متشككي، كل يظن حتى سائمة خلاج العظام، الرجل الذي، ليجمل أكثر، يؤخر فيه، بلا كلفة، نوبة ولاذعة، قبضة لك، ألق انتصاره.
كان الليل مخيفاً، وكذا قد تروا قصصنا تحت سنيادة النجوم، غنى الجدد، كيف عرف، وهو الكفوف، أن الأرض ليست موشكة على الموت، وإنما، نحن الأطفال الذين بلا ضياء، نوشك قريباً على الكلام؟

فلتمش

«ملهد البلاد سوى أمية المروح، قبر مضاد»
في بلادي تغضبل براهين الربيع الناعمة والطيور غير الاتيفة، على الإمداد البعيدة.
الحقيقة تنتظر النجدر إلى جانب شجرة - زجاج النافذة محمل، ماذا يمح المرحض.
في بلادي لايسأل إنسان متغفل
ملمن ظل مود على المركب الجاحج.
صباح لخير، من طرف الشفاه، تكاد تكون مجحولة في بلادي.
لايستأنف إلا النسيء الذي يمكن إعنقه مزيدا.
تمة أوراق، الكثير من الأوراق، في أشجار بلادي،
والانشر حرة في الأ تحمل نمارا.
لا أحد يعتقد في حسن نية المنتمس.
في بلادي يقدم الشكر.

كما في كل حرب، استلهم الصرب في حرب البوسنة الأدب الصربي سلاحا أسلسيا. وكما في كل حرب، أحدثت هزيمة الصرب روحا انتقامية في الأدب الصربي، كتجسيد طبيعي ومنطقي للقناعة القديمة القائلة باعتبار الأدب مرة للبيئة والعصر.
التحقين التالي من «أورينت برس» يعرض لأشكال وأحجام النكاس الهزيمة الصربية على أدب وإماء الصرب.

كساد الكتب

وسط صغبر وصيحات الطلاب المنسجحين حتى الاختلاف في إياقات موسيقية صاخبة مع أغنيات مايكل جاكسون والبياتر. يقول فلاديمير عيشا للنداء على بضاعة المحملة على عرب يدوية متحركة، رونع كتب الثقافة والأدب الصربي. ينال ينفخ وليس من يشتري ولأمن يسعم.. ويعظم فلاديمير لثقا، «المنة عليك وبياخسرة الفتى الذين سقطوا من إياكم يا أولاد الأفاي»!

الشهد يتكرر على بعد خطوات، في مبنى مكتبة «بلاوو» الشهيرة في المنطقة. الكتب مرموسة بلا حراك على الرفوف، لا من يشتري ولا حتى من يتصفح، وصاحب المكتبة «اندريش ارستجنيك» مسترخيا في مقعد مستسلما للكد الذي اعتاد عليه منذ فترة غير قصيرة.

يسارع ارستجنيك إلى التوضيح: الكساد هنا نوعي وليس اقتصاديا.. والازمة لاتعني بضعف القوة الشرائية، فليسولة متوفرة لدى الشباب وإسعار الكتب رخيصة، ولكن لم يعد هناك من يهتم كثيرا بالأدب والثقافة ولا حتى بالسياسة.

والسبل سلطت فعلة في المايك التي منى المكتبة، الذي تحول إلى مقهى/ ديسكو وحيث الحركة مزخرة ونشطة وفيه على الحسن ما يرام.

في عمق المعرفة

«ارستجنيك» ليس مجرد صاحب مكتبة فقط، بل هو مؤلف قبل أي شيء آخر.. ورويته الشهيرة «في عمق المعرفة» كتبت أول الأعمال الأدبية الناجحة التي أرخت لأحداث العنف والبيئة التي تخدمتها الألفية من العام ١٩٩١.

ارستجنيك في الثلاثين من عمره، يحب ريشارد فوريل واستير ومارسيل بروتست، ويجب الموسيقى الصاخبة التي يستلهمها كيقاظ مصطب عندما يجلس للمكتبة في موضوعات الحرب.

يقول، «لطالما كنت للكتب والفكرين مكلفة ميرة في هذه البلاد... كانوا ينظرون البنا كتعبء سوية منغلقة بنا مهام تدوير وتشكيل العقل الحرفي الجماعي ومعلم صياغة الأجوبة الكبرى للأنظمة الصربية الكبرى، وكان الكتب والفكرين أول من نقأ اعترافا بوجوههم ككفراء... وفي روايتي المذكورة التي لاقت رواجاً كبيراً في حينه، عرضت أحداث الحرب النابذية من زوايا مجرياتي حيقي الخاصة. فجات مركزة على ثلاثة قصص والعائلة والأصدقاء... هذا كل ما تبقى لنا من أركنا الوطني الآن: الحب والعائلة والأصدقاء».

يتابع ارستجنيك بكثير من الأهمالة المزجوة بشيء من الحسرة: «لقد شاركت في المظاهرات السلمية في بلجراد خلال الحرب. كتبت الشوارع ترزحم بلشاركين في الحياة السياسية العامة. الآن أشعر كفتي المعني الوحيد».

انتقاط

الانتقاط عن الأثر الثقافي يكاد يكون شعار الرحلة لجبل الشباب الصربي الآن. وقار النشة (الثقلية) الرواج والتعجب في المثل الصربي الجماعي حتى السنوات الطويلة الماضية، لم يعد الآن سوى مجرد ذكرى شائعة على ماض كل... بل أن شريحة واسعة من الشباب الصربي لاتشأ إلى أن اهتمام الأدباء والمؤلفين والأساقفة الجامعيين بحرق وتنشيط المشهد السياسي العام للبلاد، والثقافت النحوي الصربي الجيد الآن هو من يتلخى عن عيائه القديمة ويتلخى بركاب الحركة الطلابية الساعية بقوة منذ الانتصر الأخيرة إلى تعميم متغلخها الاسترطالية والعربية.

قطار الحداثة

«نحن على مفترق خطير الآن، والخيار الوحيد المتاح أمامنا هوالاتحاق بقطار الحداثة المفروضة فرضاً...» يقول الرسام/ الروائي الشاب «ميلييتا بروونوفيك»، الذي ألقيني ميلو التشبه بالآوروبيين البائرة في خطبه كما في هندامه، وهو يتهم جيداً عدم استئذنة وأنه لما يرسمه من لوحات.

يقول بروونوفيك في طيات رواية «الفتى» التي نشرها مؤخرًا، «الكتاب الصرب كانوا وقود الحرب، لانهم كانوا يكرسون في الجور الطبيعي من الشيوعية إلى القومية، وهما النحومان المختلفان من حيث تركيبتهما البنيوية المدنية. ولكنهما يتشابهان في الطبيعة من حيث طبيعتهما التوقلناتية».

ويعلن بجماس، «دوفش أن نكتب لنسمة السلطة والترويج خطابهما الإيديولوجي والقومي. نرفض أن نكون منتمين حتى بما يسمى قسبنا المجتمع والشعب. فإلديام ميلو ليس أبداع، هما كل ذلك وأكثر والنجاة لوجيه، الأبداع يكون فرداً أو أليكون. علينا كتعب وأباء ومؤلفين أن نعيد صياغة المسألة الجمالية والأدبية، أن نعيد تشكيل اللغة، أصح

تكتبت جريس، وألفة همنفواي، عن طفولة أيناها تقول،
لقد أصبح أرستمد ميللر في الخامسة والنصف من عمره، رلاً مثيراً، لقد ترك الكسل، وأصبح يربط ملبسه، ويفضها في أمكاتها بنمسه، ويساعد والده في كل مهامه... وهو يلعب محاملات صغيرة ليلطونه كمثل محامات والده ويستطعن أن يعد الآن حتى المائة... ويتعشى الكفند حسب نطقها، وأما أنه اللبوسية فكانت تستمت بعض شيء، وأن ظلت أبعد ما تكون عما أحبه، وهو يقضي الساعات ببناء الحصون من الأحجار، وجميع لاروسم الكركيكورية التي تنشرها لاصفص عن الحرب الروسية اليابانية. ويحب أن يسمع الحكايات عن الرواد الأمريكيين العظام، ويستطيع أن يتعرف على أكثر رسومهم. كانت عائلته، تريد له أن يصبح كوالده طبيبا، ولكنه فضي على هذه الفكرة تماماً عندما انتقل عن دراسته الفنية أصحيا ١٩١١. وقدر وقتها العمل مخبرا صاعيا في جريدة كفسكي ستي ستار.

وما كان العمل بلجريدة ليمدا حتى اكثير من ذلك العام، فقد كتب للنمل، وقضا بعض الوقت في مخرج صيد بوج الاسرة بمزعة لوليدية عبر بحيرة الوالون، يصي، ويحذف ويصيد.

وفي أكتوبر من ذلك العام رجع، وتسلم عمله من محررا عازي حلسن. وعينه حاسك مخبرا في ركن أخبار المدينة، لقاء ١٥ دولارا أسبوعيا.

كتب همنفواي عن عمله هذا، كلمات تنوع خبرا، وقال،
كنت أود في مثلث يشم قسم

والاستشفي العام على ناضبي شرقي ٢١ وشيري، وفي قسم الشرطة كنت أجمع حوات اليوم. ولم تكن أستطيع أن تعرف متى ستختلف شيئا هاما، وفي لحظة كنت اعرف أخبار كل من قدم أو يرحل للينيل.

وقد يكون من بين هؤلاء شخصية غريبة، وقد أجرى حديثا هاما، كان الشششي فوق قمة تل مرتفع، وهناك كنت أبحث بالوحايات واتيبن من أكثر ما جمعت من أخبار.

قصي في هذا العمل المنجز سنة اشهر، ثم أخذ الأمل يدايعي في الانضمام إلى الحرب الدائرة في أوروبا. ولكن عينه اليسرى كانت مصممة ولاصمحه إلى بالانضمام إلى الجيش. كتب لشقيقته

مارسلن،
وأنا جميعا مصطلون بهذه العين العسينة، ولكنني سلاحيح رغم هذا في النجاة إلى أوروبا. فمن غير المعقول أن يوقوني عرض كمثل العرض التي يجري هناك.

عاد همنفواي، إلى روتينه الميبد، ولكنه أخذ يجرب كتابة القصص، ولم تكن حياته في منزل الأسرة سمة، فأنه وألمه أخذا

كشيت له زوجته الأولى «اليزابيت هخلي وريشاردسون» قبل أن يتزوجها، وأنشأ ارتاع لكل شيء وأنا معك، وأريد أن أكون مراكمة لكل ممت، فلي أجد كثيرا. وأرجو أن تتابع لي الفرصة لأبنت لك هذا،

وكانت الزبيت تكرر همنفواي بتعنية أعوام، وكان لها إيراد سنون من ميراث يتراوح بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ دولار في ذلك الوقت. وقد أخذت منذ بداية معرفتها بهمنفواي ترسل له الهدايا والنقد، وبعد أسبوعين من زيارة همنفواي للإيزابيت هخلي انقعا على الزواج، وتزوجا في ربيع

تحولات ما بعد حرب البوسنة...

الادب الصربي الآن: من طبول الحرب إلى.. مايكل جاكسون

التأثير الخلفاء، من أمثال «دوبريكا كوزيك» ويعتبرنا بقلنا نعمل تحت شعار الفن للفن. ونحن نفرح بهذه النعمة»!

الكاتب... الرئيس

من جمته يتمتع الكاتب «دوبريكا كوزيك» بموقع مميز حيث شبه إجماع على اعتباره «أدب الروحي لأمة الصربية»، وهو يتشاركه أشهر كتاب الصرب وأكثرهم رواجاً. وكان كوزيك عضواً في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوغوسلافي أيام تيتو، إلى أن بدأ منذ العام ١٩٦٨ بتدريس الصرب على أركا وأهم كتعب صعبة. وقد شغل كوزيك منصب رئيس جمهورية يوغوسلافيا القارية عام ١٩٩١ في أوج حرب البوسنة.

كوزيك في الخامسة والسبعين من عمره الآن، وهو يقطن في فيلا مجاورة لتقصر الرئيس ميلوسيفيك في أرفي أخيه العظمة. يقول: «لم أكن يوماً على حياتي التي أطلنا نارتها للنسمة العامة. والخط الوحيد الذي ارتكبته في حق الشعب الصربي هو رفض لنسب الرئاسة، ولأصايب وطنية وأخلاقية».

مزلة التاريخ

جبل تشايب الصربي للثقافة الآن، التمثل بالحركة الطلابية المتصاعدة، مشحون بالكثير من التكرار والتكرار العاد تجاه جبل الأجداد والأباء من للثقافتين الصرب الذين يدعو الكتاب إلى رجمهم في مزلة التاريخ!

أرواني الصربي «فون دوسكوفيك» (٩٩ عاماً) يمثل حالة مواجهة شرسة، ورائي كلاسيتي متصعب يردد دائماً بأن حدود بلاد الصرب من حقارة الثقافتين الصرب. أثار القضية الكيوتية عشية حرب البوسنة من خلال رواية «النار» التي أعاد فيها أحياء معركة «كوزوفو» القديمة التي جرت عام ١٣٨٨ والتي كانت هزيمة وتكبلة قومية أشبه «بكريل» للصرب!

في روايته «الخنجر» اعاد دوسكوفيك ذكريات الجناز التي ارتكبها الثورات بحق في روايته «الخنجر» اعاد دوسكوفيك ذكريات الجناز التي ارتكبها الثورات بحق



دوسا كوستوفيك، من الأدب الصربي... في عصر فرانكو!



ألفريد دوسكوفيك، الرئيس ميلوسيفيك رمز لرحاب الدولة!

همنفواي.. أيام البطاطا المقلية

عمار الشجري *

بقصص قصيرة أيضاً، لم يبع منها سوى ٣٠ نسخة فقط.

وتعرج من ذلك، بدأت الأوساط الأدبية في فرنسا بالبحث عنه، متوقفة له مستقبلاً لأحداً. هذا ما كان يعتقد له المصنفون الأدبي، في عيشه كافيته دي دوم، وكذا مقتني في ذلك.

وأما الكاتب فإن عليه ألا يصف أبداً، قلت، ماذا على الكاتب أن يفعل؟ «لقد أداد راجر ما هو كافي همنفواي، بأنه ليس قلداً على أن يكون صغيفاً وكافياً في أن واحد.

وفرض كل العروض القصصية التي كان يوسعها أن تجعله يعيش أسنين طويلة، دون هجوم.

عاد إلى غرته في ميتماتر، حيث كان غناه الوحيد الحافظ لليلة، وأجفاً كان يعاني الجوع. أراد بذلك أن يتفرغ لعمله المستقبلي.

أدار راجر ما هو كافي همنفواي، بأنه ليس قلداً على أن يكون صغيفاً وكافياً في أن واحد. وفرض كل العروض القصصية التي كان يوسعها أن تجعله يعيش أسنين طويلة، دون هجوم.

عاد إلى غرته في ميتماتر، حيث كان غناه الوحيد الحافظ لليلة، وأجفاً كان يعاني الجوع. أراد بذلك أن يتفرغ لعمله المستقبلي.

أدار راجر ما هو كافي همنفواي، بأنه ليس قلداً على أن يكون صغيفاً وكافياً في أن واحد. وفرض كل العروض القصصية التي كان يوسعها أن تجعله يعيش أسنين طويلة، دون هجوم.

عاد إلى غرته في ميتماتر، حيث كان غناه الوحيد الحافظ لليلة، وأجفاً كان يعاني الجوع. أراد بذلك أن يتفرغ لعمله المستقبلي.

أدار راجر ما هو كافي همنفواي، بأنه ليس قلداً على أن يكون صغيفاً وكافياً في أن واحد. وفرض كل العروض القصصية التي كان يوسعها أن تجعله يعيش أسنين طويلة، دون هجوم.

عاد إلى غرته في ميتماتر، حيث كان غناه الوحيد الحافظ لليلة، وأجفاً كان يعاني الجوع. أراد بذلك أن يتفرغ لعمله المستقبلي.

أدار راجر ما هو كافي همنفواي، بأنه ليس قلداً على أن يكون صغيفاً وكافياً في أن واحد. وفرض كل العروض القصصية التي كان يوسعها أن تجعله يعيش أسنين طويلة، دون هجوم.

عاد إلى غرته في ميتماتر، حيث كان غناه الوحيد الحافظ لليلة، وأجفاً كان يعاني الجوع. أراد بذلك أن يتفرغ لعمله المستقبلي.

أدار راجر ما هو كافي همنفواي، بأنه ليس قلداً على أن يكون صغيفاً وكافياً في أن واحد. وفرض كل العروض القصصية التي كان يوسعها أن تجعله يعيش أسنين طويلة، دون هجوم.

عاد إلى غرته في ميتماتر، حيث كان غناه الوحيد الحافظ لليلة، وأجفاً كان يعاني الجوع. أراد بذلك أن يتفرغ لعمله المستقبلي.

أدار راجر ما هو كافي همنفواي، بأنه ليس قلداً على أن يكون صغيفاً وكافياً في أن واحد. وفرض كل العروض القصصية التي كان يوسعها أن تجعله يعيش أسنين طويلة، دون هجوم.

الشاعر رينيه شار:

رقعة جدران عالية

محمد علي اليوسفي *

ولد الشاعر الفرنسي رينيه شار سنة ١٩٠٧، انتهى إلى الحركة السورالية في بداية العشرينات وأصدر عدة مجموعات شعرية منها «إجراس على القلب» (١٩٢٨) و «الترساة» (١٩٢٩) التي نالت إعجاب الشاعر السوري بول إليوار فصار إلى قرية «ليل سور لانسور» ليقابل الشاعر ويقيم بالانضمام إلى الجماعة السورالية في باريس، وهكذا عمل رينيه شار مع إليوار وبرودون على إصدار «مطرقة بلا مدب» وابتعد عن السورالية (١٩٣٧) حيث أصدر مجموعة شعرية بعنوان «خزانة في طريق التلاميذ» ثم عاد إلى قريته منخرطاً في صفوف المقاومة الفرنسية السرية للاحتلال النازي تحت اسم «الكاتب الكسندر» لتتوالى أعماله الشعرية «أوراق إيبوز» «غضب وسم» «شمس الهباء» «الكلمة في الازخيل».. إلخ. توفي رينيه شار سنة ١٩٨٨. وفي منسوبة وفاته صرح الرئيس الفرنسي الراحل فرانسوا ميتران قائلاً: «ها هوذا واحد من كبار أدبنا يمرح، أنه شاعر ينتمي إلى الخلق الحقيقية لكبار الشعراء من أمثال فرانسيس بونج وسان جون بيرس. كانت لي علاقات حميمة وقوية مع رينيه شار. فرحت برويته في الصيف الماضي في قريته، كان يتميز بالشجاعة والتأمل والخيال».

أما رئيس الوزراء والرئيس الفرنسي حاليا، جاك شيراك، فقد قال عنه أنه «أكبر شاعر فرنسي في القرن العشرين».

انتصار خاطف

الطائر يعزف الأرض
التيان يزرع
والوت الخصب
يصل للخصاب
بلوتون، إله الجحيم في السماء!
الانحطاط فيها، خطر في قفط
منجون، أصم، كيف أكون كذلك، واكثر؟
لأجمل لذات أخرى لك، لأجمل لوجه متبدل
لأجمل نوسم من أجل الشعلة وموسم من أجل الظل
مع الثلج البليء يزل البرص
الخب، فجأة، نذا للربح
وبيد لم تر قفط
يوثق الحريق، ينضخ الشمس، يعيد بناء الصديقة
لأشيء كان ينبغي به مثل هذا الوجود القوي.

هل تخطت الأرض والسماء عن مفاتنهما الموسمية، ومحاكتنهما الباردة؟ هل استسلمتا؟
يبدو أنه ليس لهذه.. أو لتلك، حتى الآن، مشاريع لنما. وسعادة لنا، يستيقظ غصن على كلمات الضحية، غصن على ما سيء، فرع بلا مستقبل، يشبهه في النظر، يسافر. ومن جديد ينوي كل شيء، يصبر، يتأرجح ويكابد.
نبسة الألفاظ - تتظاهر بلوت، لكننا في هذه المرة، لن نسلك الدرب سوية.
الحبيبة خلف يدي؟

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وتحتز على العشب.
علومهم، من السقوط إلى النحوص، شعور محيلهم الاثني عشر، وسوف يعلون بفراغ قلوبهم حتى الرغبة الثانية. ذلك ان لأشيء ينجح أو يعجز البراء.
والذي يجيد روية الأرض وهي تقضي إلى التمار، أبدا ليؤله الاخفاق
كلما كانت الخسيرة.

اعيدوا اليهم مالم يعد حضرا فيهم.
وسوف يرون بكرة الحصاد تنزوي في السنبلة.
وت

بريد القارئ

الإطالة الأجل

■ هناك في مجيئي كان ليوم الخميس في «روزنامة» أيامي ورقة ملونة. أبحث عنها بلطفة طفلة لتنتظر الخميس بفراغ الصبر لتستريح من عناء الدراسة، وعناء ذلك الاقتلاع اليومي من الفراش! أما هنا فليوم الخميس صباح جميل، يحمل الطلاقة الأجل في قلب «الاتحاد». يحمل «الثقافي» بصفحاته الثماني التي حالما تنتقلها لا نعرف.. من أين نبدأ؟ نشأنا «الثامنة» بصورة أو بلوحة تحتل دائما ثلاثة أرباع الصفحة. وتأخذنا الزوايا التي نعرف أماكنها بعينين مغمضتين، فلا يشتتا عن مكانها إعلان ولا هو أراج. كم يحترم «الثقافي» فينا ألفة الأمكنة ومساحاتها.. وكما يحسننا ببريق اللون والفرن مما؟

وكم هو رائع «الثقافي» بإطلالته الخميسية رغم غمنا بسيطة تلقى على عتق مبدع يفرض التواصل معه بشكله! أكل خميس تنصفه ونفراة، ثم تحتفظ به كشاهد.. كمونق ثقافة ما.. تعود إليها عندما يستشري فينا حمى البحث، ويتلبسنا بح معرفة البدايات الأخاذة. وأولئك الواقفين خلفها.

خميس أقل حيث كان الحضور رغم الغياب، والحياء رغم الموت في صفحات ثماني.. تبدأ بصفحة أولى تملؤها صورة تليكم نحن عن اطلال زفيرك.. تتأمل الصورة التي تقسم إلى أسفل وعلو.. أسفل يصيبك بالهوف ويضيقك بالتساؤل: لم لا نرى وجه سعد الله ونوس؟ ولماذا لا نرى خلفه إلا السوداء وخيال شخصين بعينين بينهما كرسي الحياة الخالي من نوس!!!

تضج الأسنلة في رأسك من «الأسفل»، فتفكر في علو الصورة ليتعلق بصرك بمنش محمول وخلفية أشجار خضراء تمثل حياة الصمو تلك.. لكنك سريريا ما تعود لأسفل الصورة.. تمنع في تلك الجلس الذي يدبر لك ظهره وهو يقرأ كلمته الأخيرة!

الصورة في الحقيقة صورتان في زمانين مختلفين لكنني مختلفين أيضا.. لكنها تحمل رؤية عميقة لثمان راي أن ونوسا كان طيلة الأربع سنوات يتفرج على موته.. الصورة تستحق منك العودة مرة أخرى، فلربما رأيت أنت شيئا آخر غفلت عنه أنا.. أو لم أقله فلسافة تحتملني عن عيني الصورة طول زاوية «شلت» تلك الزاوية الوحيدة التي تشق سماء «الثقافي» بمكر غريب.. مجاورة زرقة اللون الجميل الذي تفرشه حروف «الاطلاق الثقافي» كل هذا الاعتماد في مسلة تحمل وكل هذا الموت! عندما تقرأ مسلة كل ذلك الموت تجد فيها قراء واقفة لجاذبة الصورة، وتستشعر أيضا ذلك الطقس الكئيب الذي كتبت فيه تلك الزاوية المظلمة عندما حتى عد كل مقطع استلخا عن وجه الحقيقة التي تمثلت في السلس منها.. عندما تنتهي من «شلت» تطلق زفيرك المنجم.. تأخذ سبيلك وإمامك بأصطفة قفيلها.. إلى الصفحة الثانية.

الصفحة الثانية تحمل سير شخصية وأدبية وصورة ونوس وزوجته.. قريبة جدا هذه الصورة من الصور العالمية التي تلتقط في المناسبات. هذه الصفحة أشبه ما تكون بيت ونوس الذي فتح لنا ولفناه، ولم نكتف بالنظر في جدرانه أو زواياه، بل ساقنا الفضول إلى فتح أراجيه. وفرض وصاياه ورسالته.. لا يهتبه ديمية وصية تقطر كلية وحزنا. وفي الدرج ذاته رسالة قرنت قبل موته محتومة بـ «أنا محكومون بالأمل، وما يحدث اليوم لا يمكن أن يكون نهاية العلم» ورسالته في يوم المسرح العالمي تناقض تماما رسالته لأبنته.. برسائلنا تستحق من تلك العودة والقراءة من جديد.. فربما اكتشفت شيئا يصعبك!!

«رواق» خالد الرشيد أشبه برسالة وصلت بعد فوات الأوان، فلم يفهمها المعني بالأمر!

تخططك الصفحة الثالثة.. يحشك ذلك الكم الحائل من الأسماء اللامعة التي اقتشفت أثر رحيله، وتقشفي أنت بدورك أثر هذه الأسماء فتصل معها إلى الصفحة الخامسة.

أكثر ما يحشك في هذه الصفحة زاوية «قيمة المسرح».. حافة القصيدة، يحشك التناقض بين صورة جواد الأسدي المتسم، وبين كلماته الفارقة في الحزن والأسى والم الفقد.. وأن كنت مثلي تضج في التناقض.. فكيف أن تضع إيهك على الصورة وتستعرض صورة أخرى لجواد الأسدي وهي صورته الحاضرة في تلفزيون البحرين في آخر لقاء معه.. في خميس لم تظهر شمسه على سعد الله ونوس.. عندما ستؤام كثيرا كلماته مع عينيته الفارقة بالدمع.. بينك البصري، وبسبيلك تعديدا مستحجم نعمة حال انتماك من «قيمة المسرح» وببديك الأخرى تقبل الصفحة لتصل إلى السادسة.. وفي السادسة تودع كل الكتابات الجميلة.. الفصل الأخير من آخر مسرحيته.. وفصل من آخر كتيبه.. أما في السابعة فتعدهم «محين البحر» ونحن.. تلت نظرنا في هذه الصفحة صورة أب مكرم أشبه ما يكون في قطر نزل منه أعز الناس فلم يجد ما يتوكل عليه هو وحزنا إلا الحما فقط.

«الثامنة» ما أروك ما الثامنة فيها الصورة والبالي الذي أفعل إلى الأدب.. وخلف هذا الباب كانت حياة.. خلف هذا الباب كان وطن.. وفوق الباب خيال لوجه أبي الأبد.. وجه فارس نرجل من على صورة الموت، لينطلق عميقا، عميقا في داخلنا، كما تلوحيه أبي الولي الرشيد له نهاية المشهد.

خطوة:

أنا محكومة بالساحة والوقت، ليس بالأمل أبدا.. لذا هناك شيء لم أقله.. يستحق «الاتحاد الثقافي» مني، فمعنرا.

أخبار واصلات

دولة الإسلام في الاندلس

■ يتناول كتاب «تاريخ دولة الإسلام في الاندلس منذ بدايته إلى نهايته» في عصر أرومة تأتي على النحو التالي: - ويشمل تاريخ فتح إفريقية والاندلس، وعصر الولاة. ثم تاريخ الدولة الأموية الاندلسية منذ قيامها في ظل الأمارة، ثم قيام الخلافة الأموية، وانحلالها على يد الدولة العباسية، ثم انهيارها وسقوطها، وبدء قيام الطوائف الاندلسية (١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩).

العصر الثاني: «دول الطوائف» ويشمل تاريخ الاندلس منذ قيام دول الرابطين في أواخر هذا القرن، (١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢).

العصر الثالث: «عصر الرابطين والموحدين في المغرب والاندلس» ويشمل تاريخ هاتين الدولتين الغريبتين العظيمتين، منذ بدايته حتى نهايته، وتاريخ الاندلس الكبرى في ظلها. ثم انهيارها عقب انهيار سلطان الموحدين في الاندلس في أوائل القرن السابع الهجري، (١١٩٨ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢).

العصر الرابع: «نهضة الاندلس وتاريخ العرب المتصدين» ويشمل تاريخ ملكة غرناطة آخر دول الاسلام في الاندلس، منذ قيامها حتى سقوطها، ثم تاريخ الأمة الاندلسية المغلوبة تحت أسباطها النصرانية، بعد أن غلبت طائفة الكوريسيين أو العرب المتصدين، وما نزل بها من محن التصدير المصنوع، ومختلف ضروب الاضطهاد الفعيع، حتى أخرجاها كخاليما من الأراضي الاسبانية، وذلك في بداية القرن السابع عشر الميلادي، (١٤٩٢ - ١٥٠٢ - ١٥١٢ - ١٥٢٢).

وتشغل هذه العصور الأربعة تسعة قرون من حياة الأمة الاندلسية، وأخره بالأحداث والمبر والمالي والشجيرة، وقد بذل المؤلف جهدا كبيرا في سردها وتحليلها واستلهاها إلى مصادرنا الأولية.

وقد قضى المؤلف في كتابة هذه العصور الأربعة من تاريخ الأمة الاندلسية خمسة وعشرين عاما، قام خلالها بست عشرة رحلة في إسبانيا والمغرب بين البحث والتنقيب وتقصي مختلف المصادر والوثائق ودراسة الخطوط العربية والوثائق القشتالية في مختلف مواطنها.

وقد قام الجمع الثقافي (ابوظبي) بنشر هذا المصنف النفيس بالاشتراك مع مكتبة الخرافي القاهرة.

أسم الكتاب: دولة الإسلام في الاندلس المؤلف: محمد عبدالله عنان النشر: الجمع الثقافي، القاهرة، مكتبة الخرافي، ١٩٩٧

صاحبة غابش... تنصب مراياها الشعرية بانتظار الشمس

احمد سليمان

مرورو بالومي الاجتماعي والوطني والانساني بأبعاده المختلفة.

لذا ليس عجا أن نتحدث عن نفسها وتجاربها الذاتية مع صديقاتها وذكرياتها وأحلامها. بلغة رومانسية جميلة، وتكتب قصيدة عن سراجيفو، دونما أن يكون في هذه الكتيبة أي نوع من الخطابية المباشرة، بل أن دلالات اللغة ليست غامضة، ومن السهل الوصول إليها. والمعارف غير خفية، بل في متناول اليد رغم ما تحمله من جدة، وحداثة، ولعل الأهداء الذي قالت فيه هذه العبارة (أما الأهداء فلا أجرؤ عليه) يجسد ذلك.

ما أشرا إليه، في حين أن عنوان المجموعة نفسها (المرايا ليست هي) وإن كانت كلمات من قصيدة لها إلا أنها توحى بأنها لا تستطيع أن تبوح بها في داخلها. أن نبع الحب، والعشوق المحسوس يصحبو على واقع مختلف هو المرأة العربية مازالت تئن من بعض القيود العروضية، لذا فإن الشاعرة وهي تعري جسد الواقع الشرقي عموما، والعربي خصوصا من أعينها وخيوطها من الأمل، كي تبني بيتا تنصب فيه مراياها الجمال والشعر.

ليرح ضحكة هذا المساء كالحزن.. والخوف.. والاحترق.. والانطفاء.. والمساء.. يعود إلى وحدة الموضوع في المجموعة وإن اختلفت عناوين القصائد ولكنها تسبح في مدار واحد تقريبا.

في مجموعتها الجديدة (المرايا ليست هي) تنسج صاحبة غابش حلما الشعرية دونما تقاعس أو ياس، وهو جزء من الحلم الاجتماعي الوطني من العلم، وحينما نتحدث عن العلم، فإننا نعني بذلك التغيير، لذا فإن من سمات هذه المجموعة الشعرية هو الانفعال الذي وصل إلى درجة المرأة من أجل تعظيم القيود القديمة، فمن يقرأ المجموعة يلحس كم أن شاعرنا قادرة على اتقان البناء الشعري وإماتك أدوات البناء الفني الذي يكسر رتابة الصياغة المألوفة في الشعر.

كما أن الصورة الشعرية لديها امتلكت تناعها، وإيقاعاتها خارج سطوة العروض، فكانت السيادة للشعر والشاعرية الحقة. أن هذا التطور في شعرها هو جزء من التطور في شعرنا العربي الحديث، وهو نتاج

بنفض الرمل الذي كلسكر الذائب في صبح الوطن. يضحك الوقت قليلا ثم يسكت ويراني من بعيد ذلك اللص المشاغب وأنادي: يلهاو

تذكر! ينسحاب اللحن الرائع.. وينوب الكلام كسما السك، منتهى الأحياء والشفافية، والدلالات غير المباشرة.. ترى هل امتص الزمن هذه الصورة، وتعيش الشاعرة الآن على اطلال الذكرى، أم أن الفرح في قلب صاحبة غابش من النوع السني لا يذبل ولا يزول ولا ينطفئ؟! لعلمها تصمم التقيضين معاً، الفرح والحزن، الأصل والعذاب، الدفعة والابتسامة، حيث تخرج عن هوليها في بعض المرات وتصل إلى حافة الانفجار من شدة ثورتها وتأثرها... فضجبت من الحب ملكتي الهائلة

وصرت أحاور خوفا في على مقعد الأميين إلى أن تقول: لتتزلزل التار فوق مساحات جلدي ويمتد في صدري الشارح المشتعل

مثل عتبة للدخول من ابواب الآلاف الثالث على قصيدة النثر.

□□□

ان حركة التاريخ الأدبية هذه كما يرسم خطها البياني فيزياء العيون بين أشكال الأبداء الشعرية العربي تقودنا إلى تأمل ومقاربة حالة أكثر شمولا في تاريخ الكتابة الانسانية تشبه في هيكلية مسارها وحتى في بعض الدلالات والضمائم التي تنطوي عليها سيرورة انتقال وتطور الكتابة بين النصوص الأولى والتي سميت على عجل بـ «الأساطير» وبين النقلة اليونانية الشعرية منذ أرسطو التي حددت وفصلت قوت القول والابتداع والتي منها بدأ النثر في العلم.

جميع علماء الآثار والتاريخ والنقاد ان الكتابات الأولى التي وصلتنا لا يمكن تسميتها بأحد فنون الأدب المعروفة لدينا اليوم ولذلك أطلقوا عليها اسم «الأساطير» لنوع الماد الأدبية التي تحتويها ذلك انهم عجزوا عن حصرها في ابواب الشعر أو النثر.

لكن هذه النصوص وإن كنا نعجز اليوم عن تشخيصها بأدواتنا ومصطلحاتنا النقدية المعاصرة، تبقى مضامينها للمحبة والشعرية طاغية وتشكل مجتمعة لبنة الشعر الأولى والجوف الأمومي الذي حمل بالانواع الأدبية فيما بعد.

وإذا حاولنا ان نؤرخ للعمر الذي عاشته هذه الكتابات وهي في هذا الشكل المكتنز الذي تنصهر داخله شعريا كل فنون الأبداء الانساني، فإننا يمكن أن نحصر ذلك في ثلاثة آلاف عام.

وهذا التاريخ توسط بين أقدم النصوص المهمة والتي تعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد وأرسطو في القرن الرابع الميلادي. هذه الفترة من المسيرة الأدبية الانسانية يمكن ان تقارب بحجمها الزمني وبدورها كباكورة لما جاء بعدها من نصوص وفنون للكلام مرحلة الشعر العمودي في اللغة العربية. فقد عمر هذا الأخير كما أوضحنا

أفني عام وكان هو الآخر باكورة لكل فنون الأبداء العربية التي انطلقت منه فيما بعد.. ألم يعرف الشعر العمودي بأنه ديوان العرب؟ وقد وضع العرب فيه ليس شعرهم وحسب بل وحتى الطب (القضية ابن سينا) والنحو (القضية ابن عقيل) وغيرها.

كما ان أوجه الشبه تتسع لتشمل الأساطير والشعر العمودي والنثرين احتاجا في الانتقال إلى (النثر) منطقة وسطى. وهي التي سميت بالشعر الحر عندنا وهناك منطقة وسطى في تطور الكتابة البشرية التي مرت بها قبل دخول مرحلة التخصص الأرسطوطاليسية وظهور النثر وهي المرحلة التي عرفت تاريخيا وفلسفيا بـ «المقبل سقراط» وأعلامها مشهورون وهم شخصيات عظيمة لا يعتبرون فلاسفة بالمعنى اليوناني ولا شعراء إنما كلنوا بينهما وأشهرهم: هيراقليطس وديمقريطس وأنكسمندر.. الخ.

أنها منطقة وسطى أيضا بين النص الأسطوري والنص الفلسفي النثري وهي منطقة لم تعمر أيضا فقد عاشت أقل من قرنين جاء بعدها سقراط وتلامذته ليعطوا بدء عصر النثر

أي الفلسفة في ذلك الحين. لكن الكتابات التي ظهرت في هذه المنطقة الوسطى كانت ربما من أعظم النصوص الشعرية التي أنتجتها البشرية. وهذا مايجع عليه النقاد والشعراء في العالم.

إن كان لا بد من هذا البرزخ.. الشعري الفلسفي، لانتقال الكتابة الإبداعية من حالة الشعر الكلية في النصوص الأولى إلى حالة النثر في الفلسفة اليونانية وما تلا ذلك من كتابة

توطئة

(ن ادخل في مشاكسة حول من هو أول من كسر عمود الشعر العربي. فالأسماء كثيرة. ليحدث النقلة النوعية فيما عرف بـ «الشعر الحر» لأن ذلك شأن تاريخي ولا عن تحديد السنة بالضبط فهناك أجماع أنه حدث في عام ١٩٤٧).

□□□

عاش الشعر العمودي العربي قراية التي عام متربعا على عرش لغة معمرة واكبت أهم الحضارات واكتست صبغة فلسفية ماضي وحاضر أمتها التي حملت اسمها منذ البدء.

إذا كانت العلاقات الجاهلية تعود بتاريخها إلى القرن الرابع الميلادي كما يجمع المؤرخون فإن المستوى التطوري والبزرة التي بلغتها لغويا وشعريا يفترض لها بداية مبكرة ولهذا، أخذنا بنظر الاعتبار أن أولى النصوص العربية يرجع إلى القرن الرابع قبل الميلاد كما يبدو من شاهده قبر الملك امرئ القيس، يمكن اختيار مطلع القرن الميلادي الأول كنقطة انطلاق لتطور اللغة العربية ونضوج شعرها.

مازالت اللغة العربية تقاوم بغائية الأم التخلي عن أبنائها البكر «العمود الشعري» بعد أن قبلت حلا وسطيا في «الشعر الحر» لأنه يتوسد بطياته تعقيلية العمود الاحادية، والذي شكل خلا جاليا. وانما إلا أن هذا الشكل.. كما يبدو من تطور حركة النتاج الشعري العربي.. لم يعد يقوم عصره وهو بعد نصف قرن (١٩٤٧، ١٩٤٧) ينسحب ويتضائل في مصحلة النتاج الشعري كما، بعد أن اعطى طيلة هذه الفترة التي ازدهر فيها أجمل شعرانه الذين طبعوا هذه المرحلة الانتقالية من تاريخها الشعري (بدر شاكر السياب، أدونيس، محمود درويش).

ان مسيرة الشعر العربي المعاصر في أواخر هذا القرن تكشف بشكل جلي عن غلبة في الانتشار لقصيدة النثر. وليس في هذا حكم تقييمي لمستوى الشعر المكتوب فيها. معلنة بذلك مطلع الآف الثالث النثري في الشعر العربي.

نصف قرن إذن للشعر الحر (أو أكثر بقليل) إذا ما قورن بالعشرين قرنا التي عمر خلالها العمود الشعري. هذه المقاربة الزمنية وحدها تزدهم بالدلالات التي لاتتسع صحيفة يومية للاسهاب فيها، إنما سنكتفي بالإشارة إلى أن ذلك يعني على الأقل ان قصيدة الشعر الحر لم تكن إلا مساومة بين عناد اللغة العربية الغائي وبين جبروت نثر هذا العصر الأخير الذي خلط فنون القول والكتابة ببعض، كما خلط بطاونة المعلوماتية قمع جميع لغات العالم.

هذا ولا بد من الإشارة إلى أن قصيدة الشعر الحر، وهو الشكل الذي ابتكره العرب (كمناطق وسطى) للانتقال بين الشعر العمودي إلى النثر الشعري أو ما يمكن تسميته بـ «النثر العمودي» حالة انفراد بها الشعر العربي إذ لم يحصل مثل هذا في أغلب اللغات العالمية المعروفة (الفرنسية، الإنجليزية، الألمانية.. الخ) والتي انتقل فيها الشعر من الموزون إلى المثنون مباشرة. ولعل السبب في ذلك كما أشرت قبل قليل هو هذا العشق الأمومي والجنيني بين اللغة العربية وأبنائها البكر «عمود الشعر» حيث لم يكن سهلا هذا التخلي عن علاقة تكوينية متداخلة شائكة عمرها عشرين قرنا. كان لا بد من «برزخ شعري» لغة العربية وللمعربي نفسه ليعبر إلى محيط النثر، ولهذا جاءت قصيدة الشعر الحر

مدارات



شوقي عبد الأمير*

خمسون عاما على كسر «العمود» في الشعر العربي

الانتقال من الشعر العمودي الى النثر العمودي

■ إننا البكر «العمود الشعري» بعد أن قبلت حلا وسطيا في «الشعر الحر» لأنه يتوسد بطياته تعقيلية العمود الاحادية، والذي شكل خلا جاليا. وانما إلا أن هذا الشكل.. كما يبدو من تطور حركة النتاج الشعري العربي.. لم يعد يقوم عصره وهو بعد نصف قرن (١٩٤٧، ١٩٤٧) ينسحب ويتضائل في مصحلة النتاج الشعري كما، بعد أن اعطى طيلة هذه الفترة التي ازدهر فيها أجمل شعرانه الذين طبعوا هذه المرحلة الانتقالية من تاريخها الشعري (بدر شاكر السياب، أدونيس، محمود درويش).

العمود الشعري، وهو الشكل الذي ابتكره العرب (كمناطق وسطى) للانتقال بين الشعر العمودي إلى النثر الشعري أو ما يمكن تسميته بـ «النثر العمودي» حالة انفراد بها الشعر العربي إذ لم يحصل مثل هذا في أغلب اللغات العالمية المعروفة (الفرنسية، الإنجليزية، الألمانية.. الخ) والتي انتقل فيها الشعر من الموزون إلى المثنون مباشرة. ولعل السبب في ذلك كما أشرت قبل قليل هو هذا العشق الأمومي والجنيني بين اللغة العربية وأبنائها البكر «عمود الشعر» حيث لم يكن سهلا هذا التخلي عن علاقة تكوينية متداخلة شائكة عمرها عشرين قرنا. كان لا بد من «برزخ شعري» لغة العربية وللمعربي نفسه ليعبر إلى محيط النثر، ولهذا جاءت قصيدة الشعر الحر

تخطيط عائلي



نجم والي*

■ في المدينة ثلاثة مسقاه. الأول عند طرف السيوف السوف الذي يقطع المدينة من جنوبها حتى شمالها. وهو الككن الرئيسي لمحطة السيارات. إذ تكون دائمة مكتظة بالسفرين القادمين من وإلى الناحية. أما الثانية فتمتد وسط سوق الدجاج. سيطرت عليها رائحة اللحم والخسروك. ويرجع في الليل، فسحى مكان لتجميع المصنّعين الذين لا ينجحون إلا بعد سماعهم بشرة أخبار التاسعة للـ بي. بي. سي. أما الثالث فيقع خلف المدرسة. في الصباح يكون مكان تجمع المتعلمين. وفي الظاهر يصبح ملاذاً للطلبة الفارين من المدرسة. فيما يصبح عند حلول المساء مكاناً لعموم خلط، يجمعهم هاجس واحد. انتظار حلول الساعة السادسة. لتوجه بعدها إلى نادي الموظفين. لذلك هو النادي الوحيد، الذي يكون ليلاً فارغاً. حتى يضطر ملكها جلوس من اغلاقها مبكراً. من تلك الغني المطلق صفاً إلى امسيت «التاريخية» كما يطلق عليها. بعد أن انطفئ جلوس بواحدة من تعليقاته.

مثل الورد وجعل. بدون لجنة ترجع ثلاثين سنة وراء فصل صفاً. وأراد أن يقول له أن عمره بالعمل بهذا العدد الذي يريد أن يرجعه منه إلى الورد. والربلس إذا مقبول جلوس إلى فلوست. ليرجعه كل هذه السنين. لكنه غادر ليس خافياً اهجه بفكرة جلوس.

سار على الطريق الأسفلتي الوحيد الذي يشق الناحية.

والذي يتوازي مع النهر ليس بوسع المسافر بموازاة النهر تجنب رؤية البيوت الثلاثة المجاورة للنهر. وألا يبت الحاج عبد الحسين الدال، تاجر العود القديمة. والذي يسفر إلى إيران وختمت داره بالشمع الأحمر. فيما شامت بين الأمانى الحكايات الأخيرة حول بيته. بمضغ فاك أن الاضوية تشتعل في بيته ليلاً لأن روجه تزور الدار. الفريق الآخر يقول. أن عصام ماحود

يستغل أشخاصاً غافلين ويعقد اجتماعات سرية معهم. كل ليلة هناك. آخرون يتحدثون عن حفلات عريضة وجلب رافعات من بيت الدعارة الذي تشهده خمسية. أعيد آثاره كل تلك القصص عندما سمعها من جدته. وعندما سألتها عن رايها. اجبت.

- ولا واحدة منها صحيحة. فقال لها. لكن الكل يتحدثون عن اشتعال الاضوية ليلاً. لقد رأيتها أنا بعيني.

اجبت. - حاج عبد الحسين الدال كان يخاف الله. كل سنة يزكي أمواله. الله يرسل الملائكة لتحمس بيته قريباً من تلك الدار التي بدت متوحدة وعزولة بعض الشيء. بسبب وقوعها خارج الدارين الآخرين. امتدت دار السيما التي كانت في الأصل داراً كبيرة قديمة. أو قلعة بالأحرى. حولها صليحها عبد الله بعد أن ورثها عن خاله إلى سيما مضيقاً بعضاً من الأراضي المجاورة (ربما لهذا السبب وجدت البلدية حجة كافية تدارك المشاكل فيه) لقد مات خاله مسموماً في ظروف غامضة. كان متعلقاً لعائلة ماحود (يشكك البعض في الناحية بصلوب ماحود في موته). لقد علم عبد الله عند طفولته بالأفلام والسيما. كانت أكثر أطفال الناحية جنونا عندما يروى السيما الجولة التي كانت تتر مرتين أو ثلاثاً بالناحية. لقد وجد عبد الله الأمر صاعداً بتحويل الدار إلى سيما. لهذا السبب بالرغم من تحويلها إلى سيما. فقد كانت مختلفة بواجدها القديمة. لم يجد احداً في القرية غراباً لما قام به عبد الله. إذ يعرف معظم أولئك الذين زاملوه في المدرسة الابتدائية. كيف انه كان يحصل عن طريق أبيه الذي كان يشتغل مع جيش الحفاء آنذاك على التربة سينمائية صغيرة لأفلام أمريكية. مما جعله يحمل تلك الاشرطة معه. ويريها الطلاب في توابيت المدرسة متقابل دفع أصلة. هكذا عرفت كيت ميكر ويدون سيما. اسمها شارلي شابلين.

جريفوري بيك كاري كوير. ايضا غارفر وآخرين. يشكر زملاءه فيب أن ماحود المدرسة فخر به ذات يوم. ليعطيه على الشور. قبل أن يكمل السلكس الابتدائي. فالسيما كانت امراً فاضلاً لا يفتقر.

على بعد اسطر من السيما امتدت الدار الوحيدة التي انتشرت افسوسها بشكل ملفت. كانت دار عقيد الشرطة ماحود الذي يملك جزاً كبيراً من الأراضي المحيطة بالناحية. لاسيما دوشة الطيور الممتدة حتى مدينة العمرة. وفي تلك الدار كان على كل صبي ناحية جديد زيلوتها أولاً. إذ منحه الانجليز سلاحيات حاكم غير مباشرة. بعد أن اخذوه ثورة سريعة للضيابط. لينتخر بعدها ملازماً. لقد عرف ماحود أنذاك أن الفتحين الجدد أكثر قوة. لذلك سارع بفك ارتباطه الذي ورثه عن أبيه مع المصمانيين. وجمع العشائر المجاورة لكيت لتقتل بجانب الانجليز. ووعدهم بالشعب والنفوذ. فدخل بعد انتصار الانجليز استلمت العشائر اكياساً من النقود. لكن ماحود أورا لا تغير. وعندما فكر محمد العربي شيخ اليوسمحم في التمرود. جاء ماحود على رأس قوة انجليزية. اختلعه مع ابنه ليلاً. واجبره على قبول وظيفة نائب في برلمان العسمة.

لم ينس اولاد ماحود للتمتعون استبدال ولااتهم مع تبدل الحكومات. فمعد الانجليز. والحكومات المتعاقبة لا تترك بعائلة غيرهم. ولشبيت نفوذهم. ليس في كيت فقط. توزعوا إلى كل امكان الحارطة. تجتمع في كل المدن. وان لم يكونوا فذلك عسسم وعملاؤهم. تلك الحقيقة لم يعرفها صاحب قبل مجيئه إلى كيت. كيت التي يبدو انها ليست المثل الذي فكر أن يستريح فيه. اما على العكس بدت كيت مثل حصن شرطة كبير. تنمو هذه العائلة القويبة. إذ أن عصام الابن الأكبر لهذا الاب الخرافي لم يترك كيت. لقد قرر عدم التعرّيط في مصلي أبيه. الذي يتيج بقله ممة

العربي. المضحك في الامر. هو ان العائلة. رغم ولاتها. لم تسلم ذات مرة من حملات التفسير المتكررة في إيران. فقبل سنوات تيراً عقيد الامن الجديد في تخلص مع عائلة ماحود. فبطريقة ما حصل العقيد ايديوي على وثائق تثبت اصل عصام الايراني. ولكن عصام بعنجهت استطاع ان يغرض ومطريق منوية انه. هو بذلك أكثر افراد العائلة الذي يملك دما عربيا اصيلا (يقال ان احد اجداده البيمين اشركه آنذاك في المؤامرة تلمعا في السلطة) هكذا تمكن من بت حيلة مغلطة معتمدا على غموض تاريخه ويمكن ولأنه ان اياه هو ابن امير عربي. فيما كتبت امه مجرد اسيرة ايرانية حصل عليها جده في إحدى غزواته ليزوجها إلى أبيه. وهو ليس ابنها كما هو شائع. انما ابن «الكعبة» التي كانت تعمل في البيت. ولأن اياه لم يشأ ليوم بذلك العلاقة. فقد حفظ هذا السر حتى موته. لذلك بدل للفاع عن امه - ايا كانت منهما - اذاع الحديث عن بطولات جند وعرويته. غير ناس التأكيد بأن أبيه بعد ان شبع من «المسؤولية» جنسيا طردوا إلى وطنها يريفول. لعدم قدرتها على التكيف مع قدم العربي الاصيل. هكذا اجر فانس على الاعتقاد بهذه القصة الغير صحيحة. اما ايديوي واخوه فقد وجدوا ذات يوم جشتم مرميتين عند الشغل. ومرة اخرى فبرك عصام قصة مضاهيا. ان اخاه اراد الانضمام من ابيوي لحيف الذي دفعه في العائلة. سار في جارة الاخ في ايوم قتلي. واقيم مقاما. باستثناء تلك البواجمة لم يجرؤ احد على مواجهة سلطة عصام ماحود مباشرة

لم يعتمد عصام في تثبيت سلطته على مصلي أبيه فقط. انما اكتسب سلطة كبيرة مع الوقت موزعا ايضا بين ادارة الأراضي الكبيرة ومسؤوليته في كيت. دخل الحزب الحاكم مبكراً. في الوقت الذي كان فيه يأمن الحاجة إلى الل للفرق الصمديا. عن طريقه تم تحويل هذا الفرق. ليس في

كيت فقط. انما توزعت في المناطق المجاورة. من الجانب الآخر فقد ظهر في الناحية جبهة الفان الانساني فقط. فهو المنفص الذي لا يعلن لعبد الحسين الدال. بحجة الرأه غير الشروع على حساب فانس. وليست المنفص الدود للسيما مبرراً ان الوقت لم يحن بعد إلى دخول عاتات جديدة إلى مجتمع الناحية. في الحقيقة. انه لم يشأ غير اراحة عبد الحسين الدال والاستحوا على علوة الخضرة التي يملكها. وكذلك الاستحوا على السيما ايضا. واللا قام بجمع الفجر من مناطق كيت المجاورة ووطنهم عند تخديم الناحية. كذلك سمح الفجة خمسية بفتح دار للبطرة لها هناك. لقد برر ذلك بسبب قدوم كيتيين للجيش وسكرتفها هناك. وكما حدث في زمن أبيه لا يمكن لأي مدير ناحية ان يجل دون زيارته له. كما لا يمكن تعيينه دون الحصول على موافقته. بل ان عصام ادخل تقليدا جديداً بدخله هذا فتعميم على المواطنين الجدد ايضاً. وبعد ان اعتاد الجوز استضافة متعود في البيت او في المسجد. التي مازال يحمل اسمه. راح عصام يستقبلهم في نادي الموظفين. سيان ان كان الموظف يشرب الخمر او لا. واذا سمع عن تردد احدهم بت له بتحميه البهان للعصا تدمع الانتماء في جماعة الدعوة. وفي اسوأ الاحوال يستفرد بأحدهم في غرفة جانبية عند سطح فتاني. عكس غلته في استقبال مدعوهم في صفة قمار عند انطلاق الاول للناهي. هناك يلتقون كل ليلة. عصام ماحود. مدير الامن. مدير الناحية. مدير الشرطة. مدير المدرسة. وغلباً ما يكون هناك صيف جديد. وإلى تلك الصلة دعي صفاً.

■ فصل من رواية «مكث اسمه كيت» مستمتر قريباً عن دار شقيقات في القفزة

* قصص عراقي

مختارات من التراث الانساني

الحق بحر قعره الأزل

محي الدين بن عربي

نبيل أبو زرقنتين*

التجسد في الذات والخالص والافتساق في المطلق، أنه الاختيار الذي يشبه لمعان الروح، والذي يحتفظ بقوة هائلة يتصارع فيها الهوس الضالط لتأجيل الوعي كحالة ملازمة، والنظر النقي الذي يفتح للنهي على شرفات يقظة وخرافة تشكل بداخلها ابعاد المشهد البصولي للشيء بغنى الدال، الذي لا يضع حداً نهائياً للمخيلة التي تذهب بنا بعيداً في عيبوبة تثلل منا ما تريد، ولا تسأل عن معنى للجنون، طالما هناك متعة عميقة في الروح.

باعتبار أن الاختيار، هو الفني الذي يشتمل على المعنى الجمالي للإنسانية، بمنعها الذي يفيض عنها.

الحرية عبودية كاملة.

■ ■ ■

أنا الذ لك من كل ملنود
أنا أشهى لك من كل مشتهي
أنا أحسن لك من كل حسن
عشقني، هم في لا تهم في سواي
ضممني، قبلني
كل يريتك له
وأنا أريدك لك
أنا أقرب اليك من نفسك
لا أحب أن أراك
عند الغير
ولا عندك
كن عندي بي.

■ ■ ■

حيبي،
انظر إلى حذك منك
فأنت عين الدنيا والآخرة
فإن رأيتك، فأعلم أنك مطرود
وخلف الباب طريح حذك بتركك
فلا تسع له حيبي
لا تفب عنه فيفوتك
غب به عنك.

■ ■ ■

الانسان هو المقصود من الوجود.
(فرسكل / كتب الاعلام)
لا تترك الابصار الهواء لكونها
ساحة فيه
فمن كان في قبضة شيء
فإنه لا يترك ذلك الشيء.

■ ■ ■

انس ما علمت، وامنح ما كتبت،
وازهدي فيما جمعت.
■ ■ ■
الخيال هو أول مبداء الوحي
الإلهي.

■ ■ ■

الحق بحر
قعره الأزل
وسلحه الابد
فأركب سفينة ذلك
ولا ترفع شراعاً،
فإن تعرض طلب السالح ولا
ساحل
فأترك الموج يسيرك
فإنني أخاف عليك من الشراع.
(كتب الضلع)

■ ■ ■

ليس العجب من البحر.
وأما العجب من الريح التي تنموه
الأوان الريح انفسك.
فكل سفينة لا يكون ريحها منها
فهي فقيرة
فعلبك بوحى الماء.
(كتب الضلع)
ليس الناطق من كلمك بمسوته
وحرفه وإنما الناطق من كان
في قوته، أن يوصل اليك ما عنده
من المعاني.

(كتب التراجم)

* شاعر من مصر

